

KALKI
14.3.99
ரூ. 4.50

கல்கி

எல்லாருமே பூடலாம்
வாங்கிக்!

உண்மையில் நாங்கள் ஒருவரே.



சில்ட்ரன்ஸ் கிஃப்ட் குரோத் ஃபண்ட்.



உருவங்கள் வளம்மாண்டு திரைகளில்

இப்போது : திட்டம் விற்பனைக்காக மீண்டும் திறக்கப்பட்டுள்ளது.

[illegible]

மாண்புமிகு அமைச்சர்: 29 இராஜாஜி சாலை சென்னை 600 001 போன் 517101 மின்னஞ்சல்: Gopalakrishna@vsnl.com
போன் 214973 சென்னை போன் 517101 517190 டிஜிட்டல் போன் 738186 டிஜிட்டல் போன் 760060

ஏரிய திரையிலிருந்து
கிளைத் திரைக்கு வந்த சிவ
பிரபலங்களிடம்,
வரப்போவது
"தொலைக்காட்சி"

• வினாயகர் கருவந்தி



பிரபலத் தொலைக்காட்சி நூற்றாண்டா?

நூற்றாண்டா? சினிமா இனிமேல்
அவ்வளவுதானா?" என்று கேட்டோம்.

லிக :

எனக்கு இயக்குனர், நடிகர், எழுத்
தாளர்னு மூன்று முகம் இருக்கு. இயக்கு
னரங்கு முறைவ சொல்லப்போனா, சினிமா
அவ்வளவுதான்! எதிர்காலம் சின்னத்திரை
வசம்தான். நடிகர்ங்கு முறைவ சினிமாவில்
லாய்ப்பு கெடைக்கறப்போ நடப்பேன்.
சினிமாவுக்காகப் போராடணும்னு அவசியம்
வரறப்போ போராடவும் செய்வேன் - எழுத்
தாளர்ங்கு முறைவ!

கரேஷ் மேனன் :

சினிமா எப்பவும் அழியாது. வடக்கு
மாநிலங்களில் மக்களோட கவனம் சினிமாப்
பக்கம் மறுபடி திரும்ப ஆரம்பிச்சிருக்கு.
லெனிநாடுகள்ல கூட சினிமா
வுக்கு மக்கள் முக்கியத்துவம்
தொடுக்க ஆரம்பிச்சுட்

• லிக

டாங்க சின்னத்தினரை இருக்கற பெரிய வசதி என்னன்னா, சினிமாவுல முயற்சி பண்ண முடியாத சப்ஜெக்டை மலியில பண்ணலாம். சினிமா, மலி. இரண்டுமே ஒண்ணுக்கொண்ணு விட்டுக் கொடுத்தா இரண்டு மிடியாவுமே சக்ஸஸ் ஆரும்.

மனோரமா :

சினிமா அவ்வளவுதான் செல்லாம் சொல்லமுடியாது. சினிமாவில் இருக்கற விஷயம்தான் மலிக்கு வருது. சொல்லப் போனா, சினிமாவை வச்சததான் மலியே ஓடிட்டிருக்கு. 21-ம் நூற்றாண்டில் நிச்சயம் சினிமா இருக்கும். மறுபடியும் ஜெயிக்கும்.

மனோபாலா :

சின்னத்தினரை விஞ்ஞான வளர்ச்சியின் விளைவு. விஞ்ஞான வளர்ச்சியைப் பாரும்குடுக்க முடியாது. மொஸ்பஸ் கிப்போன் வந்தவுடனே எல்லாரும் வாய்க்க

ஆரம்பிச்சிற மாநிரிதான் இதுவும். ஹாலிவுட்மிய எல்லாரும் மலி. மலிண்ணு அது பின்னாடி ஓட ஆரம்பிச்ச காலம் உள்ளது. ஆனா, கப்பிப்பெர்க் போன்ற டைரக்டர்கள் மக்களை சினிமா பக்கம் திரும்ப வைச்சாங்க. ஹாலிவுட்ல தொழில் துட்பம் வளர்த்துக்குள்ளா, தம்ம தாட்டுல கதைகளில் அதிக கவனம் செலுத்த ஆரம்பிச்சிருக்கோம். 'உள் விடத்தில் என்னைக் கொடுத்தேன்', 'நட் பூக்கா' போன்ற படங்கள் 'ஹிட்' ஆனதுக்குக் காரணம் கதைபயம்சம்தான். மலிய ஒரு சில துல்ல விஷயங்கள் வரத்தான் செய்யுது. ஆனா, அது சினிமாவை என்லிக்குமே பாதிக்காது.

வினாசக்கரவர்த்தி :

உலகில ஒரே ஒரு மனுஷன் இருக்கற வளரக்கும் சினிமா இருக்கும். திரைபட்டர்ல போய் முறுக்கை கடிச்சட்டு, புனையை விட்டுட்டு டான்ஸ் பாக்கறதுல மனுஷனுக்கு ஒரு வடிசாகல் இருக்கு மலி. பாக்கலாம். அப் புறம் பெரடிச்சகரும். சினிமா தான் சரிவ்னு தோண ஆரம் பிச்சகரும். ஒரு விட்ல பொட்டை மாடியுல உக்காந்து வெளியே பாக்கறதுக்கும், துள்ளல் வழியா வெளியே பாக்கறதுக்கும் இருக்கற வித்திபாசம்தான் இந்த இரண்டுக்கும். சினிமா 21-ம் நூற்றாண்டுல மட்டுமில்லைய; 41-ம் நூற்றாண்டுல கூட இருக்கும்!

• கஜேஷ் பைன்



ஆபாவாணன் :

சினிமா அழிஞ்சுடுமாங்கறது கால காலமா இருக்கிற கேள்வி. ஆனா சினிமாவை யாராலயும் அழிக்க முடியாது. உலக அளவில் பல தொலைக்காட்சி சேனல்கள் வரறது பெரிய வெற்றி தான். ஆனாலும், சினிமாவோட கருக்கின வடிவம்தான் மலி. டைபன் வளர வளர அப்பாவுக்குப் பெரு மைங்கற மாநிரி மலி. வளர்த்தா, அந்தப் பெருமைபெல்லாம் சினிமாவுக்குத்தான்! மலிங்கறது ஒரு 'ஆர்கனைஸ்டு சினிமா'.

தொகுப்பு :
கே. பாலகப்ரமணியன்



நினைவிருக்கிறதல்லவா?

அமரர் கஸ்கி நூந்நாஸ்யப் கிருப்பும் போட்டிகள்!

பல எழுத்தாளர்களின் வேண்டுகோளுக்கிணங்கி நாவல் போட்டிக்கான கடைசித் தேதியை மார்ச் 15-விருத்து ஏப்ரல் 30-க்கு நீட்டித்திருக்கிறோம்.

நாவல் போட்டி : பரிசு : ரூ. 25,000

● கல்வியில் 25 வாரங்கள் தொடராக வெளியிடக்கூடிய அனலிலான நாவலாக இருக்க வேண்டும்.

● சரித்திர நாவல், சமூக நாவல், மரிம நாவல், விஞ்ஞானப் புதினம் (Science Fiction) என எதுவானாலும் அனுப்பி வைக்கலாம்.

● தரம் மட்டுமே கருத்தில் கொண்டு பரிசு முடிவு செய்வப்படும்.

கடைசி தேதி : ஏப்ரல் 30, 1999.

நகைச்சுவைப் பயணக் கட்டுரைப் போட்டி :

பரிசு ரூ. 10,000

● உள்நாட்டு, வெளிநாட்டு, ஏன் பக்கத்து ஊர்ப் பயணம் குறித்தும் எழுதலாம்.

● இடைவிடாது சிரிக்கும்படி கட்டுரை அமைவ வேண்டும்.

● பயணக் கட்டுரைக்கான இதர இலக்கணங்கள் - கரவாறு, பூகோளக் குறிப்புகள், வர்ணனைகள், மக்கள், இயற்கை, பழக்க வழக்கங்கள் லாவுக் அமைவர் பெற வேண்டும். நகைச்சுவையுடன் நகவய்களைப் பின்னித் தர வேண்டும்.

● இக்கட்டுரை கல்வியில் 5 முதல் ஆறு பக்கங்களுக்குள் (படங்கள் உட்பட) அடங்கும்படி அமைவ வேண்டும்.

கடைசி தேதி : ஜூன் 10, 1999.

வசகர்களுக்கான போட்டி: பரிசு ரூ. 5,000

கல்வி கவெக்கவுன் பகுதியை உடனடிப்பாகப் படித்து வாருங்கள்.

பொன்னியின் செல்வன் தீங்கலான பகுதியில் இடம்பெறும் கட்டுரை/கவிதைகளுக் உங்களை அதிகம் உவர்த்தது எது? ஏன்...? என்பதை ஒரு பக்க விமர்சனமாக எழுதி அனுப்பங்கள்.

● மே, 1999 இறுதி வரையிலான கல்வி கவெக்கவுன் பகுதியைத் தொடர்ந்து படித்து, பிறகு சிறந்த ஒன்றைத் தேர்வு செய்து விமர்சனம் எழுதுங்கள்.

● விமர்சிக்கப்படும் கட்டுரை இடம்பெற்றுள்ள இதழ் தேதியைக் குறிப்பிட்டு எழுத வேண்டும்.

● விமர்சனம் கல்வியில் ஒரு பக்கத்திற்குள் அடங்கும்படி அமைவ வேண்டும்.

கடைசி தேதி : ஜூன் 20, 1999

அனுப்பப்படும் நாவல்கள் 'சொத்தக் கற்பனையே' என்ற உறுதிமொழியுடன் அனுப்பப்பட வேண்டும்.

ஒவ்வொரு போட்டிக்கும் ஒரு பரிசு மட்டுமே வழங்கப்படும்!

அனைத்துப் போட்டிகளிலும் ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதியானது.

போட்டியில் வெற்றி பெற்றவர்களுக்கு செப்டம்பர் 9, 1999 - அமர் கல்வி நூற்றாண்டு தினத்து விழா நிகழ்ச்சியில் பரிசுகள் வழங்கப்படும்.



‘இருக்கின்ற இடம் போதாது; கட்டிய கட்டிடம் போதாது; ஒதுக்கிய திதி போதாது’ என்னுடன் பொதுவாகப் பலரும் அரசுக்கு எதிராகக் கோரிக்கை வைப்பார்கள். கோஷமிடுவார்கள். உதகை தீழிமன்ற வனாகத்தில் கடந்த இரண்டு மாத காலமாக நடைபெறும் போராட்டம் அப்படியே நடைபெறும்!

தீலகிரி மாவட்ட ஆட்சியாளர் வனாகத் திணுள் இயங்கி வரும் பல்வேறு அரசு அலுவலகங்களுள் மாவட்ட தீழிமன்றமும் சர்க்காராட்டும் அடக்கம். அத்துடன் அருகாமையில் உள்ள முனிசிப் கோர்ட், மாஜிஸ் திரெட் கோர்ட்டுகளையும் இணைத்து புத்தம் புது கட்டிடம் கட்ட அங்கிருந்து சுமார் 4 கி.மீ. தொலைவில் உள்ள காளி நோப்பில் இடம் ஒதுக்கி,

• தீழிமன்ற வனாகம் வேலை!



பன்னிரண்டு கோடி ரூபாயும் அரசு ஒதுக்கிடு செய்தது. உயர்தீழிமன்ற தீழிபடு பரிந்துரைப்படி கட்டிடம் கட்ட ஆரம்பித்த நிலையில் வெடித்துள்ளது பிரச்சனை!

“எங்களுக்குப் பன்னிரண்டு கோடியும் வேண்டாம். காகாதோப்பும் வேண்டாம். புத்தம் புது கட்டிடமும் வேண்டாம்...” என்று ஒன்றல்ல, இரண்டல்ல; நூற்றுக்கணக்கான வழக்குரைஞர்கள் போராடுகிறார்கள். இரண்டு மாத கால தீழிமன்றப் புறக்கணிப்பு, இருபத்தைந்து நாட்களாகத் தொடர் உண்ணாவிரதம் ஆரம்பப்பட்டம், கையாடப்பட்டது!

புதிய இடத்திற்குப் போவதில் அப்படி யென்ன சிக்கல்?

“இங்கிருந்து மகைப்பாகைதல அஞ்சுகிறோ யீட்டர் சார், காளி நோப்பு முழுக்க



முழுக்க ரிசர்வ் கீபாரஸ்டை ஒட்டிய இடம். நாலு நேரப் பின் பெண்ட் தாண்டிப் போகணும். எப்படியும் ஒரு மணி நேரம் பயணம் பண்ணணும். எப்படி முடியும்?

“இப்ப இருக்கிற தீழிமன்றத்திற்கு வரவே ஏகப்பட்ட நேர விரயம். 65 கி.மீ. நூரத்துல உள்ள



• மெகாந்

கரி

விண்ணக்கொளர, தெங்குமரதறுடா வெல்லாம் கட்டித்தக் கொர்ட்

ஒக்குக் “கவரா” குது.

அங்கிருந்து இங்கே வந்துன்னா நூரே பஸ். ராத்திரியே சீட் போட்டு வச்சிருந்து வரணும். இனி இன்னும் ஒரு மணி நேரம் “மேல்” போகணும்னா எப்படி முடியும்?

“நாங்க இத்தத் திட்டம் போட்டப்பவே எதிர்த்தோம். ஒன்பது மாதம் முன்பு இதே

சுரு...

உதகையிலிருந்து நேரடி ரிப்போர்ட்



• வழக்குரைஞர்கள் போராட்டம்

பேகம் தலைவர்.

"நீதிமன்றங்களைப் பொறுத்தவரை, ஒரு சின்ன விஷயத்தை செயலாக்கணும் என்றக் கூட அங்கு வருஷம், பத்து வருஷமில்லாம முடியாது. இதே நீதிமன்ற வளாகத்தில் இந்த பார் கவுன்சில் அலோசரியேஷன்களுக்குச் சின்னதா ஒரு இடம் கேட்டோம். அதுக்கே பத்து வருஷம் பிடித்தது. ஆனா இப்ப இதுக்கு மட்டும் ஒரே வருஷத்துல இடம் ஒதுக்கி, நிதி ஒதுக்கி, ரோடு போட்டு, கட்டடமும் எழும்புதுன்னா என்ன அர்த்தம்? எவ்வளவு பெரிய தலைகள் சம்பந்தப் பட்டிருக்கும்?"

- உணர்ச்சி பொங்கக் கோபாவேச மாயப் பேகம் ஒரு மூத்த வழக்குரைஞர். கைதட்டும் கூட்டம்.

வழக்குரைஞர்கள் போராட்டக் குழு தலைவர் செல்வராஜிடம் பேசினோம் :

"இது ஒரு

மாநில போராட்டமும் நடத்தினோம். எங்க நியாயத்தை உணர்ந்து அதுக்கு ஆதரவா தொகுதி எம்.எல்.ஏ.வும்

நீதி

போயிருக்கும் கிரகிதோப்பு ஜனகரம்!

சட்டமன்றக் கொறடாவும்கையெழுத்துப் போட்டாங்க. அப்போதைக்கு அரை நிறத்திலும் வச்சாங்க. இப்ப நிரும்பவும் அதே வேலை எய்க் கையில எடுத்திருக்காங்கன்னா என்ன அர்த்தம்?"

போலீசு திட்டம்னுதான் சொல்லணும். இப்ப இருக்கிற நீதிமன்றத்திற்குப் பின்னாலே 75 சென்ட், காலி இடம் இருக்கு. கட்டடம் கட்டறதுன்னா அதுல கூடக் கட்டலாமே? முழுமையா காடு திறைஞ்ச, பத்து வருஷம் ஆனாலும் டெவலப் ஆகாத மலை உச்சிக்குக் தோரட்டை எதுக்குக் கொண்டு போகணும்? ஏற்கெனவே வழக்குகள் இங்கே அவ்வளவா சிபைலாகறதில்லை. இருக்கிற

• செட்டப்பட்டு மரங்கள் - காக்கோட்டி

வெதிச்சோடிக் கிடக்கும் தோர்ட் வளாகம். வளாகத்தின் நடு மைதானத்தில் தொடர் உண்ணா ஷிரதப் பந்தல். நிரும்பின பக்க மெல்லாம் கொதித்துப் போய்ப் பேகம் வழக்குரைஞர்கள், கோப வெளிப்பாடுகள். கொஞ்ச தூரத்தில் அமனிதுமனியாகும் வழக்குரைஞர்கள் சங்கம். பொது மக்கள், வழக்குரைஞர்கள், அரசியல்வாதிகள் என அடுத்தடுத்து கூட்டம் போட்டுப்





“உங்க படத்தோட கதை அப்பட்டமான காப்பிண்ணு ஒருத்தர் கேஸ் போட்டாரே, என்ன ஆச்சு?”

“படத்தில் கதையே இல்லைன்னு உ.வி., பத்திரிகைகள் செய்த விமர்சனத்தை ஒரு பாயின்டாக நம்ம வங்கிய் போட்டார். கேஸ் தள்ளுபடியாகியிருச்சு!”

— எம். சகீலா பாஸு

கோர்ட்டுக்கு வேலைவாய் அதிகமா இல்லை. வேலைவாயில்லாம எதற்கு விஸ்தரிப்பு? இப்ப கோர்ட்டு இருக்கிற இடத்துல தகவல் தொடர்பு வசதிகள் எல்லாமே இருக்கு. கோர்ட்டு வேலைகள் அளவளவதையும் ஒரே இடத்துல இருந்து செய்து விட முடியும். ஆனா புதுக் கட்டடம் எழுப்பற காகா தோப்புலிருந்து இங்கே வந்து ஒரு சர்ட்டிபிகேட் வாங்கணும். டிரெஷரியில பணம் கட்டணுமெனா நினைச்சுப் பாரும். இது ஒரு பெரிய திட்டம்னு கிட்டி அதில் மிகப் பெரிய பலனை அடைய சில பேர் முயற்சிக்கிறதாகவே எங்களால் யூகிக்க முடியுது. இது சம்பந்தமா முதல்வருக்கு பெட்டிஷன் அனுப்பியாச்சு. பதிலில்லை. சம்பந்தப்பட்ட அமைச்சர்களைப் பார்த்தும் பலனில்லை. இதைச் சுத்தமா நிறுத்தற வரைக்கும் தாங்களும் விடப் போறதில்லை. ஹைகோர்ட்டு, செக்ரட்டேரியிட் வாசலில் கூட உண்ணாவிரதம், போராட்டம்னு தொடரத்தான் போகிறோம்...”

இவர்கள் குறிப்பிடும் காகா தோப்புக்கு நாம் போனபோது வழியெங்கும் நிறைய மரங்கள் வெட்டிச் சாய்க்கப்பட்டு, (வணத்துறை எப்படி அனுமதித்தது?) மண் மேடுகள் நிரவப்பட்டிருந்தன. புதிய வழித்தடம் போடப்பட்டாலும் இன்னும் பேருந்து வசதி செய்யப்படவில்லை என்றனர் சுற்றுப்புறவாசிகள். பக்கத்திலேயே பாலிடெக்னிக் ஒன்று, மற்றபடி ஆங்காங்கே சில குடிசைகள். புதிய கட்டடம் எழுப்பத்தக்கான வேலைகள் துரிதமாய் நடக்கின்றன.

இதுபற்றி சட்டமன்றக் கொறடா முபார்க்கைத் தொலைபேசியில் (சட்ட

மன்றக் கூட்டத் தொடரில் கவந்து கொள்ள சென்னைவில் இருந்தவரை) தொடர்பு கொண்டு விளக்கம் கேட்டோம்.

“ஹைகோர்ட்டு நீதிபதி கவாமி வந்து பார்த்து, பார் அசோஸியேஷனுடன் சொந்தது தேர்வு செய்த இடம்தான் அது. எங்கள் ஆட்சி வருவதற்கு முன்னரே உருவான திட்டம் இது. நான் இதில் கூடுதல் அக்கறை காட்டுவதாகச் சொல்லுது அந்த மில்லாதது. அவர்களின் கூட்டத்தில் சென்ற வருடம் அக்தொகுதி (கூட்டி) எம்.எல்.ஏவும், நானும் கலந்து கொண்டு அந்த திட்டம் வேண்டாம் எனக் கையெழுத்திட்டது உண்மைதான்.

“என்றாலும் எங்களைப் பொறுத்தவரை எங்கள் மாவட்டத்திற்கு வரக்கூடிய பெரிய திட்டம் கைவிட்டுப் போய்விடக் கூடாதே என்ற ஆதங்கம்தான். அதற்காக அந்தப் புதிய இடத்தில்தான் நீதிமன்றம் அளமய வேண்டும் என்பதில் அழுத்தமான கருத்து எடையவர்களும் அல்லா நாங்கள். “இது உயர்தீர்மானத் தீர்ப்பு முடிவு செய்தது என்பதனால், அவர்களாக இந்த இடம் வேண்டாம், இது திட்டம் வேண்டாம் எனக் சொல்லும் நிலையில் அந்த இடத்தை லாபன் பெற்றுக் கொள்ள அரசு தயார்” என அந்த இலாகாவில் எங்கள் அமைச்சர் தெளிவுபடுத்தியுள்ளார். சம்பந்தில் உயர்தீர்மானத் தீர்ப்பு வந்து அந்த இடத்தைப் பார்வைலிட்டிச் சென்றுள்ளதாக அறிகிறேன். அவர் இதுகுறித்து அரசுக்கு முடிவு தெரிவித்தபின் அமைச்சர் இறுதி முடிவு எடுத்து அதிலிப்பார்டு” என்றார். 6

— கா.க. வேலாயுதன்



மெய்யாடுதுறையிலிருந்து சுமார் ஒரு மணி நேர சாலைப் பயணம். புழுதி பறக்கும் மண் சாலையில் கடந்து போக வேண்டும் புத்த மங்கலத்துக்கு. பெட்டிகளுள் பத்திரப்படுத்தி வைத்த கல்பாணப் புடைசுவையை உதறி உருத்திக் கொண்ட பெண்ணைப் போல் எதிர் பார்ப்புடன் தன்னை அலங்கரித்துக் கொண்டு வந்திருக்கிறது கிராமம்.

வெணுத்து வந்த சட்டையும்கு நெற்றியில் நிகு தீறுமாகச் சிறுவர்கள்; அவர்கள் ஆங்கும் இங்கும் ஒடிச் சுவைத்த தெருக் கோலங்களைப் பொறுமையோடு சீர்செய்யும் பெண்கள், மாவிலை, குறுத்தோலைத் தோரணங்கள்; நடு நடுவே கவர் காலிட அலங்காரங்கள் - பித் தனைக் குடத்தில் பூரண சூம்பம் வந்திருக்கிறது.

முன்னதாக காவல் துறையினர் வந்திறங்கி ஒரு சிறு கலக்கு கலக்குகிறார்கள். பின்னாலும்...

* புத்தமங்கலம் : மூப்பணர் வகுகிறார்...

தினனிலும் வாசிக்கப்பட்டுள்ள ஒரு கருங்கல் பலகை பதிக்கப்பட்டுள்ளது. அதைத் திறந்து வைக்க வகுகிறார் மூப்பணர்.

எதிரிலும் பக்கவாட்டிலும் நின்று மூகம் கொள்ளாத பூரிப்புடன் வரவேறும் கண்களாகி கள், 'கல்வி புத்த வாழ்க' என்று கோஷமெழுப்பும் குழல்கள்!

மக்கள் தலைவர மூப்பணரை ஓர் அர் சியல் தலைவராக மாட்டுவதற் களவு, இலக்கிய நேசராக, பொன்னியில் புதல்வருக்கு மரிபாவை செய்ய வந்திருக்கும் மறநெரு காவலியின் மைத்தாராகவே கருதி அன்று வரவேற்றார்கள் புத்தமங்கலம் கிராமத்தினர்.

புத்தமங்கலம் சகோதரர்கள் வேங்கட, ராமனும் கிருஷ்ணமூர்த்தியும்

காற்றின்லை வந்தும்!

ஊர் எல்லையிலேயே இறங்கி தடத்து வகு கிறார் ஜி.கே. மூப்பணர். கல்வி பிறந்த விட்டின் திண்ணைச் சுவரில், கல்வி நூற்றாண்டை

கால்களில் சதங்கையும் கைகளில் பிப்ளா கட்டையுமாக ஆடிப்பாடி ஹூரிகதை நடத்திய வாசல் திண்ணை, அதைவொட்டிய கவரில்

தினமயப் பலன்களைத் திரித்து வைக்கிறார் மூப்பனார். உன்னை சென்று கவி பிறத்த அனாதையைப் பார்க்கிறார். அவருடைய கதைகள் பலவற்றில் இடம் பெற்ற 'காமரா' அன்ற. திரித்த முறத்தை ஒட்டிய கடத்து பூனா அமைதி. அங்கே பிரதம விருத்திரான மூப்ப னாருக்குப் பரிவட்டம் கட்டி கௌரவிக் காதிரிகிறார் கோவில் குருக்கள்.

மிருத்த கவனத்துடன், விட்டித் தற்போதைய சொந்தக்காரருக்கு முதல் பரிவட்டத்தை அளிவிக்கச் செய்கிறார் மூப்பனார்.

அடுத்த இருக்கும் கவி
இன சகோதரர் வேங்கட ராமய்யர் விட்டுக்கும் போகிறது கட்டம். அவரது மகன் நடராஜன் வரவேற்று வஞ்சகவில



• முதுங்கைத்திம் • கா, கத்தலாமி, தெய்வோகாட்டம்...



• 'கம்பி' ஊர்வகம்!



• அருளாமி வயங்கும்
குருக்கள் சத்திராஸம்
அமரச் செய்கிறார்.

"இத்த இடத்தில்
காவடி வைக்கும்போது

கடல் சிலிர்த்துப் போகிறது" என்று கமயிபு குரவில் உணர்ச்சிவசப்படும் எம்.எஸ். உதய மூர்த்தி - இன்னொரு மயிலாடுதுறை வயத்தார். கம்பி ஆரம்பித்த எழுத்துப் பணியை நவீன இணைப் பாளையில் தொடரும் சரியாணம் கந்தசாமி, சாஸ்திரிய அளாபி விருது பெற்ற



• உணர்ச்சிவசப்படும்
உதயமூர்த்தி

கையோடு வந்திருக்கிறார் இணைய தலைமுறைப் பிரதிநிதியாக தெய்வோகாடு இருக்கிறார். கம்பி போற்றிய பெண்மைவின் பிரதிநிதியாக சில சங்கரி வந்திருக்கிறார். கம்பி பதி கிரகை தொடங்க முறையிடு செய்கு உதயி ஆரங்கை கப்பு பிள்ளை குடும் பத்தார் வந்திருக்கிறார்கள். இத்தனை யோரையும் தமது சரிய முயற்சியால் ஒருகிணைத்து வரவழைத்து, விருத் தொழி அழைத்து வந்திருக்கும் தெய்வத தமிழ் மன்றத்தாரும் அவர்களைச் செயலர் இரா. இராஜசேகரனும் தலைவர் ராமசிங்கமும் மெழுகிவிடே இணைத்து திரிந்தார்கள்.

"தேச நவன் தேச நவன் தேச நவன்" என்ற உயர்ந்தோர்க்கை தாரகமத்திரமாகக் கொண்டு இவ்விவ மாயனிதர் ஒருவரின் மிக மிக எளி மையான ஆரம்ப வாயுக்கை, கட்டிவிடும் அத்தனை பேரின் மனக்கண்ணிலும் விரித்து இடையணை கண்டுருக்கச் செய்து அந்தராதமா

வயது தொடரு அளக்கிறது கவி கருணாத் துப் பொன்னு தயவன அறிபாறு என்றினிமே வரும் கீதம் என்று பாட ஆரம்பிக்கிறான்.

கவி என்கிற எழுத்தாளரின் கவிதை உணர்வு

கவி என்கிற கவிஞரின் வழியிலுள்ளவை கவி என்கிற ரகசிய உணர்வுகூட்டல் கவி என்கிற மனிதரின் திறந்த உணர்வு

அந்த நினைவை அல்ல பரிமாறும் புலகு என்று இளைய இளையோர் அல்ல கவிதை நம் முன் நிறுத்துகிற பாடல்.

'காலமெல்லாம் அல்ல உதவல் என்னவி டுருகுமோ என உணர்வு காந்தியின் வயது கீதம்' என்று பாடி முடிக்கிறபோது அத்தனை பேரும் அவரவர் பெண்களின் கருவியிலிருக்கிறார்கள் இவ்வளவு உணர்வுகளின் மீதித்தி வாகக் கவிதையின் மகிழ்வுகூட்டுவதற்கு மட்டுமே நோக்கம் எப்போதும். நெகிழ்ச்சியான நேரம் என்றுதான் இதை சொல்ல வேண்டும்." அல்ல சொல்லி முடிப்பதற்குள் அந்தனைப் போர் கள்களும் பளிக்குப பெருந்தினை தன் தாயை விடுத்துள்ளா என்ற தந்தையின் வாய் புறம்தான் ஸ்ரீமே கருணாத் தந்தையோடு சேர்த்து அந்த நெகிழ்ச்சியை இளையோர்

கத்தரப் போரினபோது மயிலாடுதுறை யில் கதையாற்றும் செவது சேற சென்ற ஒரு நேராயிமாவிக்ரு அஞ்சலி சேர்த்துக்கின்ற அந்தக் கணத்தில், தூடு இன்னமும் போக வேண்டிய தூதர்க்கு என்னவியும் அங்கே உள்ள பொறுப்புள்ள இளைஞர்க்கு கையாடக்கூடுவதென்று நினைத்த உணர்வு.

ராஜசேகரன் தமது உடையுணர்த்து அணங்கலையும் மீண்டும் இடைக்கிறார் மகன் தாயை அருகேடுத்து அரவியை உடையுணர்த்துப் போவதாக வேண்டும் அணங்கலையும் முடித்துக் கொண்டு மாணவ மயிலாடுதுறை யில் விழா மேடையே அல்ல வந்தாக வேண்டும் ஊரின் இருபுறமும் உள்ள கிதயாவதாதி. வந்த ராஜப் பெருமான் ஆவங்கலக்கூடு சேன்று தரிசனம் செவதுவிட்டு உடம்ப கண்கிறது

மார்ச்சு நிகழ்ச்சிகள் மயிலாடுதுறை து ராட்சிய மயிலையில் தொடங்குகின்றன அப்போதே இனி கத்தரப் போராட்டம் தொடர்ந்தாலும்கூட துறையின் துறையின் அணங்கு கப்பலாக்குகிறது கவி பவின்ற இப்போதையின் புதிய ஆய்வுக் கூடம் உடையுணர்த்து கவி துறையின் விழா நினைவுக் கூட்டம் என்று பெயர் தட்டி முடிவாகியிருக்கிறது இதற்கான அரசு ஆணை முதலாவது

இதற்கான மார்ச்சு வந்து போர்க்குக்கிறது.

கவி துறையின் விழாவுக்கு முன்பாக மேட்டை கோண்டன மேலும் அணங்கு போகி. மார்ச்சு முதலாவது உடையுணர்த்தியே சந்தித்துப் போர். அரசாணை அறிப்பிப்புகிறார். அங்கு கவிதையின் போரின போரில் மேலும் மாணாக, மார்ச்சு மேலும் மேலும் அப்போதி உத்தேசிப்புகிறது.

பண்பின் கையாக உடையுணர்வு துணை ஆகியோரின் உடையுணர்வு கவிதையில் மாட்டப்பட முடிக்கின்றன அந்த கவிதையில் இன்னுணர்வு மாணக்கூடு என்று கவிதையின் பட்டும் இடம் பெற்றிருக்கிறது.

செவதுவின்கூடு எடுத்துவரப்பட்ட கவிதையின் உருவப்படம் தாதவர இதை முடிக்க அப்பாவின்கூடு முதுகில் ஏறப் பட்டு கையாக வந்திருந்து அப்பாவின்கூடு, மதுரைத் துருவியைப் பெருமூலம் (அட மயலாக பகத்துவந்தாக) விண்ண கொம்பு செவதுவது துருவியை ஆப்பாவின்கூடு அணங்குபாடித் துருவியை கிரந்தவாக கவிதை படி வந்திருக்க துருவியை மேலுணர்ப் பணி. முடித்து ஆர் தெரிய மேலுணர்ப் பணி. ராஜ மேலுணர்ப் பணி மேலுணர்ப் பணி. துருவியை கையாக மேலுணர்ப் பணி இவற்றின் மாணவர்களும ஆகியோர்களும அம் போடு உடைய உத்தி வந்திருக்க.

திருமண மண்டப விழா மேலும் மீண்டும் கவிதையின் பாடல்களைய விழா ஆரம்பிக்கிறது. நெகிழ்ச்சியுடன் தேவது துறையின் மார்ச்சு அணங்கலையும் வரவேறுகிறார் ராஜ கையின் இது உணர்வுபூர்வமான விழா என்று அவர் அதிவிக்க அணங்கு மாணவியின் சிதம்பர சொற்பொழிவுகள் அதற்குப் பொருக்க மாண்பு அணங்கலையும்

அல்ல கவிதையின் தொழில்களும் துணைகூடு கையாக அவரது மேலுணர்வு துணையின் மேலிப் பாடுதான் என்று உடையுணர்வு காட்டுகிறார் மயிலை கதையாற்றி இளைய துணைப்பகண சமீபுக்கூடு ஏறப்பட்டு இப்படிச் சிறிக்க கையாக முடிதான் என்கிறார் எழுத்தும் தாத உபாசனை போன்றதுதான் பாடகர் பரம் பொருக்கூடு இளையத் துணைப் போன்ற கையாக எழுத்தாளர்களுடைய அத்தனை உத்தம பரம் துணைப் போன்ற கையாக சமீபின்



இதை கல்வியின் எழுத்து எதற்கு உர மாநிலத்திலுள்ள கரும் எழுத்துத் தட்டில் காட்டுகிறார். காலத்து செல்வச் செல்வ கல்வி தம் எழுத்துப் பாணியை மாற்றிக் கொண்டார்; வாசகர்களின் கல்வி அறிவு வளர வளர அதற்கேற்பத் தமது பாணி வையும் வடிவமைத்தார். ஆனமீதத்திலே மிக ஆழ்ந்த அருபாரு அவருக்கு அதனால்தான் கிவகாமியின் சபதத்துக்கு அப்படிப்போரு முடிவை அவரால் அமைக்க முடிந்தது. என நெல்லாம் விவரமாகச் சொல்கிறார்.

பாணியை மீது வாரவாய் விட்ட தூத என்னத விபத்திற் சிவசங்கரி. மயிலாடுதுறை மக்கள் ஆங்காங்கே 'கொத்துக் கொத்துக்' நின்று சித்தத்துப் பங்கெற்றதைக் குறிப்பிடுகிறார். கல்வியின் கலாபாத்திரங்களாக நூதனத்தொழி வேட்டிட்டு அவரது நினைவுநினைப் புதிய முறையில் கொண்டாடச் செய்வார்களே என்கிறார். அமெரிக்க எழுத்தாளர் மாரக் ருக்கைப் பிறந்த வாரில் இப்படி ஒரு சம்பிரதாயம் இருக்கிறதாம்.

மூப்பவாரின் தலைமைமயுளையும் உணர்ச்சி மயமாகியே அமைகிறது 'தருவதை தானி, காவிர்க்கும் விவசாய வளத்துக்கும் பெயர் பெற்று விளங்கிய காலம் உண்டு. இன்று அந்தப் பெருமைகளுக்கு அபாயம் ஏற்பட்டிருக்கிறது தருவையில் பெருமைவை இப்போதும் நிலை தாட்டி வருவது அதன் கலைக்கும் இலக வியங்களும்தான் அப்படிப்பட்ட இலகவியங் களை உருவாக்கியவர் கல்வி' என்கிறார் அவர். லிட்டில் துறைத்தபோது எனக்குப் புதிய உணர்வு ஏற்பட்டது விடுதலை வீரர்கள் வர சையில் முன்னணியில் இருந்தவர் அப்படிப் பட்டவருக்கு விழா எடுப்பது தம் கடமை' என்கிறார் மூப்பவாரர்.

செகதாரர்களால் பெரும் ஒன்று கோத்து இயங்கி மயிலாடுதுறைமையே விழாக் கோலம் பூண்ட செவத் தெவந்த தமிழ் மனத்தினரை தமது ஏற்புறையில் வாழ்த்துகிறார் கி. ராஜேந்திரன்.

கல்வியின் மொழி பெயர்ப்புத் திரைக்குச் சான்றாக வாலா வஜுபதி ராயன் 'உய் பாரதம்', வொயி விவேகானந்தரின் 'தமது தாய்நாடு' ஆகிய இருநூல்களை இமையம் பதிப்பகத்தார் பதிப்பித்துத்தர விழா மேடைமேல் வெளி

யிடுகிறார் கி. ரா. கதைகளைத் தேர்த் தெடுக்காமல் அரிவ தொகுப்புசுவை வழங்கிய பதிப புனர் புத்தகப்பித்த வின துணிச்சலைய் பாராட்டுகிறார்.

• விழா தொடர்



சா துரி த் வ அகாந்மி பரிக் பெற்றுள்ள மன்னினை எய்துத சா. கத்தாரமிக்கும் அவ விழா பாராட்டு விழாவாக அமைகிறது. 'ஜெயமோகனின் விஷ்ணுபுரம் - ஒரு நிற் றாரவய' என்று ராஜசேகரன் எழுதியுள்ள நூலை, கத்த சாமி வெளியிட்டு வாழ்த்துகிறார். கூகி நூற்றாண்டு நினைவு அறக்கட்டளை நினை, துவாவிரம் குபாய வைப்பு நிதி அமைக்கின்றனர் தமிழ் மனத்தினரை வட்டித் தொண்ட ஆண்டுதொழும் கூகி நினைவுச் சொற்பொழிவு திகழ்த்தப் பண்படுத்துதல்படும்.

தி. ரங்கசாமி மூப்பவாரர் போன்ற பிரமுகர் கள், எம்.பி. எம்.எஸ்.ர. தகர மன்றத் தலைவர் என்று அனைவரும் நினைக்கொள்ளாத மகிழ்ச்சி யுடன திகழ்ச்சிக்கு வந்து மேடைமேல் அமரத் திருக்கிறார்கள் அரங்கு நின்றத் கூட்டம். இரவு பதினொரு மணிக்கு தரும்புரம் குழுவாக சத்தி தானம் ஸ்ரீரத் சண்முக தேவிக ஞானசம்பந்த பரமச்சாராய வொயிகன் ஆனியுரை வழங்கி முடிக்கும் வரை உன்னிப்பாகக் கேட்டபடி அகாந்மிக்குகிறது அப்பரிசு வர்க்கையே எடுத்துக் கூறுகிறார் வொயிகன்.

'நிம்னாவாரப் பிறந்தி நிவே ஆனாய், நினைப்பார்கக் மனத்துக்கோர் வித்தும் ஆனாய், மன்னாவாய், மன்னவர்க்கோர் அருந மானாய்'

பூமிமேல் புகழ்த்தக் பொருநோயுய்க்கண் வண்ணாராய் எண்ணாராய் என்னிலையக்கால் ஏழையேன் என் சொல்வி ஏத்துவனே...

- இறைவனைக் குறித்துப் பாடப்பட்ட இப் புகழ் மொழிகள் கல்விக்குப் பொருத்தும் என்கிறார் வொயிகன். அவ்வை நிளம் மயிலாடு துறைமேல் நடந்த திகழ்ச்சிகளையும் அதில் பங் கேற்றோர் காட்டிய அருபாட்டையும் எண்ணிப் பார்க்கும்போது அவர் சொல்வதில் மிகை விலையை ஏனென தென்றுகிறது.

— கட்டி. பாண்டி
படங்கள் : மோகா



நி

ணைவுகள்தான் இவை. சரஸ்வதி தேவியைப் பற்றிய என் நினைவுகள். அதுதான் இந்தக் காதலின் டயரி.

எங்கள் நினைவுகள் எங்கேயிருந்து தொடங்குகின்றன?

என்னுடையது சரஸ்வதி தேவியைக் கண்ட அந்த நிமிஷம் முதல். சரஸ்வதி தேவியுடையது என்ன என அறிய முகப்படுத்திக் கொள்வதன் முன்பு.

எங்கள் இடவத்தில் ஏராளமான பழைய காவங்கள் இருந்தன.

நாங்கள் வரவழைத்துக் கொண்டதா? இல்லை. தானே வந்ததுமல்ல.

இப்படிப் பழைய வேதனைகளில் நாங்கள் வாழ்ந்து வந்தோம். சிரித்தும் வேடிக்கை பேசியும் தவிழை மயிலே வேதனைப்பட்டும்.

இப்படி ஏன் வாழ்வினோம்?

சரஸ்வதி தேவி என்னளக் காண வந்தது ஒரு காலைப் பொழுதில். மணி ஒன்பதோ பத்தோ ஆகியிருக்கலாம்.

நான் அப்போது வசித்து வந்தது தேவியின் வீட்டிற்கு அடுத்த வீட்டில். வீடு

1



என்று சொன்னால் சாதாரண வீட்டில், ஒரு தாய் தரவாட்டிக்குடும்பத்திற்குரிய எல்லாச் செலவுகளும் கொண்ட ஒரு பெரிய மானிகை.

மானிகை வீட்டின் சாம்பலுண்டை அடுத்து ரயில் தண்டவாளங்கள். ரயில் வரும்போதும் போகும் போதும் சுற்றுப்புறமே குழுவும். கொஞ்சம் பழகினால் குழுவும் மறந்து போகும். நான் வெறுப்பேன்

ஒரு காதல் டைரி

ஒரு கதை சொல்லத் தொடங்கி இருந்தால் 'துயரின் இனிமை கைந்த ஒரு மோகன காவியம்' என்று இதற்குப் பெயர் வைத்திருப்பேன். அதுவே பொருத்தமான தலைப்பு.

ஆனால் இது கதைவல்ல. அசல் நிஜ வாழ்வின் ஒரு பாகம். எப்படியானாலும் நாய்கள் சத்தித் துக் கொண்டோம்.

எனக்கு வயசு முப்பத்திராலோ

வைச்சம் முனம்முது பச்சிர்

தமிழில் : வைபவன்

ஆறோ, தேலிக்கு 22½. என் கவசம் ஏறக் குறைய இரண்டாயிரம் ரூபாய். என் துக்கங்கள், என் கவலை, என் வீழ்ச்சிகள், என் யுத்தம், என் அனுபவங்கள் என்று இப்படிப் பல்பலவற்றை நான் கவிதத்தில் பெயர்த்து எழுதி விற்பையில் கிடைத்த காக அது.

எழுத்தை வைத்தே உயிர் வாழ வேண்டும் என்ற இட நிச்சயத்தோடு பேசா பிடித்திருந்தேன் நான்.

எல்லா அரசாங்கங்களும் என் எதிரிகள் நான் ஒரு தனிமைப்படுத்தப்பட்ட மனிதனாயேன். எனிலும் எனது நூல்களும் ஒரு மாதிரி தங்கு விற்றுக் கொண்டிருந்தன. நாராணமாக எனக்குப் பணம் கிடைக்கிறது என்று அறிந்து ஆனும் பெண்ணுமாய் நிறைய நண்பர்கள் கிடைத்தனர்.

எல்லாவிதத்திலும் உதவ ஆட்கள் வந்தனர். பல பெரிய விடுகளுக்கு வரவேற்று அழைத்துச் சென்றார்கள். அப்போதெல்லாம் பட்டினி, சஞ்சலம், பீதி இவை நிறைந்த பழைய நாட்கள் நினைவு வரும்.

இந்த நிகழ்ச்சிகளை எல்லாம் இங்கே குறிப்பிடாது விட எனக்குத் தெரியும். ஆனால் இது ஒரு முன்னுரை இதெல்லாம் இங்கே வேண்டுமென்று நான் கருதுகிறேன்.

வாழ்க்கை விசால விசாலமான காவல் களின் ஊடே ராப்பகல்களாய்க் கழிந்து போயிருந்தாலும் அனுபவங்கள் என்று சொல்விக் கொள்ளப் பல இருந்தாலும் மானுடப் பெண் என்பவர் எனக்கு மர்மமான ஒரு அபிசயமாகத் தென்பட்டான்.

வட்சக்கணக்கிலோ கோடிக்கணக்கிலோ பெண்களைக் கண்டிருக்கிறேன். எனிலும் உடுபுடைவ்வயற்ற ஒரு பெண்ணைக் கூடக் கண்ட நினைவில்லை. பெண் ஒரு தாகம் போல பாக்கி நின்றுகூடாள். இப்படி இருக்கிறபோதுதான் சரஸ்வதி தேவி வருகிறாள்.

அவள் ஏன் வந்தாள்?

தேவி வந்தது நான் அழைத்ததன் பேரிக்! எனக்காக அல்ல! அவளுக்கு நான் அழைத்தேன். அவளுடைய காரியத்திற்காக. நான் சொல்லிய காரணப் பொழுதில். நான் குளித்து காப்பி குடித்து, ஒரு சிகரெட் பிடித்த படி, ஒரு வெண்ணை வேட்டி மட்டும் அணித்து சாய்வு நாற்காலியில் படுத்திருந்தேன்.

அடுத்த வீட்டு வேலைக்காரப் ஸ்பயன் என் கையில் ஒரு தோட்டைவைக் கொண்டு வந்து கொடுத்தான்.



அது ஒரு கல்லூரி விழாவின் நிகழ்ச்சி நிரல். அதில் 'கோ-எது-கேஷன்' என்ற தலைப்பில் பத்து நிமிடத்தில் முடிவிற பேச்சுப் போட்டி உண்டு என்று மட்டும் போட்டிருந்தது.

'கோ-எது-கேஷன்' என்ற தலைப்பின் கீழ் பச்சை மைலில் ஒரு கோடிட்டிருந்தது.

ஸ்பயன் சொன்னான்.

"கோ-எது-கேஷனைப் பற்றி சார் ஒரு சொற்பொழிவு எழுதித் தர முடியுமா?"

"யாருக்குடா?" நான் கேட்டேன்.

அவன் சொன்னான், "எங்க வீட்டுச் சின்னம்மாவுக்கு."

அந்தச் சின்னம்மா யாரென்று நான் தெரிந்து கொள்ள வேண்டாமா?

அக்கம் பக்கத்தில் இருப்பவளா - குழிப் பாகப் பெண்களை காரிய சிரத்தையோடு நான் கவனிக்கத் தொடங்கவில்லை.

முதலிய எனக்கு ஏராளமாக எழுத வேண்டியிருந்தது இரண்டாவது, என் மனசில் ஒரு பழைய சந்திரபாதி பாவம் உண்டு. மூன்றாவது, தாகம் இருப்பினும் பெண் என்பவள் ஒரு பெரிய பிரச்சனை என்று தோன்றியது.

இதனைப் ஆள் ஆவிலும் காமக்குரோ தாதிசுரூள்ள ஓர் உயிர் அல்லவா இந்த நான்!

நிம்மதியை இழுக்கச் செய்யும் பெண் என்ற அற்புத சிருஷ்டியை நெருங்கிப் பார்க்கும்போது ஒரு விதோதமும் தோன்றும். நெருங்கக் கூடாது என்றும் தோன்றும். ஆனால் பார்த்தும் கேட்டும் அதியாத அந்தச் சின்னம்மாவுக்கு சொற்பொழிவு தேவைமல்லவா?

கோ-எது-கேஷன் வேண்டுமென்றோ வேண்டாமென்றோ - எது அவள் எண்ணம்? வேண்டாம் என்பதாவிருந்தால் எனக்கு எழுத முடியாது.

நான் பதில் சொன்னேன், "அவளை வரச் சொல், நான் பேச வேண்டும்."

அவன் போய்ச் சொன்னான்.

வருவது யார்? இளம் பெண்ணா? வயதில் வயதா? கறுப்பா சிவப்பா? ஒன்றும் சிந்திக்க வில்லை. வருகிற நபர் என்னைச் சூறாவளி யில் சிக்க வைப்பாளா? ஒன்றும் நினைக்கில்

"நாறு நான் தங்க முடிவாத இரண்டாய்
பக்கீர் கிட்டே சொன்னதும்..."

"ஏன் சொன்னார்?"

"பெயர் ஆகிப் சொன்னார்?"

- தென்காசியன்

விய்ஸை. சிகரெட் புனைத்தபடி படுத்திருக்
கிறேன் நான்.

படியேறி, ரோஜா வர்ணச் சேலை
அணிந்த வெண்குத்து மெலிந்த ஓர் இளம்
பெண் வந்தாள். வெட்டெதாயோ என்னமோ
முகமும் ரோஜா நிறம். விழிகள் தலுல ஒளி,
முடிநைக் கட்டவில்லை. அதைக் கருட்டி
மார்பிலே போட்டிருந்தது. சட்டென்று
சேலை கடுத்தியது போல.

ஒரு கீபினிஷில் டச் எதுவுமில்லை. ஆக
ஒரு துயர்ச் சாயல். எனினும் அவள் புன்ன
கைத்தான். சட்டென்று அதிமுகமற்ற
அவனைப் பற்றி என் மனசில் ஒரு கருத்து
எழுந்தது.

"அடே... இது ஒரு துயரின் இனிமை
கலந்த மோகன காமியமல்லவா! எ லாட்
ஸலிட் போயம்"

நான் எழுவில்லை. அவன் வராததால்
ஏறி என் முன் வந்து நின்றான். பிறகு புன்ன
கையோடு கேட்டான். கேட்டது மிகவும்
இனிமையான குளிர்ந்த தொனியில். இதுவத்
திலிருந்து வருவது போல.

"ஏன் என்னைக் கூப்பிட்டாய்?"

"உட்காருங்க" என்று கறிவிட்டு நான்
ஒரு நாற்காலியைக் கட்டிக் காட்டினேன்.

அவன் உட்கார்வில்லை. தூணில் சாய்ந்த
படி என் முன்னால் புன்முறுவலோடு நின்
தான்.

நான் சாய்வு நாற்காலியில் படுத்தபடி
மீண்டும் ஒரு சிகரெட் பற்றவைத்தேன். புனை
வீட்டுவிட்டுக் கேட்டேன்.

"நான் யார்க்கு தெரியுமா?"

"தெரியும். போட்டோ பார்த்திருக்கேன்.
நிறைவக் கதைகள் படிச்சிருக்கேன்."

"என்ன சொன்னீர்?"

"படிக்கிறேன்."

"பிற வா?"

"பி.எஸ்ஸி."

நான் தொடர்ந்தேன்.

"நான் ஸ்கூல் கிளைப்புவாக்கும் கீழே
கீபிசிப் கீபாரம் வளர படிச்சிருக்கேன்.
படிச்சுக்கிட்டு இருக்கறப்ப சொல்லாமல்
ஒடிப்போய் கைத்தரப் போராட்டத்திலே
கொத்துக்கிட்டு அடி உதை வாங்கி சிறை
வாசம். அப்பறம் இந்தியா முழுக்க ஒம்பது

பத்து வருஷம் சத்தி அளவகுசிட்டு வந்திருக்
கேன்."

அவன் சிரித்தான்.

"கிட்டத்தட்ட இதெல்லாம் சொஞ்சம்
எனக்கும் தெரியும்."

"சரி" - நான் தொடர்ந்தேன். "என் அபிப்
பிராயத்துக்கு இணங்கினாத்தான் சொற்
பொழிவு எழுதிக் கொடுக்க முடியும்.
கோ-எழு-கேஷன் வேணுங்கறதுதான் என்
கருத்து."

"எனக்கும் அதுதான்."

"அப்படிவ்வா எழுதலாம். என்னிக்கு
வேணும்?"

"இன்னிக்கு இப்போ தருவீங்களா?"

"இது பூவா என்ன? என்னை பறிச்சுத் தீர்
துக்கு. கொஞ்சம் சிந்திக்கறதும் அதைப்
பத்தி!"

"ஆக மொத்தம் ஒரு வார காலம்தான்
இருக்கு. சிக்கிரமா கெடைச்சாத்தான் படிச்ச
மணப்பாடம் பண்ண முடியும்! இன்னிக்கு
நாறு மணக்கு. இப்பவேன்னா நானாக்ருத்
கருவீங்களா?"

"நல்லாய் பேசுவீங்களா?"

அவன் சிரித்தான். அழகான பற்கள்.
இளம் ரோஜா வர்ணமுள்ள சதைப் பிடிப்
பான உதடுகள். மனம் திறந்து சிரித்தபடி
அவன் சொன்னான்.

"ஒரு மாதிரி."

"நல்லபடியா அழகாய் பேணும்." - நான்
சொன்னேன். "நான் எழுதித்தீர்றேன்."

அன்று நான் எழுதவேண்டி. அவன்
போலும்போது கவனித்தேன். அவன் எங்கே
போகிறான்?

போனது அடுத்திருந்த சிறு வீட்டுக்கு.
அதுதான் அவன் வீடாக இருக்கும் என்று
கருதினேன். பெரிய பஸ்க்கார வீடல்ல அது.
ஆகவே அவன் ஏழை. பஞ்சத்தில் அடி
பட்டவன் என்று எனக்குத் தோன்றியது.
இரக்கம் தோன்றியது.

சாதாரண ஆள்களிடம் அவர்களுடைய
கருணையைத் தூண்டி காரியம் சாதித்துக்
கொள்ளும் இயல்பு அவளுக்கு இருக்கிறதே!
துயரக்களை, ஸலீனமான உடல், அழகு
அடக்க ஒருக்கம் இத்தனையும் உள்ள பெண்
அல்லவா? ஆக எனக்குள் பரிவு அதிகரித்
தது.

தொடர்ந்து மற்றோர் உணர்வு. என்
னைபே சேலி சொ்கிற சிந்தனை. அவன்
நான் நினைத்த மாதிரி ஏழமயல்வ. பக்கத்தி
லுள்ள பெரிய நாயர் வீட்டில் இருப்பவன்!



"தனபேட நுனதுயினை எது செயல் செயல்
தனபேடே வேர்க்கை வீடுதிருக்காயே. ஏன்?"

"மேலும் உன்பே போய்த் துற நன் வறி
எனம் இருக்கும் அசம்ப வேர்க்கை அப்பியைப்
படுதாய்க்கையி"

- தம்பைய நெல்

அடுத்த நாள்தான் அது நிறுமென்று புரித்
தது. என்பது வயதுள்ள கிழவரும் மூர்க்கவு
மான தந்தை 'உங்களை தெரிகக என்னை
அனுமதியுங்கள்' என்ற பாவத்தில் துத்து
வருகிற வயது மூத்த தாய், 'எவ்வளவு
உங்களுக்குப் பிடிக்காது, எங்களுக்கு தெரியும்'.
என்பத பின்னாளியில் வாரும் தவறாக.
'யாரடா அது.' என்ற பார்வை பாரகரும்
செனாதரர்கள்

அவளுக்கு எதனை சமோதரங்கள். தான்
நாளையும் செட்கலில்லை. அந்த மானிகை
யில் இரண்டோ மூன்றோ வேலைக்காரர்
களும் ஒரு வேலைக்காரியும் உண்டு.

அங்கே நான் புதிதாகக் குடிவந்ததால்
ஒன்றை அறிய முடியவில்லை. துப்புத் துவக்
கிவதில் கிட்டியது பின் வருமாறு.

அவளுடைய அப்பா ஒரு எலபேட்ட
மாயேஜராக இருந்தவர். ஏர்னம் ஏரான
மாய்ச் சம்பாதித்தவர். மிகவும் அகல்காரி.
குரூரமானவர். பலரை வறுத்திட்டு திடுக்கி
செய்தவர்.

பழைய பாவங்களைப் பரிசுரத்திறமாக
ஒரு ஆலயத்திற்காக ஒரு பெரிய மோட்டை
ஒதுக்கி வைத்திருக்கிறார். அதன் மதிப்பு
ஐம்பதாயிரம் பெரும் ஆய்வும் கூடினால
பிரதிஷ்டை செய்ய வடிவமைத்த கப்பிர்
மணியர் சினை குளத்திலே பத்திரமாக இருக்
கிறது. இரண்டு பெண்களுக்கும் கல்யாணம்
ஆகவில்லை.

நான் யோசித்தேன். மூத்த மகன் இப்படித்
துயரத்தில் நடமாட என்ன காரணம்?

துக்கம்.

அவளறிவாமல் தான் அவனைக் கூரது
கவனித்தேன்.

பணம், செல்வாக்கு, படிப்பு, அந்த இத்
தனையுமுள்ள ஏர இனம் பெண் ஏன்
துயரில் முழி இருக்கிறாள்? காதல் திராண்ட
கள் நோந்திருக்கிறோ?

இருக்கும், இருக்கும். இவ்வத்தில் நிறைவு

காங்குடன் ஏற்பட்டிருக்கும். இது வெறும்
கூகம் மட்டுமே.

என்ன அவளுடைய பெயர்? ஒ!
அவளைப் பற்றி ஒன்றும் சித்திக்க வேண்
டாம். போகட்டும்.

இப்படி தான் ஒதுக்கித் தள்ளினேன்.

அடுத்த தான் அவள் காவேஜுக்குப்
மோகும் வழியில் நுனதாக டிரஸ் செய்து.
பலூர் பூதி, கண்ணாடி அணிந்து, பூலோ
கதளை வீரடும் புளகிசிப்புமாக) என
யாசல அருகில் வந்தான்

"எழுதிடங்குளா"

"இல்லை"

"என்ன ஒரு மனுஷர்" என்ற பாவத்தில்
கொத்து குழித்து சததோஷம் நிறைந்த
புண்ணைப் பாராஸயோடு கொள்ளான்.

"அது எங்குத் வேணும்"

"இன்னிக்கு எழுதிடேன். நாளை மணிக்
குப் பிறகு வாங்க"

"மறக்க கூடாது"

"இல்லை"

"போன வருஷம் கூட தான் போட்டி
விலே செறிவேன ரெண்டாவது பரிசுதான்
கெடைச்சது" இதுவராகும் முதல் பரிசை
கெடைச்சது இல்லை இவிலே எனக்கு
ஃபர்ஸ்ட் பிளாஸ் கெடைக்கலாம்"

என்ன எழுதுவது? கோ எதுவேஷன்.
ஆறாம் பெண்ணும் ஒன்று கூடிப் படிக்க
வேண்டும்

காதி வேறனும்களும் அரபியல் பூசல்
களும் அடிமைத்தனமும் மனித சமுதாய்
வத்தை எதிரிட்டுள்ள எல்லாக் குழப்பங்
களும் கோ எதுவேஷன். இவ்வாறதால் ஏற்
பட்டவை தானென்று நோதறுவித்துக்
கொண்டு தான் ஒரு கொற்பொழிவு எழுதித்
தயாரித்தேன்

கொற்பொழிவு ஆக மொத்தம் பத்து
திரிடங்கள் மட்டுமே. ஆனால் அன்ற மணி
நேரம் போச வேண்டிய சங்கதி உண்டு.
எனவே தான் அதைக் கருக்கிச் சிறிதாகி
வேன மீண்டும் கருக்கினேன்.

மாற்றி மாற்றி அது கடவை எழுதிவிரிப்
பேன் முடிவில் 'சின்ன பிளிக்டர்' ஒரு
புணை அவன் கையில் வைத்தேன்.

களைப்பு மெலிட்ட மோகை காவியமாக
அவன் நாளை மணிக் கு வந்தான்

"கொற்பொழிவில் கொஞ்சம் நகைச்சுவை
வேணும் ஆட்களைச் சிரிக்க வைக்கிறாய்ஸ்"

என்றான்

(தொடரும்)

ஹைகோரூ வாழப்பாடி,
நாம்தானை வச்சே
நடத்தக்கோ, போ...!



1999 மார்ச் 14
வெகுதான்ய மாரி 30
மலர் : 57
இதழ் : 33

கல்கி

தமிழ்த்திரு நாடுகளையும் பெற்ற
நாடுமேலும் தமிழையும் பாடினார்.



பம்மாத்து பட்ஜெட்!

மாணவரில் படிக்கப்படுவதற்குப் பதிலாக காணவரிலேயே நாடாளுமன்றத்தில் நாக்கலாயிற்று என்பது மட்டுமே பழமை... இதைத் தவிர்த்து அறிவித்து மகிழும்படி வந்ததை சிம்ஸாவின் பட்ஜெட்டில் இருப்பது மிகக் குறைவதான்.

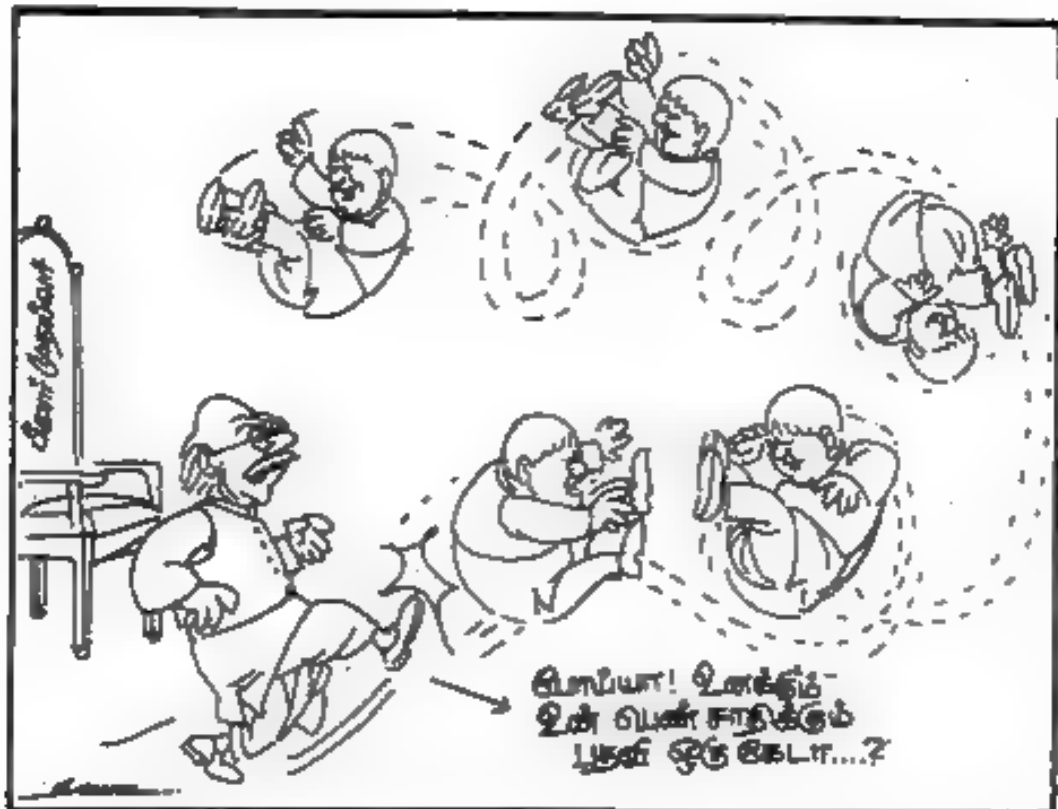
நிதிநிலை அறிக்கை என்பது வருவாய்க்குக் செலவாகக் கட்டுப்படுத்தும் முயற்சி அல்ல; எதிர்பார்க்கிற செலவுக்கேற்ப கூடுதல் கடன் வாங்கப் போடப்படும் திட்டம் என்றே ஆகியிட்டது.

இவ்வாண்டில் செலவுகளில் 27 சதவிகிதம், வரங்கிய கடன்களுக்கான வட்டி செலுத்தவே ஒதுக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஏற்றுமடி, மானியம், அக செலவிலாக்கம், மாநிலங்களுக்குத் தரவேண்டிய பங்கு எனப் பணத்தைப் பிரித்து வைத்த பிரத, தொழில் வளர்ச்சி, அபிவிருத்தி திட்டங்களுக்கென்று மிகவும் குறைவாக, மொத்த செலவில் பத்து சதவிகிதம் தான்.

இந்நிலையில் உற்பத்தியை பெருக்கத்தை எவ்வாறு எதிர்பார்க்க முடியும்? உற்பத்தியை பெருக்கம் இல்லாதபோது கூடுதல் வருவாய் எங்கேவிருந்து கிடைக்கப் போகிறது? கடன் கணமையும் நூதல் விசுவாசமான வட்டிச் சுமையும் எப்படிக் குறைவாகச் செலின்றன?

இந்த அடிப்படையிலே, வர்த்தக ஊழல்களாலும் கபடக் கணக்குகளாலும் மறைக்கப் படுவது வெந்த முன்னிலை வேல் (வெந்தவதாவது அமைகிறது).

இருமுறை ஏற்றிய பெட்ரோல் விலையை மீட்டிவை அளவு குறைப்பதும் பட்ஜெட்டுக்கு முன்னாலே கணினமாக ஏற்றிய சலுகை கால் விலையை எம்ப்லாஸ்சுவ குறைப்பதும் எந்த நியாயத்தில் செத்தி...?



நிதிப் பற்றாக்குறை - அதாவது வரவுக்கும் எதிர்பார்க்கும் செலவுக்கும் இடையேயான இடையேயான வேகியைக் குறைத்துக் காட்டும் முயற்சியின் சிறு கோரிப்புத் தொகை உடன் கணக்கின் எழுதாமல் விடப்பட்டிருக்கிறது.

அரசின் வாய் சிறுசொரியாக உட்கா பொதுமக்களின் பணம் எந்தெந்திருந்தாலும் அவர் வசூலுத் திருப்பித் தரப்பட வேண்டிய தொகையெனவும் இந்தத் தொகையைக் உடன் கணக் கிட்டுத்து நீக்குவதன் மூலம் நிதிப் பற்றாக்குறையை 1,10,000 கோடியிலிருந்து 79,955 கோடி என்ற நிலைக்கு 'இறக்கிவிடுகிறார் நிதியமைச்சர்'.

இந்தக் கமிஷன் கணக்கினைக் அகக்குக் கூடுதல் வருவாயை வரப்பொவதின்மை; செலவுக் குறைவைப் செய்வதின்மை என்பது நிபந்தனாக உடனாகக் கூட்டிக்கொட்டப்பட்டிருக்கிறது.

கள்ளுடைப்புக் கணக்கு காண்பிக்கும் செயல்படுவதின் மேலுத் அரசால் இருக்கிறது. வரிசை மூலம் பெறப்போகும் வருவாய் இருபத்தோரு சதவிகிதமாக உயரும் என்றும் பொதுத்துறை நிறுவனங்களைத் தனிமார்மையாக்குவதன் மூலம் பத்தாவியம் கோடி ரூபாய் பெறப்படும் என்றும் எதிர்பார்க்கு. அதற்கென நிதிநிலை அலீகமானவைத் தயாரித்திருப்பது மேலும் அரசாங்கமானது. ஏனெனின், இந்த எதிர்பார்க்கும் பூர்த்தியாகும் என்பதற்கு உத்தரவாதமின்மை.

வரவு இல்லாமலாதான், ஆனால் செலவை இந்த அளவைத் தொடக்கமும் என்று தெருக்கு தேர் உண்மையால் எத்தித்து சான்று எத்தான், அரசு அளவாட்சிய செலவுகளைக் கண்டிப்பாய் குறைக்க வேண்டியிருக்கும். ஆனால் அரசு செலவினங்கள் குறைக்க, ஒரு துருமையக் கூட அரசாங்க அடுத்தடுத்து வரும் ஆட்சிமன்றங்கள் தயாராவின்மை.

கனம் லாரி (Larson Group) சேவையினால் லாரி வசூல் கையாக்கப்பட்டு வருவாய் கூடுதல் என்று அரசு கருதுகிறது. இதை வரவேற்கலாம். தனிமார் மற்றும் கம்பெனிகளின் வருமான லாரி குப் கங்க லாரிக்கும் சார்த்து விதிக்க முடியுமென்றுள்ளது. இந்த சார்த்தில் மாதிரியைக்குப் பங்கு தர வேண்டியதின்மை என்பதால், மேற்படுகிற முழு வருவாயும் 'செலவுக்காவிற்கு' என்று கணக்கிடுகிறது பத்திய அரசு.

இந்த நடவடிக்கையினால் அரசு பெறப்போகும் வருவாயை உயரும் என்பது சரிதான். ஆனால்,



அங்குறத்தும் மட்டச் சைவனாயும் உற்பத்திக்கு உதவாத ஊதாரிச் செவ்வியங்கனையும் காண, மிக மிகச் சொற்பமான இந்த வகுமாய் உயர்வினாக ஆதாயம் ஏதுமில்லை.

பேதாக்குறக்கு ஏயின்மே மட்டுமே சர்க்குக் கட்டணங்கள் கணிசமாக உயர்த்தப்பட்டுள்ளன. இந்த உயர்வினாக சர்க்குகளின் விலை ஏது, சராசரி மக்களுக்குத்தான் அவதி. முதல் வகுப்பு, ஏ.ஸி. மட்டுமின்றி, எஸிபி கட்டணமும் ஏற்றப்பட்டிருப்பது மத்தியதர வகுப்பினருக்குச் சாதகமான விஷயம் அல்ல. தமிழ், வடிக், மற்றும் முதல் வகுப்பின் செல்வோர் பெரும்பாலும் கம்பெனி செவ்வியை அரசு செவ்வியை மானம் செவ்வியைத்தான். இந்தச் செவ்வியை கடைசியில் பேதாக்கள் தலைவிரித்தான் விடும்!

யூனிட் டிரைட் போன்ற மிகுமைய சிப்களில் முதலீடு செல்வோருக்கு வகுமைய வரி விவக்குத் தர முன்வந்திருப்பது தொழில் முதலீட்டை ஊக்குவிக்கும் ஆரோக்கியமான நடவடிக்கை. இதைத் தமிழ் இயலாண்டன் மட்டுமே மார்ட்டிமேட் பெரிதாக ஒன்றும் இல்லை. எனினும், தாமே சில வரல்களுக்கு முதல் மயமுத்திய அளவுக்கு இந்த மட்டுமே கடுமையான வரிக்கை நிதியுத்பைச் விதிக்கவிக்கா. இதன் வரலாகவெ மனது வரலென்பதும் அது பெற்றிருக்கிறது.

ஆண்டுதொறும் மட்டுமே தக்கனாலும்பேது செவ்வியைத்தான் தாம் பிண்டும் செவ்வியைவிருக்கிறது :

அரசு செவ்வியைக்கைக் குறைத்தாக வேண்டும். 'முன்னாண்டுக் காலத்துக்காவது சம்பள உயர்வு கிடைவது அரசுக் குறைக்கில் பழிய ஊழியர்கள் பாசிக்கு எடுத்துக் கொள்ளப்பட மாட்டார்கள்' என்று கடுமையான முடிவை எடுத்துக் கொண்டுத்தியாக வேண்டும்.

இந்த நடவடிக்கையின் மூலம் செவ்வியைக் குறைக்கிற அதே தேர்தில், தொழில் - வந்ததக முதலீடுகளுக்கு உகந்த ஸூதனையும் உருவாக்கினால்தான், தாமு பொருளாதார வளர்ச்சி காணும். இல்லையென, தொழில் வந்ததக வளர்ச்சியாக சரண் ஏதும் இத்தியல் பொருளாதாரம், அரசின் மின் செவ்வியைக்கை காரணமாக ஒரு ஸூதம் அல்ல - பத்து ஸூதம் எடுக்கிப் பாதுகாப் தேக்கியே செல்லும். ②

கொக்கரக்கோ...

புதிய முதல்வர் ராணே,
தன்னைப் போலவே எவ்
லோரும் தேரம் காக்க வேண்டு
மென்பதில் ரொம்பக்
கவனம். அரசாங்க அதிகாரி
களுக்கெல்லாம், "தீங்களை செக்
ரட்டரிபோ, ப்யூபோ - யாரா
னாவும் சரி; தேரம் தவறாமல்
வேலைக்கு வந்தால்தான்
சம்பளம் கிடைக்கும்" என்ற
தொனியில் கறுகறுவென்று ஒரு
சர்க்குலரைச் சுழல் விட்டார்
ஏனப்படி "கொத்தி எடுக்கிறார்"
என மற்றவர்கள் விட்டார்கள்
கொழுக்கின்றன.

கூலிக் குரல் கொடுக்கும் விஷ
யங்களில் ராணேவுக்கு எக்கச்சக்க
பற்று என்பதற்கு பிரிதொரு உதா
ரணம் -

மருதிகளில், வலுட்டியபித்தரை உபயோ
கிப்பதை எதிர்த்து பற்றாத்தல்வாரர்கள் பல
மாக முனைவிட்டும், இது தியாயமான
கோரிக்கை என்று பால்தாக்கரேயே
ஆதரித்தும், ராணே கண்டு கொள்ள
வில்லை! வேனா வேலைக்கு, தேரம் தவ
றாமல் குரல் கொடுக்கிறார்கள் என்பதனால்?
தேர்த்துக்கு அதிக சம்பளம்வை எனப
தாலா? - எல்லாம் தேரத்தான்!

சொன்னது தீதானா?

“உண்மைப்பாடுக்கிறேன் பேர்வழி
என்று பிறர் மனைதப் புண்படுத்துமவிதத்
தில் பேசுகிறாள்! சிவமேனாவில் ஏதோ ஒரு
பதவி வகித்து விட்டால் உடனே கொம்பு
முனைத்து விட்டதாக எண்ண வேண்டாம்”
மக்களிடம் அன்போடும் பண்போடும்
பழக்கி கற்றுக் கொள்ளுங்கள்” - இப்படி எவ
லாம் அடணவல் கொடுத்தது யார்? சாட்சாத்
தாக்கரேயேதான்! அத்துடன் விட்டாரா?

எண்ணப் பாராங்கள்; நான் இன்றும் கூட
'பால்தாக்கரே' என்றுதானே கையெழுத்திடு
கிறேன்? எங்கேயாவது 'பாலா சாதிரேப் தாக்
கரே' என்று போடுகிறேனா? என்று வேறு
உதாரணம் காட்டியிருக்கிறார் பாராங்கள்...
அட்டா! விளையமே! உன் மறு பெயர்தான்



**25 கோடி
கல்யாணிச் செலவு
ஒரு பெரிய
விஷயமா?**

தாக்கரேயா!

'படா'டோபக் கல்யாணம்!

மேலே உள்ள படத்தில் தாக்கரேயாநி
யான கோட ஸ்டைலையும், கூட! தாத்தையும்
பார்த்துவிட்டு, 'ஓமேனா, நான் 'கதோலம் -
தேவகன்' தோடி இரமண விழா போலிருக்
கிறதே' என்று நினைத்து விட்டார்களா! பச்ச
அவர்கள் சிவமேனாக, தேவகனின் துணை
இல்லமான வாலாவிவேயே, சிவப்பும்
வெள்ளப்பூமான பூக்களால் அலங்கரிக்கப
பட்ட மணமேட்டையில், மராத்திய முறைப
படி, 'கி'கணமாக மண முடித்துக்கொண்டு
விட்டார்கள். இந்த சமயம் பார்த்து தேவ்
கனின் பட்டி மணடைணாப் பேரட

முல்லை மகாலா

வேண்டுமா? ஆஷா போஸ்லேவும் அபிநாப்
பும் மட்டுமாவது வந்ததால்தான் இது
“கீபிள்யி வெட்டிங்” என்பதே தினைவுக்கு
வந்தது! பெண் வீட்டில் நடந்த மெழுகுத்
விழாவிற்கு வந்திருந்த ஷாருக்கான் கூட...
திருமணத்திற்கு ஆப்சென்ட் (அப்செட்?)
ஆகிவிட்டாரே! காதல் ஜோடி இந்நேரம்
ஹைர ஹைர ஹைரப்பா என்று திரோப்பா
வில் ஹனி மூனித்துக் கொண்டிருக்கையில்,
இந்தப் படத்திற்கு வருவோம். இது ஏகா



• கண்ணக் கொலத்தில் கஜேஷ்!

ஃபீர்தாபாத்தில், ஹரியாணா ஹிகாஸ்
பார்ட்டி எம்.எல்.ஏ. ஒருவரின் மகள் திரு
மணத்துக்குப் போடப்பட்ட ஆடம்பரமான
கோட்டை! யானை, குதிரைகளின் கவர்வுகள்
கள் பற்றியும், ஹெலிகாப்டர் ஸாமிலாக
இன்ஸ்டிரூஷன்கள் தூலப்பட்ட முறை பற்றி
யும், கல்யாணச் செலவு 23 கோடி என்பது
பற்றியும்! மும்பை பத்திரிகைகள் வாய்
பிளந்தன... III ஜோடி கல்யாணங்கள்
கண்ட நம் தமிழர்களுக்கு, இதெல்லாம் “காக்”
தரக் அல்லவா?

நவீன கிருஷ்ண லீலை!

மஹாபாரத கீரியலின் கிருஷ்ணரை
தினைவிருக்கிறதா? திதிஷ் பரத்வாஜ் -
இன்றைய பி.ஜே.பி. எம்.பி. கம்பாலா
ஹில்லில் அவர் வசிக்கும் அலாணா சேம்பர்
ஸிஸ்டேம் குடியிருக்கும் வயசான ஷாரூப்
நம்பதியருக்கு உதவி செய்வது போல் நடந்து
பூப்பேரேஷன்போது பாட் டொனேஷனுக்கு
ஏற்பாடு செய்து, ஃபோன் வசதி பெற வழி

செய்து-! அவர்கள் நம்பிக்கைக்குப் பாத்திர
மாகி, சில வெற்றிக் காகிதங்களில் ஹைராகக்
கையெழுத்து வாங்கினாராம்! இப்போது
அவர்கள் கீப்ளாட்டையே அபகரிக்கப்
பாக்கிறாராம்! கேள் நடந்து கொண்டிருக்
கிறது. தீரதா யுகத்து கிருஷ்ணர் வெண்
னை கிருஷ்ணர், செனல்களை அபகரித்
தார். கலியுகத்துக் கிருஷ்ணர் காலத்துக்குத்
தகுந்தாற்போல் கீப்ளாட்டை அபகரிக்கிறார்!

நெற்றிக் கண்ணைக் காட்டினும்...

சீண்டக்கே வந்து விட்டார்கள் ‘கலா
மண்டல’த்தார். ‘மும்பையில் உறுப்பினர்
னைத் திரட்டி சபா நடத்துவதே பெரும்
பாடு; முதுண்டு கீழ்பளார்டை’-டன்
இளைத்து கஷ்டப்பட்டு விழா நடத்தி
னோம்; இப்படி வீமரிக்கலாமா?’ என
குமுறினார் பிரசிடென்ட்ஜி - உண்மை
தான்! இவ்வளவு கஷ்டப்பட்டு ஒரு
விழாவை நீங்கள் ஏற்பாடு செய்யும்போது,
பங்குபெறுபவர்கள், புறநகர் சபாக்கள்
தானே என அவட்சியமாயிராமல், தரமான
மாடப்புஷணாத் தர வேண்டாமா? “நாங்கள்
என்ன செய்வோம்” சம்பந்தப் பட்டவர்கள்
காட்டும் வீமர்சன ‘கட்டிங்’குகள் அடிப்
படைபுல்தானே திகழ்ச்சிகளைத் தேர்வு
செய்கிறோம்.” எனப் பாயின்ஸ்டைப் பீடித்
தார் - ஒன்றுமில்லாததை ஆஹா ஒஹோ
என்று எழுதுவதால் (அல்லது எழுத வைப்ப
தால்) தானே நீங்கள் ஏமாற வேண்டியிருந்
தது! வீமர்சனம் “உண்மை”யாக இருந்தால்,
சம்பந்தப்பட்ட காலநூர்களுக்கும் குளிர்
விட்டுப் பேரகாமல, அடுத்த முறை மேடை
ஏறும் போது ஒரு பொறுப்புணர்ச்சி இருக்கு
மல்லவா!

‘கதா ரகுநாதன் கச்சேரியை ஏன் புகழ்
வில்லை?’ என்றார். விழாவில் நிக்ச சிறப்
பான நிகழ்ச்சியாக இது ஒன்றே அமைந்தது
என்பதில் ஐயமில்லை! ஆனால் அக்
கீபோஸ்ஸோ இளக்கும் என்று சொல்வ
வேண்டுமா என்ன! அது புனிததாஸ்தானே
செய்தி! குறைகளைக் கட்டிக் காட்டுவது
காலகளை வளர்ப்பதற்கும் தான். அதை
மூடி மறைப்பதால் யாருக்கு லாபம்? ②

— ஜெயஸ்ரீ ராஜ்



புத்தலிவுப் பிரசாரம் செய்ய பல ஊர்களுக்கும் போய் வந்து கொண்டிருந்த தந்தை பெரியார். அறுபது வயதாக கடந்தபோது, எகத்தடி பயன்படுத்த ஆரம்பித்தார். எப்போதும் கடந்தபோது, எகத்தடி பலன தரவில்லை. நடக்கும்போது, இருவரை இரண்டு பக்கங்களிலும் இருக்கச் செய்து, அவர்களின் தோள்களில் எகையத் தாங்கியபடி நடப்பார். அப்போது நடைச்சுவலுடன், "தான் கொஞ்சம் வீதிநீர மான மனிதன். ஆறுகள்கூறாடல் நடமாடுகிறேன்ல்லவா! அதனால்தான்" என் பாராம்.

உதா ன னு ளு



வயதந்த தாண்டிய பின், பெரியார் நடப்பதற்கு மிகவும் சிரமப்படுவதைக் கண்ட அவருக்கு நெருக்கமானவர்கள், அவருக்காக ஒரு சக்கர நாற்காலி ஏற்பாடுசெய்தனர். பொதுக் கூட்டங்கள் இல்லாத நாட்களில், மாணவ நேரங்களில் பெரியார் இடலில் சக்கர நாற்காலியில் நகர்ந்துபடியே காற்று வாங்குவார் பெரியார். அப்படியே, கூட வருகிறவர்களிடம் பல்வேறு விஷயங்கள் குறித்தும் பேசிக் கொண்டிருப்பார்.

மற்றவர்கள் எவரும் அவரை அமரவைத்து, சக்கர நாற்காலியைத் தள்ளுவதை அவர் விரும்

பியதில்லை. 'அவர்களுக்கு ஏன் வீண் சிரமம்' என்பார்.

அறிஞர் அண்ணா, முதலமைச்சராக இருந்த போது, மருத்துவ சிசில்லைக்காக அமெரிக்கா புறப்பட்ட சமயம், முதல் நாள் இரவே பெரியார் அண்ணாஸைச் சந்தித்துப் பேசியிட்டு, தன்மையம் மறுநாள் அதிகாலை விமான நிலையத்துக்கு வர இயலாது என்று சொல்லியிட்டு, விடை பெற்றுக் கொண்டு விட்டார். ஆனால் மறுநாள் அதிகாலை வீழித்துக் கொண்டு, 'ஏர் போர்டுக்குப் போய் அண்ணாஸை வழி யனுப்பி வைக்க வேண்டும் புறப்படலாம்' என்று சொல்லி விட்டார். அண்ணா வரும் முன்பாகவே, பெரியார் விமான நிலையம் சென்று சக்கர நாற்காலியில் அவருக்காகக் காத்திருந்தார். அண்ணா வந்ததும், கார் கண்ணாடி வழியே சக்கர நாற்காலியில் அமர்ந்திருக்கும் பெரியாரைப் பார்த்து விட்டார். அவர் முகத்திலே எடுபாறாத சந்தோஷம். ஆனால் டாக்டர்கள் அறிவுரையை மீறி, அண்ணாவைப் போ முடியாமல் போய்விட்டது.

இன்னொரு முக்கியமான சம்பவம் : "ராஜாஜி மறைந்தபோது, அவரது இறுதி ஊர் வலத்தில் கலந்து கொண்ட பெரியார், இறுதிச் சடங்குகள் நடந்த மயானம் வரை வந்திருந்தார். மயானத்திற்கு வந்திருந்த பல பெருமக்களில் அவளறைய ஜனாதிபதி வி.கி. விரியும் ஒருவர். இறுதிச் சடங்குகள் நடந்து கொண்டிருந்த போது, இந்தியாவின் ஜனாதிபதி தீர்ப்பாதக் கண்ட பெரியார், தாம் உடனடியாக எழுந்து கொண்டு, ஜனாதிபதி விரி அமர தன் சக்கர நாற்காலியைக் கொடுத்தார். இத்தக

காட்சி, அங்கே உட்கிருந்த அண்ணலர் மறைந்தும் நெகிழச் செய்தது" என்று நினைவு கூர்ந்தார் இராவிடர் அழகப் பிரமுகரான பூங்குன்றன்.

பெரியார் மறைவுக்குப் பின், அவரது உடல் பெரியார் இடலிலேயே அடக்கம் செய்யப்பட்டது. அந்தப் பின் ஒரு வருடத்தில் அவர் தங்கிய அற, பெரியார் நினைவகமாக மாற்றி அமைக்கப்பட்டது. அங்குதான் சக்கர நாற்காலி உட்பட, பெரியார் பயன்படுத்திய பல்வேறு பொருட்களும் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளன. இங்கேயுள்ள மற்ற பொருட்களில் சில : பெரியாரின் எகத்தடி, கண்ணாடி, பூதக் கண்ணாடி, கைவி, சட்டை சாய்பாட்டுத் தட்டு, படுக்கை.

— கௌதம்

படம் : ஸ்ரீஹரி

அப்புறம் என்ன ஆச்சு?

ஏழு வினாடிகளில் இடிந்த மூன்று கோபுரங்கள்!



ஐம்பது வருடங்களுக்கு முன் கட்டப் பட்ட அரவல் மீன் திஸையம் அது. முப்பத் தாறு வருஷம் உழைத்துவிட்டு, அது ஒய்ந்து போனது. அதே இடத்தில், புதிய மீன் உற்பத்தி திஸையம் உருவாக்கத் திட்டமிடப் பட்டது. உடனே மொத்த இடமும் தரை மட்டமாக்கப்பட்டு விட்டது என்றாலும், பெரும் சலாசாக இருந்தாலும் மீன் உற்பத்தி திஸையத்தின் மூன்று ராட்சச 'கலிங் டலர்கள்' (கோபுரங்கள்), அறுபதடி உயரம். நாற்பதடி விட்டம். எப்படி அவற்றை இடிப்பது என்று அனைவரும் மனஸ்தையப் பிடித்துக் கொள்ள, 'அதை தாங்கள் செய்வு கொடுக்கிறோம்' என்று முன் வந்தவர் மொகன் ராமனாதன். சென்னைக் காரர். நாற்பதாண்டு கட்டட அனுபவமுள்ள குடும்பத்தின் மூன்றாவது தலைமுறைக்காரர்.

மோகனும் அவரது குழுவினரும் அந்த கோபுரங்களைச் சென்று பார்த்தனர். பதினைந்து ராட்சசிகள், பலவிதமான கணக்குகளைப் போட்டு, இடிக்கத் தயாரானார்கள். சூழிப்பிட்ட சுபமுகூர்த்த வேளையில், ஏழே ஏழு விநாடிகளில் மூன்று கோபுரங்களும் சிதைந்து கீழே விழுந்தன! அதுவும் எப்படி? கோபுரத் தின் அடிப்பகுதியை ஒட்டியே, சுற்று வட்டாரத்தில் எத்தவித பாதிப்பையும் ஏற்படுத்தாமல்.

இப்படி, மூன்று மீன் உற்பத்தி

மனிதன் உட்காருவது போல, மொத்த கோபுரமும் எல்லோர் மோஷனில் தரை யில் இறங்கி விடும் இதற்கு 'இம்பல்ஷன் டெக்ஸா லஜி' என்று பெயர். இந்த என்னு கோபு ரங்களையும் மனி

தர்களைக் கொண்டு இடிக்க வேண்டுமென்றால், ஐம்பது பேர் வேலை செய்ய, ஆறுமாத மாவது பிடித்திருக்கும். நாங்கள் அரை நிமிடத்தில் முடித்து விட் டோம்!

"நான், இந்த வேலைக்காக, 'கன்ட்ரோல்டு டெமாலிஷன் இன்சுர்பரேட்' என்று அமெரிக்க நிறுவனத்தின் தொழில் நுட்பநுதைய பயன் படுத்தினேன். அந்த அமெரிக்கக் கம்பெனி சராசரியாக வாரம் ஒரு இடிபாடு நடத்திக் கொண்

திஸைய கோபு ரங்கள் தரைமட்டமானது வேறு எங்கு மில்லை. சென்னையில்தான்! (பேசின் பிரிட்டு).

இது எப்படி சாத்தியமானது?

"கோபுரங்களை குணுக்கமாய் ஆராய்ந்து, தரைமட்டத்திலிருந்து ஆறு அடி உயரத்துக்குள் மிகச் சரியாகக் கணக்கிடப்பட்ட அரவலில் வெடி மருந்து வைத்து, அதை வெடிக்கச் செய்தேன். முதலில் ஒரு பக்கம் வெடித்தவுடன், அதற்கு எதிர்ப்புறத்தில் ஒரு சில எம்மக்ரோ செகண்டுகள் வித்தியாசத்தில் மருந்து வெடிக் கும். இதை யடுத்தி, சாக்களை மாறி மாறி அசைத்தபடி

டிருக்கிறது" என்கிறார் மோகன.

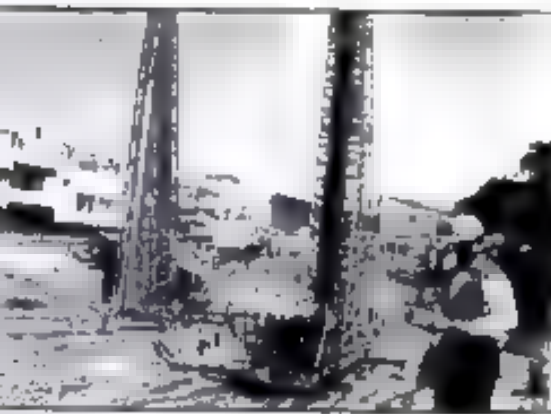
இவர் சொன்னது ஐயுடையில் சிலிஸ் இஞ்சினியரிக்கும், அதன் பின் அமெரிக்காவில் எம்.பி.ஏ. கும் படித்தவர்.

இந்த சிலிஸ் இஞ்சினியர் வழக்கமான கட்டடம் கட்டும் பணிகளை எடுத்துக் கொள்வ தில்லை ஆனால், தொழிற்சாலை கள் கட்டிக் கொடுப்பதில் நிபுணர். டி.லி.எஸ் உட்பட, இவருக்குப் பல கஸ்டமர்கள்

மோகனுடைய அனுபவங்கள் பல வித்தியாசமானவை; சுவை வானவை.

ஆஸ்பத்திரிக்கு 'அறுவை சிகிச்சை'!

சென்னை சிறப்பல



• பணி திட்டத்தில் மோகன்

யருதிவருமளவு ஒன்று பழைய கட்டடத்தில் இயங்கி வந்தது. அங்கே, புதிய கட்டடம் கட்டத் தீர்மானிக்கப்பட்டது. புதிய கட்டடத்தின் பிளான்படி, பழைய கட்டடத்தின் ஒரு பகுதியில் பத்தடி அகலத்துக்கு இடிக்கப்பட வேண்டும் மிக உயர்ந்த கட்டடத்தினை, முழு மையாக இடிக்கப் பயன்படுத்தும் இம்பல்ஷன் டெகனாவலி, இங்கே பயன்படாது! கத்தி ஊவத்து இடித்தாலும், ஏற்படும்

வைப்பேறெனும் சத்தமும் அங் குளன நோயாளிகளை பாதிக்கும் என்ன செய்வது? இங்கே 'டைபமண்ட் கட்டடம்' என்ற டெக்னாலஜியைப் பயன்படுத்தினோம். மிகவும் சக்தி வாய்ந்த கைர முனை கொண்ட 'அறுவை'க் கருவியால், எதுவரை இடிக்க வேண்டுமோ, அங்கே கத்தியால் வெண்ணெய் வெட்டு வது போல, காதுவாயால் வெட்டினோம். நோயாளி அனுகூல எந்தவித பாதிப்பும் இல்லை.

'ஒட்ட வைக்க'வும் தெரியும்!

ஒரு சர்க்கரை ஆலை, தனது உற்பத்தியை இரண்டு மடங்காகப் பெருக்கத் திட்டமிட்டது. புதிய இயந்திரங் கள் வந்து இறங்கின. பழைய இயந்திரங்கள் அகற்றப் பட்டன பழைய இத்திரம் இருந்த ஐந்தடி நீளம், ஐந்தடி அகலம், தான்கடி உயரம் கொண்ட மேடைமேல், புதிய இயந்திரத்தின் அளவுக்கேற்பப் பெரிதாக்க வேண்டும். பழைய மேடைமேல் அஸ்திவாரத்துடன் இடித்து அகற்றி விட்டு, புதிய அளவுக்கேற்ப மேடை அமைப்பதுதான் வழக்கம். ஆனால், தான் அந்த சர்க்கரை ஆலையில்

ஒரு புதிய முயற்சியை செயல்படுத்தினான். பழைய மேடைமேல் சிதைக்காமல், புதிய மெஷினுக்குத் தேவையான அதிகப்படியான மேடைமேல் பகுதிகளை மட்டுமே கட்டி, வேண்டிய தொழில் துடபத்தின் மூலமாக, பழைய மேடைமேலும், புதிதாக கட்டப் பட்ட பகுதியையும், பலமாக இணைத்ததன், இதனால் புதிய மிஷின் விரைவில் செயல் படத் தொடங்கி, வருவாய்க்கு வழி செய்தது. பழைய மேடைமேல் இடிக்கிற காலமும் செல வும் மிச்சம் ஆனது இதைக் கேள்விப்பட்ட பின், விஸ்தரிப்புப் பணி மேற்கொள்ள விரும் பிய பல சிமெண்ட், கெமிஸல் தொழிற்சாலை கள் என்னை அனுவின.

கூரையைப் பொத்துக் கொண்டு...!

சென்னையில் ஒரு நிறுவனம் தனது தலைமை வகத்துக்கான மூன்று மாடிக் கட்டடம் கட்டி வது. ஏறத்தாழ முழுக் கூடபுறம் கட்டி முடிக்கப்பட்டு விட்ட நிலை திடீரென்று, மூன்றாவது மாடியில் ஒரு 'தோட்டம்' அவமக்க விரும்பினார்கள். அதற்கென, மொட்டைமாடி தேரடியாக சூரிய வெளிச்சம் தேவைப் பட்டது கான்சிரீட் மேற்களையில், கத்தி போன்ற ஆயு தங்களால் அடித்து ஒட்டாட போடுவது டேஞ்சர், எங்களை அனுவினார்கள் 'டாமண்ட் டிரிபிள்' முறை யில் தேவையான ஸ்சிஸ், பிசிறு இல்லாமல், மிக துணுக்கமாக மூன்று துண்டுகள் போட்டுக் கொடுத்தேன். அந்த நிறுவனத்தினர் அசத்து போனார்கள். ●

சத்திப்பு : எஸ். சந்திரபெளலி

படங்கள் : பீட்டீன்குமார்

கொடுத்துதான்..."

"எப்பவாவது ஒரு சமயம்தான் எனக்கும்தான் செய்வீங்க... ஆனா நிறைய தடவை எல்லாமே தீபாவளிக்குத்தான்..."

"அவ உன்னைவிட ரொம்ப சின்ன குழந்தை இல்லையா...? அதனால்தான் சில சமயம் அவளுக்குக் கூட அநிகமா பண்ண வேண்டியிருக்கு... பாரு, அவளோட ரொண்ட ரொட பண்ணி கூட கூதுப் போய் பீரெட் வாங்கிட்டு வர முடியுமா..."

"முடியாது... எப்பா கொடுத்து கரெக்டா சில்களை வாங்கவும் தெரியாது..."

"அதனால்தான் உன்னை அனுப்பிறேன். அவளும் உன் மாமிரி -சூகிர்போது அவளையும் அனுப்புவேன்..."

இத்தகுமேல் வாதிட முடியாது என்பதால் புகார வேறு இக்கு நோக்கித் திரும்பும்

"ஆனா, அவ எப்பவும் என் தீயாமெடரி பாக்களைத் திறந்து எல்லாத்தையும் எடுத்து எடுத்துப்

“சும்மா பார்த்துட்டுத் தரக்கூடாதா?”

பார்க்கிறா..."

இதன் புகார் வெளிப்படும்போது, என்ன சொல்ல..."

அ "பேரணாவ போகுது; அவ சின்னவதானே தெரியாம செய்வறா. விட்டுடு"

ஐ "எனக்கு சின்ன க்கு மாமிரி ஏன்



“எப்பவும்

தான்தான் கூட கூதுப் போகணும்; எப்பவும் அவளுக்குப் பிடிச்ச சாண்டிதான் பார்க்கணும். எப்பவும் அவளுக்குத்தான் முதலில் சாக்வேட் தருவீங்க... இவளையா...? எனக்கு மட்டும் எல்லாம் வால்ட்ட... ஆனா நான்தான் எல்லாத்துக்கும் விட்டுக் கொடுக்கணும்..."

- சின்ன எதிர்ப்பைக் கூட வெளிப்படுத்தாமல் தங்குகிற விட்டுக் கொடுக்கும் முத்தவன். இத்தனை நுழைவை மனத்தில் வைத்துள்ளான் என்பது தெரிய வரும் நிமிர்க கணதில் என்ன செய்வது..."

முதல் வேண்டியாக நமது கோபத்தையும் அதிர்ச்சியையும் அடக்கியாக வேண்டும்!

தங்குகிற முன்னிலையிலேயே அண்ணன் கேட்டும் இந்தக் கேள்விக்குப் பதில் சொல்வது கத்தியோல் நடக்கும் விதந்தான்

முத்தவனின் துக்கமும் வருத்தமும் பொறாமை கலந்து வெளிப்படுகிறபோது இளைப்பவனின் பெருமையும் பெருமிதமும் சற்றுக் கூடவே செயலும் இருவித 'நெகடிவ்' உணர்வுகளையும் வளர்த்துமல் இருவருக்குமே நிவாயம் வழங்கியாக வேண்டும்.

"இவ்வை கண்ணா ' கொஞ்சம் யோசிக்கப் பாரு... நேத்து உனக்குப் பிடிக்கும்னுதானே சப்பாத்து பண்ணிக்

● விஜி

உன் பொருளை வைக்கிறே? பத்திரமா வைக்கக் கத்துக்கோ..."

இு "போதும்! நீ கணக்குப் பார் வரங்கற லட்சணத்துக்கு ஜியாமெட்ரி பாக்ஸ் வேறு..."

மேற்படி மூன்று பதில்களுள் எது சரி? என்று சரியில்லை என்பதே சரி மூத்த சூழ்நிலையின் பொறுப்புதலையும் விட்டுக் கொடுக்க வேண்டிய எல்லையையும் நிர்ணயிக்கும்போதே இணைய சூழ்நிலையின் வரம்பையும் தீர்மானித்துத் தெளிவுபடுத்திவிட வேண்டும்.

"இதேர் பார்! அண்ணாவுடைய ஜியாமெட்ரி பாக்ஸை நீ எடுக்கக் கூடாது."

"தான் சும்மா பார்த்துட்டு வைச்சுடுவேன்."

"இல்லைம்மா! அவ கார்ப்பம்மை அசட்டி அசட்டிப் பார்த்துக்கிட்டே விரூக்கா..."

"சும்மா பார்க்கறதுக்குக் கூட இனிமே நீ அளத எடுக்கக் கூடாது. இப்போ உணக்கு அளதயெல்லாம் சரியா உபயோகிக்கத் தெரியாத வயசு. இன்னும் கொஞ்சம் பெரியவனானதும் தீபம் கத்துக்கலாம்."

இப்படிச் சொல்வதோடு இளதக் கடைப்பிடிக்கவும் செய்வதால் வயதானும் பொறுப்புக்கும் இடையேயுள்ள தொடர்பு இரு வழிகளில் உறுதிப்பட்டுப் போகிறது.

குறிப்பிட்ட வயதை எட்டும் வரைவில் செய்யக் கூடாதவை சில உண்டு; குறிப்பிட்ட வயதை எட்டிய பிறகு செய்தே ஆக வேண்டியனவையும் உண்டு.

வயது குறைவால் இருப்பதால் சலுகைகள் மட்டுமே அனுபவிக்க முடியாது. அந்த வயதுக்கு உரிய விதிகளைக் கடைப்பிடித்ததால் வேண்டும்.

- இளதயெல்லாம் வாக்கியம் வாக்கியமாகச் சொல்லிப் புரியவைக்க முடியாது. நடைமுறைபிவதான கட்டிக்காட்டியாக வேண்டும். இத்தனைபையும் மீறி, மீண்டும் மீண்டும் அதே ரவமான வாக்குவாதமும் சண்டைகளும் வரத்தான் செய்யும். ஒவ்வொரு முறைமும் பொதுமை காப்பதற்காக நின்றப பிரார்த்தனை செய்யலாம்!

(அடுத்து எந்திலும் வரை...)

தலைநகரில் திருவிழா!

தில்லி தமிழ்ச் சங்கம்
கல்வி திறுவனப் பத்திரிகைகள்

இணைத்து நடத்தும்

செல்கி நூற்றாண்டு விழா!

**மூன்று நாள்
கொண்டாட்டமாக
நடக்கிறது!**

(19.3.99 - வெள்ளிக்கிழமை
மாலை 6 மணி முதல் 21.3.99
சூரியோ இரவு வரை)

✓ கருத்தாங்கம்

✓ சொல்லாடல்

✓ தியாகபூமி- திரைப்படக் காட்சி

✓ பட்டிமன்றம்

✓ இசை நூங்கம்

✓ பாத நாட்டியம்

**இனிக்க இனிக்கக்
கல்கி அமுதம்!**

**தலைநகரில் தமிழர்களே!
தமிழ்ச் சங்கத்துக்குத் திரண்டு
வாருங்கள்!**

● படிக்கும் அறையில் உங்கள் கவனத்தை திசை திருப்பக்கூடிய ஸ்கைப்பில் காமிக்ஸ் புத்தகங்கள், W.W.F. ஆட்டைகள், இப்படி எது இருந்தாலும் அதையெல்லாம் வேறு ஏதாவது இடத்தில் வைத்து விடுங்கள். படிப்பின் நடுவே சபலம் நொன்று அவதூறல் புரட்டிப் பார்க்காமல் இருக்கலாம்.

● சிலருக்கு வானொலியை ஒலிக்க விட்டுக்கொண்டே படித்தால்தான் படிப்பு ஏறும் என்பார்கள். கிணை, டிரான்ஸ் லின் போன்ற மெல்லிய இசையைக் குறைந்த வால்யூமில், ஒலிநாடாவில் ஒடவிட்டு, படிப்பது சிலருக்கு ஏற புடைவதான இருக்கும்தான் ஆனால் பாட்டுக்கள் நாடகங்கள் போன்றவை நிச்சயம் கவனத்தைச் சிதறடிக்கும். வேண்டாம்.

● வீட்டில் ஒரு கரூப் பலகையை வாய்க்கி வைத்துக் கொள்வது நல்லது. அதிலியல் பாடங்களில் படம் வரைந்து பார்க்குப்து கணிதப் பாடத்தில் சூத் திரங்கள் சரியா என்பதை உறுதி செய்து கொள்வதற்கும் பெரும் பயனாக இருக்கும்.

● விடிவற்காலையில் படித்தால்தான் மனத்தில் பதியும் என்பதுண்டு. இதற்கு முக்கியக் காரணம் அப்போது நிலவும் அமைதிதான். மற்றபடி உங்களுக்கு நிமமதி யாகப் படிக்க உகந்த நேரம் இரவு, அது காலையா என்பதை ஆராய்ந்து, அந்த நேரத்தில் அடுகம் படிக்கவும்.

● தேர்வுக்கு ஒருமாதம் முன்பிலிருந்தே நோயாளிகளிடமிருந்து கொஞ்சம் விலகி இருங்கள். ஐஸ்தோஷம் போன்ற சாதாரண அவஸ்தைகள் கூட, தேர்வுக் காலத்தில் பேரவஸ்தைகளாக மாறி வதைக்கக் கூடும்.

● படிக்கும்போதே சிறு குறிப்புகள் எடுத்துக் கொண்டால், 'தேர்வுக்கு முன்னாள் எல்லாப் பாடங்களுக்கும் ஒருமுறை படிக்க முடியாமல் போச்சே'

என்ற ஆதங்கத்திலிருந்து தப்பலாம். சிறு குறிப்புகளை தனி தோட்டுப் புத்தகத்தில் எழுதிக் கொள்ள சோம்புல் படுபவர்கள் புத்தகத்திலேயே முக்கியமான வார்த்தைகளை (இவை நினைவுக்கு வந்தால் மொத்த விடையும் நினைவுக்கு வந்து விடும் எனும்படி யானது) அடிக்கோடிட்டுக் கொள்ளலாம்.

● இரண்டு மூன்று பேராகச் சேர்ந்துகொண்டு "கரூப் ஸ்டடி" என்ற பெயரில் படிப்பதில் சில ஆபத்துகள் உண்டு. பரி ம் கொடி ருதினாத அர்ட்டை



பிதர்வு பயம் மற்றும் ஆறுதல் ஆகியவற்றில் நேரச் செலவு, ஒருவருக்கு நன்றாகத் தெரிந்த பகுதியையே மற்றவர்களுக்காக மீண்டும் படிக்க வேண்டிய நிர்பந்தம் - இப்படிப் பல.

● கேட்பதற்குச் சிரிப்பு வரலாம். வீட்டில் வேறு யாரும் காது கொடுத்துக் கேட்கத் தவிராக இல்லையென்றால், ஏதாவது குழந்தையிடமோ அல்லது கவரிடமோகூட நீங்கள் படித்ததைச் சொல்லிப் பார்க்கலாம். எது நினைவிலிருந்து மறந்து போனது என்பதைக் காண்டுக் கொள்ள முடியும்.

● வானொலியில் நிறங்கள் எவை என்று கேட்டால் நம்மில் பலரும் "VIBGYOR" என்ற வார்த்தையைக் கொண்டு அதன் ஏழு நிறங்களையும் கூறி விடுவோம். வரிசைக் கிரமமாக இப்பே உத்தியை நிறைய பாயிண்டுகளை நினைவில் கொள்ள வேண்டிய பதில்களுக்கும் பயன்படுத்த

தலாமே.

● தேர்வுக்குப் படிக்கும்போது முடிந்த வரை பகல்வேளையிலே படிப்பது நல்லது. இரவில் கொகத்தொல்லை அதிகமாக இருக்கக் கூடும் என்பதோடு, மின் வெட்டு ஏற்படவும் வாய்ப்பு உண்டு. வீட்டில் ஒரு எம்ர்ஜென்ஸி லிஃக் கட்டாயம் இருக்க வேண்டும். முடியாதவர்கள் லாந்தர் விளக்கில் மண்வெண்ணெய் நிரப்பப்பட்டு இருக்கிறதா என்பதை உறுதி செய்து கொள்ள வேண்டும். தவிர மெழுகுவர்த்தி, தீப்பெட்டி போன்றவற்றை வாங்க அப்போது ஓட வேண்டாமே.

● தேர்வுக்கு ஒருவாரம் முன் பிவிருந்தாவது வெளியிடங்களில் சாப்பிடுவதைத் தவிர்ப்பது நல்லது. காய்ச்சி வடிகட்டிய நீரை மட்டுமே அருத்துங்கள்.

**சாப்பிடுவது
ஒருவாரம்
முன்பாக
படிப்புக்கள்!**

● மிகச் சிறிய வீடு அல்லது கிப்பளாட் என்றால், வரும் விருந்தினர்களைப் பெரிசுவர்கள் போர்டிகோவுக்கோ, மொட்டை மாடிக்கோ அழைத்துச் சென்று, குழந்தைகளின் படிப்புக்கு இடைஞ்சல் இல்லாமல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டியது அவசியம்.

● தேர்வுக்குச் சில நாட்களாவது இருக்கின்றனவென்றால் பாடங்களைப் படிக்கும்போதே அவற்றில் ஏற்படும் சந்தேகங்களை ஒரு தனி நோட்டுப்

புத்தகத்தில் குறித்து வைத்துக்கொண்டு, அவற்றிற்கான விளக்கங்களை ஆசிரியர், பெற்றோர் அல்லது நண்பர்களிடமிருந்து பெறலாம்.

● தேர்வுக்கு முன் 'படிப்பு வீடு முறை'யில், ஒரேயடியாக வலியு முட்டச் சாப்பிட வேண்டாம். ஒழுக்கம் மெத்தனம் பரவும். சிறிது சிறிதாகச் சாப்பிடுவது (அதிக அளவில் அது இரவமாக இருக்கட்டும்) நல்லது. அடிக்கடி சோர்ந்து போனால் கனூகோஸ் போன்றவற்றை நாடலாம்.

● தேர்வு மற்றும் அதற்கு முந்தைய கால கட்டத்தில் ஓய்வு என்பது (இரவில் தூங்கும் நேரத்தை விட்டுவிட்டால்) களை அயர்வதோ, மூலி பாப்பதே கூடாது. அக் களைவாகப் பிடிக்காத சப்ஜெக்டிலிருந்து பிடித்த சப்ஜெக்டைப் படிப்பதே ஓய்வு என்பதாகும்!

● எதிர்மறை சித்தனைகளை ஒரு போதும் வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டாம். வீட்டில் இருப்பவர்கள் "தீ என்னத்த எகலாம் எழுதிக் கிழிக்கப் போறீயோ!" என்றெல்லாம் அமிச வார்த்தைகளைக் கொட்டினால் கூட "என்னால் சாதிக்க முடியும்" என்ற முழு நம்பிக்கையோடு தேர்வு அடைக்குள் துழைபுட்கள்.

● தடைவில்காமல் எழுதும் பேனாக் கள் மிக முக்கியம். பப்ளிக் எகலாம் களில் அது இங்கு பேனாவா, பாப் பாயிண்ட் பேனாவா என்பது பற்றித் தேர்வாளர்கள் கவலைப்படுவதில்லை. விளைபுயர்ந்த, ஆனால் விரல்களுக்கு





ஒத்துப் போகாத பிணர்வை சிலர் தோந்தெடுத்து விடுவது சோகம்.

● எதற்கு கேள்விக்கும் பதிலளிப்பதற்கு முன் அதை முழுமையாகப் படித்துப் பார்ப்பதன் தன்மை ஒருவரின் அனுபவம் இது. "ஏதாவது மூன்றிற்கு விடை எழுதுக" என்ற தலைப்பில் கேள்வித் தாளில் முதல் பக்கத்தின் அடி பக்கத்தில் ஐந்து சாய்ஸ் கொடுத்திருந்தார்கள். அவற்றில் மூன்றை எப்படியோ சமாளித்து எழுதிவிட்டு கேள்வித்தாளின் அடுத்தப் பக்கத்தைத் திருப்பிய தன்படுக்கு அதிர்ச்சி அங்கே அதே கேள்விக்கு தன்படுக்கு மிக தனதாக விடை தெரிந்த மேலும் இரண்டு சாய்ஸ்கள் கொடுக்கப்பட்டிருந்தன.

● "ஐந்து கேள்விக்கு விடைபெழுதச் சொன்னால் அதற்கு மேல் எழுதக் கூடாது. அப்படி எழுதினால் அதை மதிப்பீட மார்ட்டர்கள் சொல்லப் போனால் தண்டிக்கும் விதமாக மராகனாக குறைபாடுகள்" என்று சிலர் பயமுறுத்துவார்களே கவனப்படாதீர்கள் சாய்க்குத் அதிக மாகவே ஓரீண்டு கேள்விகளுக்கு அனை பதிலை எழுதுங்கள் கருணையுள்ள மதிப்பீட்டாளர் என்றால் அதிக மதிப் பெண் பெறும் ஐந்து விடைகளைக் கணக்கெடுத்துக் கொள்வார்கள். ஆனால் ஒன்று! சிறிய விடைகளுக்கு மட்டும் இந்த டெக்னிக்கைப் பயன்படுத்துங்கள்.

● நிறைய பக்கங்கள் எழுதினால் அதிக மதிப்பெண்கள் என்று நினைத்துக் கொண்டு தேவையில்லாததை எல்லாம் திணிப்பதோ, ஒரு பக்கத்துக்கு ஏழெட்டு வரிகள்தான் எவ்வு எழுதுவதோ சரியல்ல. பல விடைத்தாள்களை அடுத்தடுத்து

திருத்தி சேர்த்து போயிருக்கும் தோவானா, பார்க்கிடுகளை பரிச்சென்று நறுக்க குக்கராக எழுதும் மாணவனுக்கே சந்தோஷத்தோடு முழு மதிப்பெண்ணை யும் வழங்குவாரா 'இலக்கிய நயம் தேவைப் படும் மொழி'க் கேள்விகள் விதி விலக்கு!

● சாய்ஸ் உள்ள கேள்விகளில் முழுமைவாகப் புரியாத எதற்கு கேள்வி வையும தோத்தெடுக்க வேண்டாம் "ஒரு துறியை கய சரிதை" என்ற கேள்விக்கு விடையாக ஒரு துறியை கதைசாயக் (நதி துறியை கூறுவதுபோல இல்லாமல்) கண்டு வியப்பதுபோல எழுதிய காரணத்தால் அதற்கான மொத்த மதிப்பெண்ணையும் ஒரு மாணவன் இழக்க நேரிட்டது.

● ஒரு தோஷ முடிந்ததும், அதில் எவ்வளவு மதிப்பெண் வரும் என்பதை உறுதி செய்து கொள்ள சக மாணவர் களோடு தாம் எழுதிய பதில்களை ஒப் பிட்டுப் பார்ப்பது இயல்புதான் ஆனால் இந்த போஸ்ட்மார்ட்ளை விடு வந்த பிறகுதான் தொடர்ந்து செய்வது அடுத்தத் தேர்வுக்குப் படிக்கும் தேர்தனைக் குறைத்து விடும் எவ்வா கய மதிப்பீடுகளையும் மொத்தத் தேர்வு முடிந்த பிறகு வைத்துக் கொள்ளலாமே.

● தேர்வுகூடத்துக்குச் செல்லும்போது காற்று தனறாகப் புகக் கூடிய பருத்தி உடைவையே அணித்து செயலுங்கள் ஆள்களென்றால் அரைக்கை எட்டையே போதும் மறக்காமல் ஒரு திறு துள்ளடையோ, கைக்குடடையையோ எடுத்துச் சைதால வியாஸை, விடைத் தாளில் படுவதைத் தவிர்க்கலாம் சீஸ்வர மாணவிகள் மாத்திரம் அசௌகரியமான தாடகளுக்கான ஏற்பாடுகளோடு சைதால முழு கவனமும் தேர்விலிருக்குமானு பார்த்துக் கொள்ளலாம்.

● சரித்திரம், பூகோளம் ஆகிய தேர்வுகளுக்குப் பயிலும்போது, உலக அல்லது நாட்டு வரைபடங்களை வாங்கி, இடங்களை அவற்றில் சரியாகக் குறிக்க முடிவிறதா என்பதை உறுதி செய்து கொள்ள வேண்டும் இதைப் பின்பற்றிப் பார்த்தால்தான் இதன் அருமை புரியும்.

● தேர்வுத்தாளில் உங்கள் கைபெழுத்து (அழகானதோ, இல்லைபோ) தெளிவாக இருக்கட்டும். குறைந்தது உங்கள் வரிகள் கிட்டத்தட்டவாவது தேர்க்கோட்டில் அமைவட்டும்.

● தேர்வு மணி அடித்த பிறகும்கூட பத்து நிமிடங்களுக்கு அரக்கப் பரக்கப் படித்துவிட்டு நடத்தவேண்டுமாய்தோடி வந்து விவரணை பொங்க விடைத்தாளான எடுப்பது தவறு. பதற்றம், சிராக் செயல் பட எவக்காது என்பதோடு, குழிப்பிட்ட நேரத்துக்கு முன்பே விடைத்தாளில் பதிவு என் போன்ற விபரங்களை எழுத அனுமதிப்பார்கள் என்பதால் அந்த தேர்ச்சுவானையையும் இழந்து விடுவீர்கள்.

● தேர்வு எழுதத் தொடங்கிய கொஞ்ச நேரத்திலேயே பாதகம் போக வேண்டுமென்ற உணர்வு அழுத்தமாக ஏற்பட்டால், வெட்டிக் பார்க்காமல் தேர்வாளரின் அனுமதியுடன் முடித்துக் கொள்வது நல்லது.

● முந்தைய தேர்வுகளில் உங்களது எந்த பஸ்ஸைங்கள் வெளிப்பட்டன? எந்தெந்த மாநிலக் கேள்விகளுக்கு நீங்கள் குறைவான மதிப்பெண்கள் பெற்றீர்கள் என்பதைப் பற்றிய உப பரிசோதனை மிக முக்கியம்.

● தேர்வுக்குச் செல்லுமுன் வைட்டாச எதையாவது சாப்பிட்டுவிட்டுச் செல்லுங்கள். வெற்று வயிறு, ஹவுஸ்புல் வயிறு இரண்டுமே இரண்டு விதங்களில் ஆபத்து.

● "எனக்குத் தெரிந்த எல்லா விடைகளையும் எழுதுவதற்குள் பெல்லடிச் சிறுக்க" என்று அடிக்கடி சொல்விற ரகம் என்றால் அந்த மானவனுக்கு எழுத்திய வேகம் போதாது என்று அர்த்தம். படிப்பதோடு, வேகமாக எழுதும் பயிற்சியும் தேவை.

● டிராக்டிக் ஐாம், சரியில்வாத சாஸைகள், பஸ் ஆட்டோ வேலை நிறுத்தம் என்று பல்வேறு டிரா இடைஞ்சல்கள் தோன்றலாம். எனவே தேர்வு எய்யத்துக்கு அரைமணி நேரமாவது முன்னால் செல்லும்படி திட்டமிட்டு செயல்படுவது நல்லது. ●

யோசனைகள்: ஜி.எஸ்.எஸ்.

வினையாட்டுத் துறைக்கு உதவலையே பட்டுட்டி

- 'ஜாக்கி' பாஸ்கரரின் ஆதங்கம்!

(ம.வி. விமர்சனம்தாங்கி)

ஸ்டான் ம.வி.யில் அமெரிக்காவிலுள்ள

விடுதலையிடையே நடந்த கூடப்பத்துப் பந்தயம் கை ரசித்துப் பார்த்தேன். என்ன வேகமான அசைவுகள்! என்ன அற்புதமான தொழித்துட்பச் சிறப்பு! இதை நம் கூடப்பத்து வீரர்கள் அல்லது கூடப் பத்துப் பயிற்சியாளர்கள் பார்த்திருந்தால் நன்றாக இருக்குமே என்று தோன்றியது. சேமிக்கார்களும் வினையாட்டு விஷயத்தை நன்கு அறிந்தவர்களாக இருந்தனர். எதைப் பார்க்க நினைக்கிறோமோ, அதைத் தவறாமல் காண்பீர்களே.



● சன் ம.வி.யில் 'குரும்பம்', 'சக்தி' போன்ற தொடர்களுக்கிடையே எவ்வளவு விளம்பரங்கள்! இரவு பத்து மணிக்கு உட்காத்து சேமிக்கைவிட விளம்பரங்களை அதிகம் பார்த்துக் கொண்டிருப்பது பெரும் கொடுமை.

● சன் ம.வி.யில் 'குரும்பம்', 'சக்தி' போன்ற தொடர்களுக்கிடையே எவ்வளவு விளம்பரங்கள்! இரவு பத்து மணிக்கு உட்காத்து சேமிக்கைவிட விளம்பரங்களை அதிகம் பார்த்துக் கொண்டிருப்பது பெரும் கொடுமை.

● இந்த வார நிபுணிக் உப்பு சப்பே இல்லை. அதையும் தமிழ்நாடு தொடர்பான செய்திகள் - டி.டி. சன், ராஜ் போன்ற எம்மா எம்மாவிலும் மிகக் குறைவு என்று பட்டது. ஒருவேளை தமிழகம் பரபரப்பான நிபுணே இல்லாமல் அமைதிப்பூங்காவாகி விட்டதா? தவிர, என்னதான் ம.வி.யில் நிபுணிக் கேட்டாலும் தாவிததில் அவதாரப் படிக்கும் கை வரவதில்லை எனக்கு.

● பட்டுட்டி எண்ணெய்க்கைகள் கண்டேன். மொத்த நிதியில் ஒரு சதவீதம்கூட வினையாட்டுத் துறைக்கு ஒதுக்கவில்லை என்பதை அறியும்பொழுது வேதனைவாக இருக்கிறது! மிகக்கெட்டப் பேட் மற்றும் டென்ஸிக் ராக்கெட்டப் பணம் கொடுத்து வாய்க் முடியாத நிலைமைய்தான் இந்தியாவில் நிராகம் மிக்க பல இளைஞர்கள் இருக்கிறார்கள். அவர்களுக்கு உதவும் வகையில் பட்டுட்டி ஏதாவது வழி செய்திருக்க வேண்டாமா?

KS&Co

SPECIAL OFFER!

KS&Co

ஒவ்வொருமுறையும் ரூ 500க்கு மேல்
பொருட்கள் வாங்கும் வாடிக்கையாளர்களுக்கு
500 கிராம் துவரம் பருப்பு இலவசம்.

தரமான அரிசி, பருப்பு வகைகள் மற்றும் அனைத்து
பிராட்மென்ட் பொருட்களும் வங்கி சிறந்த இடம்

K. SUBRAMANIAM & Co

BRANCHES

47, SOUTH WEST BOAG ROAD ☎ 4337515 / 4337520

21, NATESAN STREET,
T. NAGAR, CHENNAI - 17 ☎ 4345522 / 43411881, SINGARA GARDEN 11TH STREET,
WASHERMENPET, CHENNAI - ☎ 5953894 / 5953822

VISA & MASTER CREDIT CARDS ACCEPTED

விசைத்திரை
திறவுகலை
கால் 31.7888
வாஷ் மட்டிரை

ஸ்ரீ ராமஜெயம்

ஸ்ரீ மீனாக்ஷி டிராவல்ஸ் (டில்லி)

54/77 W.E.A. KAROL BAGH NEW DELHI - 110 005-மொபைல் 5726881, Pager: 9628049922

வட இந்திய புனித யாத்திரைகள்

1. துவரவாஸ்தி, காங்டா, சாஜனாடி, சித்தபூரணி, காவல்காவலிதேவ் ருமபுரத்தாத் பத்திரி, அரிதாசன்
பெர்திமேஷன், வாஹ்பாடர் புறப்பதும் தேதி: 24.9.97 - 6 நாட்கள் உடனடம் ரூ. 2,200/-
2. டில்லி-ஆக்ரா-மதுரா-அனாபாத்-சாசி-லொ-தாஜ்-காஸ்யம்-அயோத்தியா-பேரகபூர்-பகபதிராத்-
காட்-மயூரூ-கர்னல் புறப்பதும் தேதி: 14.4.99 - 13 நாட்கள் ரூ. 4,500/-
3. பத்ரதாத்-ஹரித்வார், ரேயேஷ் 6 நாட்கள் புறப்பதும் தேதி: 30.4.99, 7.5.99, 20.5.99, 27.5.99, 14.6.99
உடனடம் ரூ. 1,900/-
4. பத்ரதாத் & ரேதாநாத், ஹரித்வார், ரேயேஷ் 6 நாட்கள் புறப்பதும் தேதி: 30.4.99, 13.5.99, 20.5.99,
4.6.99 ரூ. 2,700/-
5. சிமலா-சூரூ-மணாலி-பொதாஹ்-லாஹ்-6 நாட்கள் ரூ. 2,500/-

Tour No 1 to 5-மேற்கண்ட எல்லா சுதந்தரங்களுக்கும் டெக்ஸ்டிவ் வசதிகள் வசதி: (242)

தென் இந்திய பிராமணர்களால் நடாத்தப்படும் சாஸன, சாஸி கலையாடல் மூலம், மூலிய உணவு திரவ
சாப்பாடு தரிசும் வசதி உட்பட மதுரம் எங்குதான் ஆக்ரா, மதுரா, ஜெய்பூர், ஹரித்வார், ரேயேஷ் பத்ரதாத்
கேதார் நாத், சிம்லா, சூரூ, மணாலி ஆகிய இடங்களுக்கு தேர்ந்தெடுத்த செலவுகளே மூலமாகவே தொடர்பு
பெறலாம். குழுக்களாக வருபவர்களுக்கு அலர்ஜன் கால்கெர்ட் தரிசாகச் சென்று தரப்படும்.

1. Smt. Vedavalli Srinivasan, No 3/6 Navaranga flats first floor, Thatchi Annachalam Sree, Mylapore,
Chennai - 4 Phone: 044-4950530
2. Shri Kesavan, Sri Meenakshi Telecom Centre, Near Karanthai Tamil Sangam - Karamthai Thanjur
Phone: 4362-31306
3. Sri. A.R.V. Valliappan, Plot No 71, K.K. Nagar, Madurai - 625 020. Phone: 536456
4. Sri. S. Ravichandran, 26/1, Cota Street, West Mambalam, Chennai - 33 Phone: 4746481

அண்ணாமலை, ஒரு சினிமா டைரக்டர் வீட்டுக்கு டெலிபோன் செய்து, வீட்டிலிருந்த பெண்மணியிடம் ஆபாசமாகப் பேசிய ஒரு மர்ம ஆசாமிஸைப் போலீஸ் பிடித்தது. அந்த தபர், வெகு கலபமாகப் பிடிபட உதவியாக இருந்தது ஒரு சின்னஞ்சிறு உபகரணம். இதற்கு 'கிளிப்பீப்' என்று பெயர்.

'Calling line identification facility' என்பதன் சுருக்கமே 'கிளிப்பீப்'. இந்தக் கருவியை டெலிபோனுடன் இணைத்து விட்டால் போதும். எங்கே இருந்து போன் வந்தாலும், அந்த எண் என்ன என்பதை இக்கருவி காட்டிவிடும். மேற்கூறிய டைரக்டர் விஷயத்தில, மர்ம ஆசாமி டெலிபோன் பண்ணியபோது, அவன் எந்த டெலிபோனிலிருந்து பேசினான் என்று இக்கருவி காட்டிவிட்டது. போலீஸ் அந்த எண்ணுக்குரிய விவசாயத்தில் போய், ஆபாசமாகப் பேசிய மர்ம ஆசாமிஸை 'வபக்' விட்டது.

"நம் வீட்டு டெலிபோன்களில் இக்கருவியை இணைத்துக் கொள்ள, டெலிபோன் இலாகா சம்பந்தமில்லாத அனுமதி வழங்கியுள்ளது. ஆனாலும் இந்த மோதலேக் வசதி பற்றி மக்களில் பல பேருக்குத் தெரியவில்லை" என்கிறா 'கிளிப்பீப்' கருவிகளை விற்பனை செய்து வரும் ரூர்வா டெலிகாம் நிறுவனத்தின் சோதன ஜெய குமார்.

"இத்தக் கருவி என்ன விலையாகிறது?"

"நாலவந்து மாடல்கள் இருக்கின்றன. விலை ஆயிரத்து இருநூறு ரூபாயிலிருந்து. இரண்டாயிரம் வரை ஆகிறது. இதன் கிரைப் பம்சம் என்னவெனில், டெலிபோன் வரும் போது அந்த நெம்பரைக் காட்டுவது தவிர, நூற்று அறுபது டெலிபோன் கால்கள் வரை மெமரியில் வைத்துக் கொள்ளும் தாம் வீட்டில் இல்லாதபோது, யாராவது



அட, இது! சூப்பர் சமாசாரம்!

போன் செய்தால், அதை நம்பரும் இதில் பதிலாகி விடும் ஒரே அபா இரண்டு மூன்று தடவை தாம் இல்லாதபோது நம்முடன் தொடர்பு கொள்ள முயன்றிருக்கிறார் என்றால், இவ்வ எண்ணிலிருந்து இதனைத் தடவை போன் வந்தது என்று கட்டி இதில் சொல்லி விடும்.

"ஆட்களைக் கடத்திக் கொண்டு போய் பணம் பறிக்கும் ஆசாமிகளை இவ் டெலிபோனில் பணம் கேட்டு மிரட்டி, னால் பாவம்! மாட்டிக் கொள்ள வேண்டியதுதான்!"

இக்கருவியைப் பயன்படுத்தி விருமயினால், டெலிபோன் இலாகாவிடம் எழுத்து மூலம் விண்ணப்பித்து, அதனுதி பெற வேண்டும் அப்போது கட்ட வேண்டியது தரப்பது ரூபாய். அதன் பின் மாதுததிரக் கட்டணமாக தரப்பது ரூபாய். 6

— பாரதி

தீதிபதி ஏ.எஸ்.பி. அய்யர் நூற்றாண்டு :

பாலக்காட்டில் மிக எளிய குடும்பத்தில் பிறந்து, சிறு வயதிலேயே தந்தையை இழந்தவர் ஏ.எஸ்.பி. அய்யர். ஆனால் அளாத்திய புத்திரசுலித்தனம், துணிச்சல் உண்மைய், படிக்கும்போது பல பரிசுகளை வென்று, டாக்டர் ஸ்காலர்ஷிப் பெற்று, லண்டன் போய் இ.ஸி.எஸ். பட்டம் வளங்கியவர். சட்டத்தில் லண்டன் தங்கப் பதக்கம் வென்றவர். அத்தனை தினம் வயதில், ராவல் கொண்டை ஆஃப் இன்விஸ்ட் விட்டரேச்சர் அமைப்பின் ஃபெரோஷிப் பெற்றவர்.

தீதிபதி வி.ஆர். கிருஷ்ணமூர்த்தி, அவரை திணைவுகூர்த்து எழுதிய கட்டுரை திது :
(தன்றி : த லிந்து, ஜனவரி 23, 1999) :

ஆகஸ்ட் 1922ல் ஒரு தான், இந்திய னை கமிஷனர் சர் வில்லியம் மெயர், ஆக்ஸ்போர்டுக்கு வந்தார். இந்திய சுதந்தரப் போராட்டத்துக்கு ஆதரவு தெரிவிக்கும் மாணவர்கள் அங்கே நிறையப் பேர் படித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்று அவருக்குத் தெரியும். அவர்களிடையே உரை திகழ்ந்த அவர் விரும்பினார் 'இளம் தண்பர்களே' என்று ஆரம்பித்தார் மெயர் 'இங்கிலாந்துக்கு ஆறு பெண் குழந்தைகள் - ஆஸ்திரேலியா, நியூசிலாந்து, கனடா, தென்னாப்பிரிக்கா, அயாலாந்து, இந்தியா இவ்வ ள்வு மக்களுக்கு இங்கிலாந்து அம்மா சுயாட்சி உரிமை கொடுத்து விட்டாள். இந்தியாவுக்கும் கூடிய சீக்கிரம் சுயாட்சியோ, சுதந்தரமோ கொடுக்கப் பட்டுவிடும்' என்றார் அய்யரின் பக்கத்தில் உட்கார்ந்திருந்த இன்னொரு மனல யாளி மாணவர், "அய்யர், அவனுக்குச் சரியான பதிலடி நீதான் கொடுக்கணும்" என்றார். உடனே அய்யர் எழுந்து, "தண்பர்களே, அம்மாணவ விட, 4000 வருடம் முத்த பெண் இருப்பது பற்றி இப்போதுதான்

தான் கேள்விப்படுகிறேன்" என்று சொன் னதும் உட்பத்தில் ஒரே சிரிப்பு

உடனே வத்திருந்த ஈர் ஹென்றி ஸ்டோனிடிம், "யார் இந்த இளைஞன்?" என்று கேட்டிருக்கிறார் வில்லியம் மெயர், ஸ்டோனி விசாரித்து விட்டு, 'மலபாரி லிருந்து ஐஸிஎஸ் படிக்க வந்திருப்பவன்' என்றார் 'சரிதான்' இந்தக் கணக்கில் இள னும் 25 வருடங்கள் கூட, 30 ஐஸிஎஸ் படிப்பு தாக்குப்பிடிக்காது" என்றாராம் ஐஸிஎஸ் படிக்க இங்கிலாந்துக்குப் போகத் தேவையே இல்லாமல், அவர் சொன்ன படியே, சரியாக 25 வருடங்களில் இந்தியா வுக்குத் தகுந்தரம் விட்டது விட்டது'

அய்யருடைய பிழை அன்னப்பா ள்வு பெற்றார் அவருக்கு அய்யர் தம் பங்களாக ஒரு பிரிவு உபகார விருந்து கொடுத்து கௌரவித்தார். ஆனால் தெரிந்து போயிருந்த பிழை அன்னப்பா, அத்தனை விருந்தாளிகள் முன்னிலையில், தம் எஜமான முன்பு உட்காரவே மறுத்து விட்டார். அய்யர் விடவில்லை. 'அன் னப்பா, காலம் மாறிக் கொண்டி வருகிறது, இனியும் மாறும். நீங்கள் 25 வருடங்கள் இங்கே உழைத்திருக்கிறீர்கள் தானோ தாலு வருடம்தான் என்னை விட மூத்தவர் தீவன எங்களுடைய உட்காரத்து விருந்தைச்

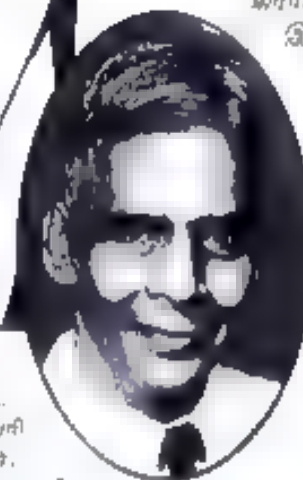
காஞ்சிசுமயசு

சாப்பிடுங்கள்" என் னார்

இந்தச் சமயம் பரபரப் பாகப் போய்விட்டது. ஒரு லக்கில் சொன்னார் இந்த இளம் கலெக்டர் கூடிய சீக்கிரம் என்மான் - வேண்டியாள், தீவப்பிரவு - துத்தகைக்காரன், வக்கீல் - உட்கொள்ள, இங்கிலாந்தாரன் - இந்தியன் என்ற எல்லா வேறுபாடுகளையும் தகர்த்து விடுவார் போலிருக்கிறது" ஏ.எஸ்.பி. அய்யர், தமது ஆங்கிலேய எஜமான்களிடம்



தமிழக ஆங்கிலம் - என்.வி.என்.



குழந்தை சூப்பிடும் போட மாட்டார். ஆனால் ஒரு கடை... நிறை கையிரட்டம் கூடப் பரி வுடன நடந்து கொண்டுவார். என்கெல்லாம் அய்யர் பதவி

சுட்டிக்கெட்டவா!

வகிதாரோ, அங்கெல் லாம் ஒரு கலாசார அமைப்பை ஏற்படுத்தினார்

வேதங்கள், குரான், எப்பிள ஆகிய வற்றிலிருந்து இறைவனாக்கத்துடனதான் அந்தக் கூட்டங்களைத் துவங்குவார். கேரளத்தில் சமூக சமுதாய முன்னேற்றத் துக்கு அமைதியாகப் பாடுபட்ட நாராயண சூர மீது அபார பக்தியும், மரியாதையும் வைத்திருந்தார் அய்யர்

மகாத்மா காந்தி என்றாலே பிரிட்டிஷ் அதிகாரிகளுக்கு வெறுப்பு. ஓர் இளம்

இந்திய ஐ.வி.என். அதிகாரி அவரைப் போய்ப் பார்த்து விட்டு வருவதற்குத் துணிச்சல் வேண்டி அய்யருக்கு அந்தத் துணிச்சலைத் தருகிற அவரது தேசபக்தி தான் புணர்வுக்குப் போர், தேசக்ரோபதி இளம்பிட்டு (1945-46) தங்கியிருந்த மகாத்மாவைப் பார்த்துப் போளாக்க அய்யரும் அவர் மனைவியும்.

தென்னாப்பிரிக்காவில் இருந்தபோதே, மகாத்மாவிற்குத் தமிழர்கள் வீடு நிறைய அன்பு உண்டு. இதனிலும்தமிழிலும் அவர் மனைவியும். அவரும் ஆட்டோ டிரைவர் மராமிக் கொண்டார்கள்

இந்தி எக்யெழுத்துக்கு ஐந்து ரூபாய், தமிழ்க் எக்யெழுத்துக்குப் பத்து ரூபாய் தரவேண்டும் என்றார் காந்திஜி. 'மகாத்மாஜி, இந்திக் எக்யெழுத்துக்கு 1 ரூபாய்தான் வரங்குகிறீர்கள் தமிழுக்கு மட்டும் ஏன் தன உணர்வு' இத்தனைக்கும், இந்தியை விட மூத்த மொழி அல்லவா தமிழ்? என்றார் அவரது 'அச்சா' என்றார் காந்திஜி ஆங்கிலத்தில் எக்யெழுத்துப் போட்டுத் தருமபடி கேட

டார் அய்யர் 'நீ இந்தியை இந்திய மொழி எக்யெழுத்துப் போடும் உனக்கு' என்றார் காந்திஜி அய்யர் விட விதி எவ்வுடையிருக்கார்

கருத்து மாறிய ஆங்கிலத்தில எக்யெழுத்துப் போட்டுக் கொடுக்கிறீர்கள். தமிழ் இந்தி போலவே ஆங்கிலமும் எனக்குப் பிடித்த மொழி என்று மொழிகளும் ஆண்டவனிடமிருந்து அல்லவா வந்ததாக நம் முன்னோர்கள் சொல்லியிருக்கிறார்கள்! ஆனா - பென், மேலாதி - நீர்சாதி என்று வித்தியாசம் பார்த்தாத மனத்தோ, மொழிக்கு மொழி வித்தியாசம் பாரக்க வாமா? என்று கேட்டார் அய்யர். முதலில் குஜராத்தியில் எக்யெழுத்துப் போட்டு அதன் மேலே ஆங்கிலத்திலும் எக்யெழுத்துப் போட்டார் காந்திஜி! அதற்குத் தனியே பத்து ரூபாய் கொடுத்தார் அய்யர்!

தமிழில் : எஸ்.வி.என்.

3

தனபாக்கியம் 'ஆயா' என்று அழைத்து போய்ப் போட்ட கூச்சல் ஆயாவை ஆவேசப்படுத்தி விட்டது.

"என்னாடி? இப்ப தான் என்ன சொல்லிட்டேன்னு

இந்தக் கூவு கூவுறே' வலறு என்னா ஒண்ணைக் கேட்டுக்கிது பசிக்குதா? ஏடமடும் அப்படிதான் தாலு சம்சாரிங்க இருக்கற தாலு திது இதுவ அந்த அநிகாப் மையன் வேற வந்துது. போய்னு இருக்கான் ராவல் இங்கயே படுக்கறவன் ஒங்ககும் அவனுக்கும நடுவுல எதுவும இல்லையம்மா நீ சொல்றே. நான் தம்பறேன் அல்லாரும் அம்மிடுவாங்கனா? நிரடித் தின்னா தப்பு தாலு பேருக்கு நடுவுல தெவிரியமா தின்னு பாகு 'பாலம் பரி. அதுவுந்தான் இன்னா பண்ணும'னு சொல்லுவாங்க இன்னா தான் சொல்துது? தல்லா போசனை பண்ணு"

ஆயா மேலும் மேலும் எதையாயது பேசிக்கொண்டே விழுந்திருப்பான். செத்திவ வந்துவிட்டான். கூடவே முத்துக்குமாரும்

"மேயம்போல் பசிக்குது எனக்கும் அப்பாவுக்கும் சோறு போடு" என்று அவரிடமிருந்து சொந்தம், உன்னே முறைத்ததும் நுழையாததுமாய்.

தப்பிச் செல்லும் பாலடி போல, ஆயா குடிசை சுவரோ மாக நடந்து வெளியேறினாள்

இரவு முழு

லதும் சரியான தூக்கம் கிடைக்காததால் மறு நாள் சிக்கிரமே மீன் வலத்திற்குப் போய்விட்டாள் அவள் அன்னதக்கு மீன்வார்களுக்குக் கொழுத்த வேட்டை பெரிய பெரிய வஞ்சிர மீன்கள் சிக்கி விழுந்தன. ஏலம் எடுக்கும் இடத்திலும் கூச்சல், குழப்பம் இஸ்ஸை தனபாக்கியம், பிச்சைமுத்து அண்ணாவிடம் மீன் வாங்கினாள். தூக்க முடியாத அளவுக்குக் கூடை பாரமாக இருந்தது.

"தங்கச்சி வளவல் கடல் குதிரை ஒண்ணு வழுந்துதும்மா இந்தா வெச்சிக் க என் அகிஸ்டுதவற ஒங்குக்குக் குடுக்கிறேன்" என்று பிச்சைமுத்து அண்ணை வீரல் நீளம் இருந்த தலைப்பகுதியும், வால் பகுதியும் லிணைத்த ஒரு கடல் குதிரையை அவளிடம் தந்தான்.

தனபாக்கியம் சற்று சந்தோஷமாக தோட்டை தோக்கி நடந்தான்

தேற்று இரவிலிருந்தே அவன் நெஞ்சில் சின்னதாய் ஒரு சந்தோஷம் குறுகுறுத்துக் கொண்டிருந்தது. ஆபக்கார ஆயா அப்படி ஒரு எண்ணத்தை விதைத்து விட்டுப் போன பிறகு அவளால் முத்துக்குமாரின் முகத்தை நெருக்கு தேர் நிமிர்ந்து பார்க்க முடிய வில்லை பாராகத் தேர்ந்தால் அவளை அநியாயம் ஒரு வெட்கம் குறித்தது கூடவே ஒரு பயமும் சோத்துன்னெடது

மண்ணியை இழந்த ஆள்கள் பாரும் இன்னொரு பெண்ணின் கைவாய் பற்று வதேவிலைவா? அப்படி கைப்பற்று நினைவை எவளாம் இந்தச் சமுதாயம் ஒதுக்கி வைத்து விடுகிறதா? அதே நிலாயம் தானே பெண்ணுக்கும் இருக்க முடியும்?

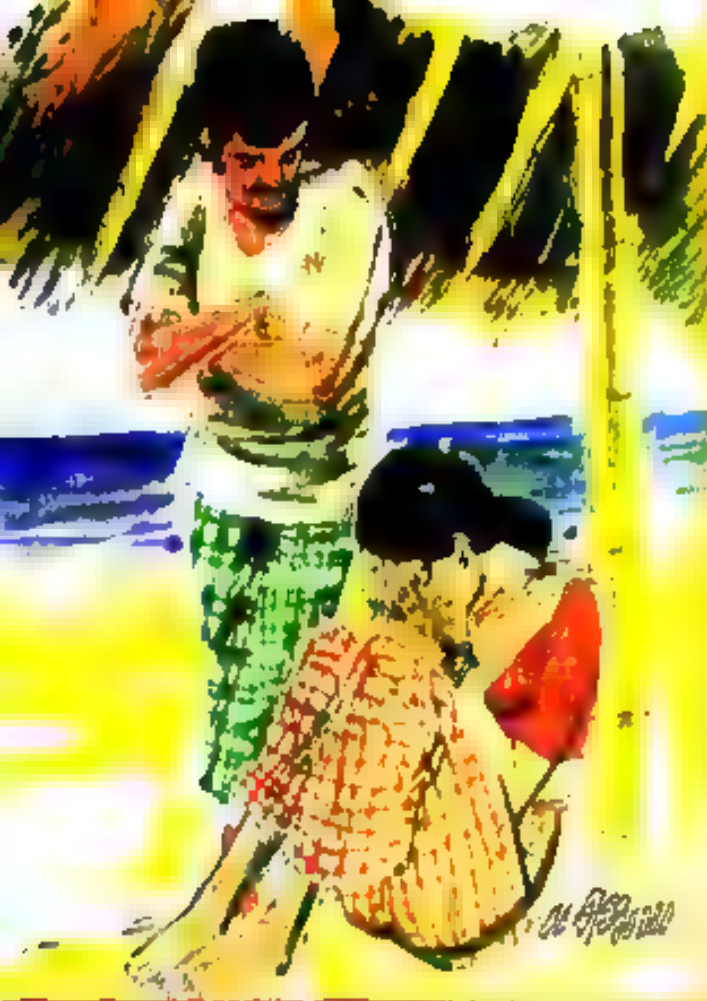
வேறுசொமியுடன் அவள் வாழ்ந்த வாழ்களை அப்படி என்ன ஓர் கனகை மான் வாழ்க்கையா, அந்தவே சாதமவரை தினைத்துக்கொண்டிருப்பதற்கு

முத்துக்குமார ஒரு தாலும் எவ்வை மீதிய

படகல் ஒரு பெண்ணி

பேச்சையோ, எவ்வை மீதிய எக்கையையோ வெளிப்படுத்தியதில்லை. அவள் சின்ன வயதில் இருந்து அன்புக்கு ஏங்கியவள். செத்திலிடம் அந்த அனையை அனுப்பல்கிறான் கந்தி இருக்கும் மக்களிடம் அந்த அனையைப் பெறுகிறான் அந்தற தனறிக் கடனாக ஒரு தானைய போல இதற்கு சூப்பத்தையே கந்திச் சந்தி வாழுகிறான்.

ஆபக்கார ஆயா சொன்னதுபோல அவனைக் கட்டிக்கொண்டால் என்ன



நினைப்பை அவன் கண்டு
விழுந்துவிட்டான் என்பதற்கு
காரணம் மாண்புமிகு பேரவை
மேம்பாடு வந்தது. மேம்பாடுவதைக்
காட்டி மாண்புமிகு பேரவை
நன்றாக

"சரி சரி துணை குழுவை
வை" என்று சொல்பவரே. இ
அவ்வளவு முத்திரைகொண்டு
முன்னால் போய் ஓர் அவசர
மேம்பாடுவதைக் கவனித்து
விட்டால் பாளையனாட்டின்
அவ்வளவு காரி துந்தான்
மாண்புமிகு

"எதுக்கு இப்படி
இப்படி தயக்கம் இல்லை
போனோ" என்று சி. வெ. என்று
மேம்பாடு தயக்கம் தயக்கம்
இல்லை.

"கூடையா மாமா கந்தக்
கந்தம் மாமா தயக்கம் கந்தம்.
கந்தம் சரிசரிசரி சரி சரிசரி
தயக்கம் மாமா. கந்தம் மேம்பாடு
மேம்பாடு. அப்பா தயக்கம்
கந்தம் மேம்பாடு மேம்பாடு"

பொதுவாக அந்த
அவ்வளவு மாண்புமிகு

தப்பு

கூடையா மேம்பாடு இருக்கிறதோ இல்
ளையோ, மாண்புமிகு மேம்பாடு இருக்கிறது.
அவ்வளவு அப்ப முத்திரை அவ்வளவு
அவ்வளவு சொந்தமாகப் போகும் என்ற
நினைப்பை அவ்வளவு கிளப்பை ஏற்படுத்தி
யது.

தயக்கம் மீறிய சிந்தனை காரணமாக
வழக்கமாக மீள் விற்கும் மேம்பாட்டை
நெருங்கி விட்டதைக்கூடக் கவனிக்காமல்
அவ்வளவு கந்தம் சென்றான்

"ஏன் தயக்கம்" என்று மிரட்டிய குரல்
அவன் சிந்தனையை அறுத்தது

"என்னா நீ பாட்டுக்குப் போய்க்கிட்டே
இருக்கியே. மனசை மாண்புமிகு பத்திரிகை
நெருங்கு" என்று மேம்பாட்டைக்கார பாண்
டியன் தக்கலாகக் கேட்டான்.

முத்துக்குமாரைப் பற்றிய நெனைப்பு
என்ற பதில் உள்ளூர் ஒடியதால் அவன்
முகத்தில் வெட்கம் படர்ந்தது. அந்த

சுபா

மேம்பாடுகாரர்கள் இருப்பார்கள் இன்
னாகத் தயக்கம் இல்லாமல் அவ்வளவு கந்தம்
நெருங்குதல் கந்தம் தயக்கம் கந்தம்
இல்லை.

தயக்கம்மா மாமா கந்தம் கந்தம்
போய் கந்தம்

"சீக்கிரம் மீளா எடுத்து வரக்கூடுது
துடனாக எடுத்து தயக்கம் மேம்பாடு" என்று
மாண்புமிகு பேரவை

"என்னா அவ்வளவு தயக்கம் மேம்பாடு
கந்தம் கந்தம் கந்தம் இல்லை" என்று சொல்லி
விட்டு அவன் சந்திரன் எதிர்பாராத வகையில்
இருக்கக்கூடிய கந்தம் கந்தம்
இருக்குவது போன்ற பாளையனாட்டின்
அவ்வளவு கந்தம் போய் தயக்கம் இல்லை
அவ்வளவு கந்தம் பாளையனாடு.

தயக்கம்மியம் திமிழி மார்க்குதான்.
அவ்வளவு அழகும் அழகாகிறது.

"அவ்வளவு... மேம்பாடுவதை...

ஒன்னைக் கையெடுத்துக் கும்பிட வேண்டேன்."

"ஒட்டேன் அண்ணாத்தையாட்டேனா? நான் ஒன்னைத் தங்கச்சியா தெனைக்கறியே."

தனபாக்கியத்திற்கு என்ன செய்வதென்றே புரியவில்லை. பாண்டியனுடைய அண்ணை அவளை நெருப்பாகத் தகித்தது.

அவளது கூடையில் இருந்த வஞ்சிர மீன்களின் குண்டுக் கண்கள் அவளைப் பார்த்து விழித்தன. ஒவ்வொரு மீனும் இரண்டு கிரோ, ஒன்று கிரோ எனக் குருக் குரும். அவற்றில் ஒரு மீனை எடுத்துப் பாண்டியனைத் தாக்கினால்?

அவள் கை மீன்களில் ஒன்றைப் பற்றிய நேரம் அறைக்கதவு திறக்கும் சத்தம் கேட்டது.

பாண்டியன் விலகினான்.

உடனே முத்துக்குமார் துழைந்தான். கூடவே ஒரு வெள்ளைக்காரன். அவர் கனூடன் சேர்ந்து ஹோட்டல் முதலாளியும்.

தனபாக்கியத்திற்கு அளவிலாத ஆச்சரியமாய் இருந்தது. இப்படி ஒரு கம்பென்கூட தன் வாழ்க்கையில் திகழ முடியுமா?

முத்துக்குமாரும் அவனைப் பார்த்து விட்டு ஆச்சரியத்தில் கண்களை அகலமாக விரித்தான்.

"இந்த வெள்ளைக்காரன் அவங்க கனூல் ஒட்டிய வெச்சி நடத்தறானாம் அதனால் சமைக்கிற எடம், கோழி - மீனா வக்கிற எடமெல்லாம் பாக்கணும்னு சொன்னான். அதான் மொதலாளியோட கூட்டிக்கிட்டு வந்தேன். நீ என்ன, மீனா கொடுக்க வந்தியா?" என்று முத்துக்குமார் வெகு

இயல்பாகப் பேசினான். தனபாக்கியம் வாயடைத்துப் போய் திம்மிருந்தான்.

"பாண்டியா, மீனை வாங்கிப்போட்டு அத்தம்மாகிட்ட சீக்கிரம் பணத்தைக் குடுத்து அனுப்பு" என்று ஹோட்டல் முதலாளி பாண்டியனை விரட்டினான்.

தனபாக்கியம் முத்துக்குமாரைப் பார்த்து ஒரு தனவயசைப்பின்மூலம் விடை பெற்றுக் கொண்டான்.

எவ்வளவு பெரிய கழலில் இருந்து முத்துக்குமார் அவனைக் காப்பாற்றி இருக்கிறான்! மிகச்சரியாகக் கொட்டுவாயில் வந்து சேர்ந்தான். அன்றைக்கு அவனிடம் வந்து சேர்ந்த கூடல் குதிரைதான் காரணமா?

மீனா முத்துக்குமார் வேலைவாய் முடித்துவிட்டுத் திரும்பி வந்தபோது தனபாக்கியத்தால் அவனை நிமிர்ந்துகூடப் பாரக்க முடியவில்லை. குற்ற உணர்வாய் இருந்தது.

பாண்டியனிடம் அவன் சிக்கித் தவித்த போது, அறையில் முதலில் துழைந்தவன் அவன்தான். அவனையும், பாண்டியனையும் எந்தக் கோலத்தில் பார்த்தான் என்று புரியவில்லை. ஒருவேளை அவளை அவன் தப்பாக நினைத்துவிட்டால்?

அவனிடம் நடத்ததைச் சொல்லி விட வேண்டும் போய் இருந்தது. எதற்கு அவனிடம் தன்னைப் பற்றிச் சொல்லத் துடிக்கிறோம் என்றுதான் அவளுக்குப் புரியவில்லை.

அன்றிரவு செந்நில் சீக்கிரமே தாங்கி விட்டான்.

முத்துக்குமார் தனது குளிர்து சாப் பட்டுத் தட்டின் முன்னால் உட்கார்ந்திருந்தான். காலையில் அவளைப் பார்த்ததைப் பற்றி ஒரு வார்த்தை கூடப்

"சார் உங்க கைடையில் எடுத்த வேஷ்டி முதல் முறை தண்ணியில் போடும்போது துண்டு ஆயிடுச்சு. இரண்டாம் முறை தண்ணியில் போடும்போது கச்சிப் ஆயிடுச்சு!"

"சந்தேஷப்படுங்க. நான் வேஷ்டிக்கு மட்டும்தானே பணம் வாங்கினேன்!"

— அவினாசி க. குமார்





“அந்த ஊர் மக்கள் இவ்வச
வேட்டி சேவை வேண்டாமனு
போராட்டம் பண்டாங்களை...
அவ்வளவு வசதியாகிடுக்காக
களை...?”

“தங்க வேற! அதுக்கு பதிலா
ஜின்ஸ் பேண்ட்டும், கைதாரும் கேக்
கறாங்க!”

— தே. இளங்குமரன்

பேசலில்லை. அவனுக்கென்று ஒரு விருப்பு,
வெறுப்பு இருப்பதையே தனபாக்கியத்தால்
உணரமுடியவில்லை.

ஒரு சோற்றை அவன் தட்டில் சரித்தான்.
எவ்வளவோ நடுக்கப் பார்த்தும் இயலாமல்
கண்ணில் பொங்கிய நீர் நிரண்டு அவனு
டைவ மணிக்கட்டில் ஒரு பொட்டாக
வீழ்ந்தது. உடனே அவனை நிமிர்ந்துப்
பார்க்கச் செய்தது. சாப்பிட்டு விட்டு
எழுந்து வாசலுக்கு வந்தான்.

“அதுக்குத்தான் தான் மீனு விகக்
போகாதென்று சொன்னேன்” என்றான்
அவன் மெல்லிய குரலில்.

“அந்தப் பாடலில் போறவன்தான் எம்
மேல நாய் உற்ற மாமிரி வழுத்தது.”

“எனக்குத் தெரியும் தனம்...”

“அந்தப் பெரியபாளையாதா மேல
சத்தியமா சொல்றேன்யா... எம் பையன்
மேல சத்தியமா சொல்றேன், எம் மேல
எந்தத் தப்பும் இல்லை.”

“அதான் தெரியும்னு சொன்னேனே
தனம். நாளையேர்ந்து நீ மீனு விகக்
போவாதி. என் துட்டுவ சாப்புடறதுக்கு ஒம்
மனசு கேக்காது. இந்த சங்கு சிப்பி எல்லாம்
கொத்து மாலை செய்கி விகுற கடை
ஒன்னு காலியாவுது. நீ அந்தக் கடைவ
உக்காந்து வியாபாரத்தைக் கவனிக்கிறியா
சொல்லு. ஏற்பாடு பண்ணேன்.”

“ஆயா...” என்று அழைத்தான் தன
பாக்கியம்.

சாஸலில் போய்க்கொண்டிருந்த ஆப்
பக்கார ஆயா இரும்பி, கடையில் உட்
காரிந்திருந்த தனபாக்கியத்தைப் பார்த்து
அதிசயித்தான்.

“இன்னாடி பொண்ணே. ஒரு ராவுக்
ஞாள் மொதலானியாய்ட்டியா? நீ இன்னா
பண்டே இப்பே...”

“அவருதான் ஆயா இங்க இட்டாந்து
ஒக்கார ஸைச்சாரு. தெரிஞ்சவங்க கடையாம்
காலி பண்ணினு போவச் சொல்லொ
இவராண்ட வுட்டுட்டுப் போனாங்களாம்.”

“அவருளே, இவருளே, யாருடி. அந்த
சொலு!”

“அதான் ஆயா. நம்ப ஊட்ட இல்லை?”

“முத்துக்கொமாருப் பையனா?”

“ஆமா ஆயா... ஒக்காரு. டி குடிக்கிறியா?
வடைகூட குடா இருக்கும். தேய பையா,
ஆயாவுக்கு ஒரு வடையும், மயும் குடா.”

ஆப்பக்கார ஆயா கண்ணெதிரில் சங்கு
மாலை. தும்பு ரூபாய் வியாபாரம்.

“பேர் மன்னியாபிட்டேன்னு சொல்லு.”

“அதெல்லாம் இல்லை ஆயா. தான் எப்
படிம அபித தனபாக்கியத்தான். அன்னிக்கு
நீ ஒன்னு சொன்னியே. வியாபகம்
இருக்குதா ஆயா?” என்று சற்றே வெட்கம்
பூசிய குரலில் கேட்டான் தனபாக்கியம்.

“என்னதத்தை சொன்னேன்?”

“பேர் ஆயா” என்னுள் தனபாக்கியம்
வெட்கத்துடன். “ஆயா... நீயே அந்தானைக்
கேட்டுச் சொல்றியா?” என்று மெல்லியக்
குரலில் வினவினான்.

“என்னான்று?”

“ஒன் தலைவன்னு, புரியாத மாதிரி
பேசறதைப் பாரு. சரியான இருட்டுக்
கொட்டு அந்தானை கட்டிக்க எனக்கு
இஷ்டமே வச்சிக்கோ. அதுக்கு என்னைக்
கட்டிக்க இஷ்டமா, இல்லையான்னு தெரிய
வேணாமா? எனக்குக் கேக்கறதுக்கு
வெக்கமா இருக்குது. நீ கேட்டுச் சொல்றியா
ஆயா?”

“வஞ்சிரம் தானா வலைல வந்து வழுந்தா
யாகுதான்டி. வேணாமனு சொல்லப்
போறாங்க?”

“ஐய... கேட்டுச் சொல்லு ஆயான்னா...”
(தொடரும்)



நீங்கள் விரும்பும் ஆந்திரா சுவை ஊறுகாய்

150 கிராம் பாட்டில்களில்



RUCHI AGRO PRODUCTS PVT. LTD.,
1, Vijayaragava Road, 1st Street,
Chennai - 600 017.

P.R. ஜுவல்லரியில்

ராசிக்கல் மோதிரம் வாங்கி அணிந்து பயன்பெறுங்கள்



P.R. JEWELLERY

GOLD, SILVER, DIAMOND & BIRTH STONES

102, USMAN ROAD, T. NAGAR,

CHENNAI - 17. PH: 4344442

TUESDAY HOLIDAY



ஒவ்வொரு ராசிக்கும் மோதிரம் ரூ. 400/-

மேஷம், விருச்சிகம்-பவழம் • ரிஷபம், துலாம்-வைரம் • மிதுனம், கன்னி-மரகதப் பச்சை
• கடகம்-நுத்து • சிம்மம்-மாணிக்கம் • தனுசு, மீனம்-புஷ்பராசம் • மகரம், கும்பம் -நீலம்
அனைவரும் அணிவக்கடிவது கார்டெட் மோதிரம் விலை ரூ. 400/- கார்டெட் மோதிரம்
அணிந்தால் செவ்வ வளம் பெருகும் படிப்பு, ஓர்பகாச்சி, வியாபாரம் அதிகரிக்கும் அனைவரும்
அணியலாம். நவரத்திர மோதிரம் அணிந்தால் சிக்கவும் நல்வது ஒரிஜினல் கல் என முழு
உத்திரவதம் தருகிறோம். தபால் மூலம் ராசிக்கல் மோதிரம் பெற ரூ. 400/- இவ்வூர் தபால்
செலவு ரூ. 50/-ஐ சேர்த்து ரூ. 450/-க்கு D.D. (or) M.O. அனுப்பவும், மெலிதான கம்பிவில்
அளவு அனுப்பவும். தெனிலாண் மூலவரி எழுதவும் திருக்கணிதப் பஞ்சாங்கப்படி, கம்பியுடன்
ஜாதகம் ரூ. 50/- பெயர், பிறந்த தேரம், ஊர், தேதி எழுதி பதிவுத் தபால் கட்டணம் ரூ. 20/-
சேர்த்து ரூ. 70/-க்கு D.D. (or) M.O. அனுப்பவும். தபால் எழுதினால் முழு விபர பரம்பலுடன்
இலவசமாக அனுப்புகிறோம்



ஐம்பத்து மூன்றாம் அத்தியாயம்

அபய கீதம்



ஐவரசர் அருள்
மொழி வாமர் பாரத்
திபேந்திரனுடைய
கப்பலுக்குப் போய்ச்
சேரும் வளரவில்.

தொண்டமாள் நதியின் முகத்துவாரத்
தில் நின்றவர்கள் பார்த்துக் கொண்டிருந்
தார்கள்.

கப்பலில் இளவரசர் ஏறிக்கொண்ட
உடனே அவரை ஏற்றிச் சென்ற படகு
திரும்பியது.

சேனாதிபதி பூதி விக்
கிரம கேசரி குதூகலம்
அடைந்திருந்தார்.

என்று அவருடைய முகக் குறி காட்டியது.

"ஆண்டவன் நம் கட்சியில் இருக்
கிறார்; சந்தேகபிலையை இளவரசரின் திரு
மேனியில் உள்ள சங்கு சக்கர சின்னங்கள்
பழுதாகப் போய் விடுமா! பாரத்திபேந்
திரன் அவரைப் பத்திரமாகக் காஞ்சி
கொண்டு போய்ச் சேர்த்து விடுவான்.
நாமும் நம் படைகளுடன் தஞ்சையை
நோக்கிப் புறப்பட வேண்டியதுதான்"
என்று தமக்குத் தாமே சொல்லுகிறவா
போல் கொடுமபாளூர் வேளார் உரத்துச்
சொல்லிக்கொண்டார்.

உடனே பக்கத்தில் நின்ற ஆழ்
வார்க்கடி மாணவர் பார்த்தார்.



கஸ்கி
கலிலக்ஷன்

அபயர்
கஸ்கி

"வைஷ்ணவனே! நீ இங்கு நிற்
கிறாயா? அதனால் பாதகம் இல்லை.
முதன்மத்திரியின் அந்தரங்க ஒற்றணுக்
குத் தெரிவாதது என்ன இருக்கிறது? சரி
நீ என்ன செய்யப் போகிறாய்?
மாதோட்டத்துக்கு என்னுடன் கரப்
போகிறாயா?" என்று கேட்டார்.

"இல்லை, ஐயா! முதன்மத்திரி
எனக்கு இட்ட இன்னும் ஒரு வேண்ட
தான் செய்ய வேண்டியிருக்கிறது..."

"அது என்ன, அப்பா?"

ஆழ்வார்க்கடியான் சற்றுத் தூரத்தில்
ஊமை ராணியும் பூங்குழலியும் தின்ற
இடத்தை நோக்கினான்.

"அந்தப் பெண்களைப் பற்றிய
விஷயமா?" என்றார் சேநாதிபதி.

"அவர்களில் ஒருவரைப் பற்றியது
தான். இவங்கையில் இத்தகைய ஊமை
ஸ்திரீ ஒருத்தியைப் பார்க்க நேர்த்தால்
அவளை எப்படியாவது தஞ்சாவூருக்கு
அழைத்து வரும்படி முதன்மத்திரி
கட்டளைவிட்டிருக்கிறார்."

"நல்ல வேலை உனக்குக் கொடுத்த
தார். அதைக்காட்டிலும் இவங்கைக்
கடங்களில் அடிக்கும் புயற்காற்றுகளில்
ஒன்றைப் பிடித்துக்கொண்டு வரும்படி
உனக்குச் சொல்லியிருக்கலாம். அந்த
ஊமை ஸ்திரீயைப் பிடித்துக்கொண்டு
போவது அவ்வளவு கலப்பமாயிருக்கும்.
அவள் யாரோ தெரிவதில்லை. நம்
இளவரசரிடம் மிக்க அபிமானம்
வைத்திருக்கிறாள். உனக்கு ஏதாவது
அவளைப் பற்றித் தெரியுமா?"

"அவள் ஊமை என்பதும் பிறவிச்
செவிடு என்பதும் தெரியும். அவளை
அழைத்துச் செல்வதைக் காட்டிலும்
புயற்காற்றைக் கூண்டில் அடைத்துக்
கொண்டு போவது கலப்பம் என்றும்
தெரியும். ஆயினும் என் எஜமானா
சொல்லியிருக்கிறபடியால் ஒரு பிரயத்
தனம் செய்து பார்ப்பேன்."

"இந்த ஓடக்காரப் பெண்ணுக்கும்
அவளுக்கும்கூட சிறேகம் போலிருக்
கிறது. இரண்டு பேரும் தூடைகளினால்
பேசிக் கொண்டுவதைப் பார்! அந்தப்

பெண்ணை இங்கே கூப்பிடு! அவளுக்கு
ஓர் எச்சரிக்கை செய்ய வேண்டும்..."



பூங்குழலி ஊமை
ராணியை விட்டுப் பிரிந்து சேநாதி
பதியை அணுபிளான்.

"இதோ பார், பெண்ணே! நீ வெகு
புத்திசாலி! நல்லசமயத்தில் வந்து
முக்கியமான செய்தி சொன்னாய்.
சோழ குலத்துக்குப் பெரிய உதவி செய்
தாய் இதை தான் என்றும் மறக்க
மாட்டேன் தகை சமயத்தில் தகுந்த
பரிசில் கொடுப்பேன்!" என்றார்.

பூங்குழலி "வந்தனம், ஐயா! எனக்குப்
பரிசில் எதுவும் தேவையில்லை" என்று
பணிவுடன் சொன்னான்.

"தேவையிலலை என்றால் யார் விடு
கிறார்கள்! இந்தக் குழப்பமெல்லாம்
கொஞ்சம் அடங்கட்டும். பிறகு, பிறகு...
சோழ நாட்டுச் சைனயத்தில் வீராதி
வீரனாகப் பார்த்து உனக்குத் திருமணம்
செய்து வைக்கிறேன். உனக்கு வாய்க்
கிணை கணவன் அற்ப சொற்ப
மானவனாய் இருந்தால் போதாது. பீம
சேனனாக இருக்க வேண்டும். இல்லா
விட்டால் அவனைக் கண்ணிலே வீர
வைக் கொடுத்து ஆட்டி வைத்து விட்
மாட்டாயா?" என்று சேநாதிபதி கூறிப்
புணக்கை புரிந்தார்.

பூங்குழலி தகரையைப் பார்த்தபடி
தின்றான். அவன் உள்ளத்தில் கோபம்
பொங்கியது. ஆனால் அதை அச்சமயம்
காட்டிக் கொள்ள விரும்பவில்லை.
இந்த முரட்டுக் சிழவரிடம் சண்டை
பிடிப்பதில் பயன் என்ன? கோபத்தை
அடக்கிக் கொள்ள முயன்றான்.

"ஆனால் ஒரு விஷயத்தை மட்டும்
ஞாபகம் வைத்துக்கொள்! இளவரசுக்கு
ஏதோ உதவி செய்து விட்ட
படியால், அவர் பேரில் பாத்தியதை
கொண்டாடலாம் என்று எண்ணாதே!

கடலில் வலை போட்டு மீன் பிடிப்பதோடு நிறுத்திக் கொள்! இனவரசரை வலை போட்டுப் பிடிக்கலாம் என்று ஆசைப்படாதே! ஜாக்கிரதை பெண்ணே! இனி அவர் அருகில் நெருங்கினாலும் உனக்கு ஆபத்து வரும்!" என்றார் சேநாதிபதி. அவருடைய குரல் அப்போது மிகக் கடுமையாக இருந்தது. அவருடைய ஒவ்வொரு வார்த்தையும் காய்ச்சிய சபத்துகளினை விடுவதுபோல் பூங்குழலியின் காதுில் விழுந்தது.

அந்தக் கிழவனாருக்குப் பதிலுக்குப் பதில் காரசாரமான வார்த்தைகளைச் சொல்ல வேண்டும் என்று பூங்குழலி விரும்பினாள். ஆனால் பேச இயலவில்லை. தொண்டையை அடைந்தது. காதுில் விழுந்த காய்ச்சிய சபத்துகளின் கண் வழியாக வெளி வந்தன போல் வெப்பமான கண்ணீர்த் துளிகள் தோன்றிக் கண்ணை எரியச் செய்தன.

தனிந்த தலை நிமிராமல் பூங்குழலி திரும்பினாள். கடற்கரைக்கு எதிர்ப்பக்கம் நோக்கி நடத்தாள். நடை மெதுவாக ஆரம்பமாகிற்று. வர வர வேகம் அதிகரித்தது. ஊமை ராணி இருக்கிற சைலைய ஓடுகணம் கடைக்கண்ணால் பார்த்தாள். அவள் அருகில் ஆழ்வார்க்கடியான் நின்று ஏதோ அவளிடம் தெரிவிக்க முயன்று கொண்டிருப்பதைக் கண்டாள். மனிதர்கள் உள்ள இடத்திலேயே தான் இருக்கக் கூடாது என்ற எண்ணம் அவளுக்குத் தோன்றியது. மனிதக் குரலையே கேட்கப் பிடிக்கவில்லை. ஆ! மனிதர்கள் எத்தனை கொடூரமானவர்கள்? எதற்காக இவ்வளவு குரூரமான சொற்களைப் பேசுகிறார்கள்? எல்லாரும் ஊமைகளாகவே இருந்து விட்டால் எவ்வளவு நன்றாக இருக்கும்?

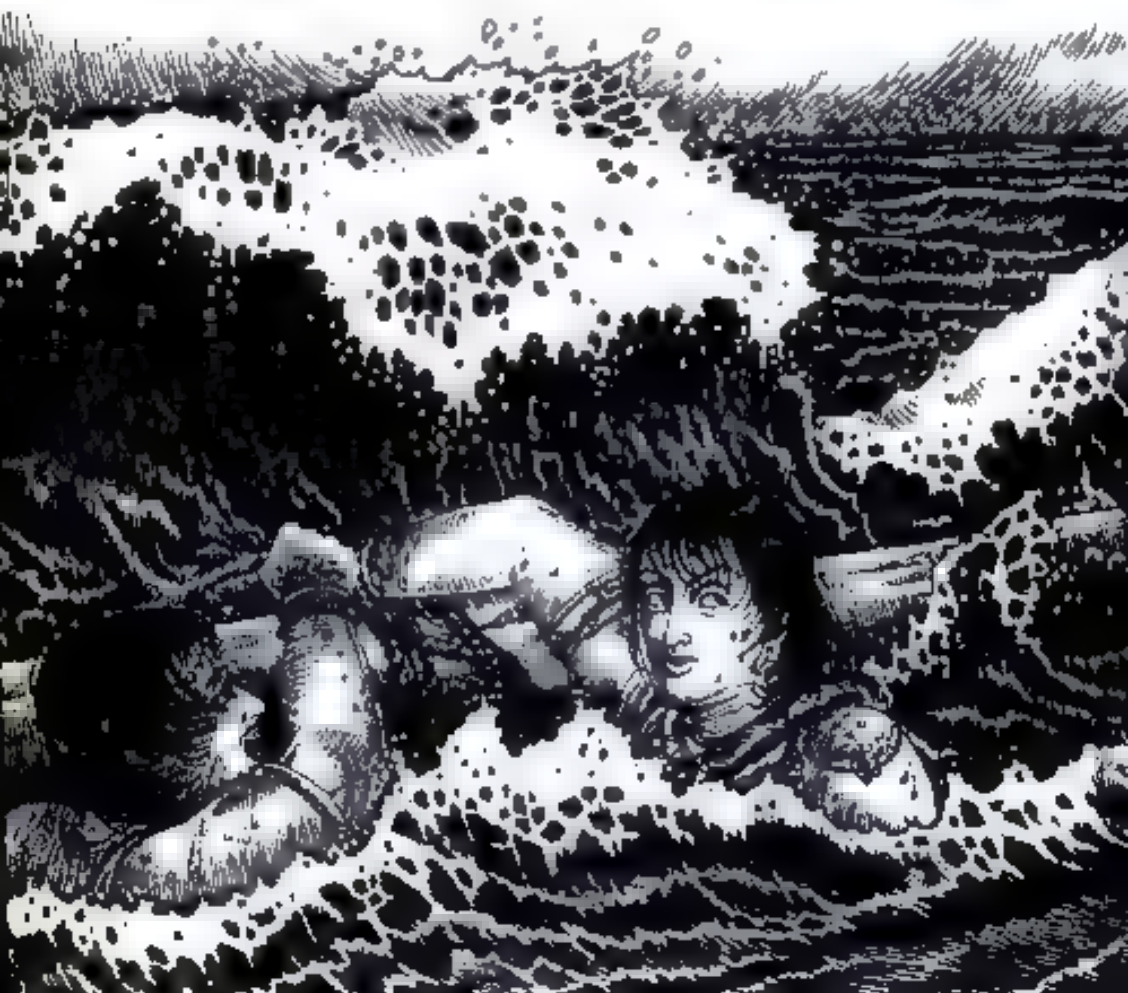
சிறிது தூரம் காட்டில் புகுந்து சென்ற பிறகு தொண்டைமானாற்றின் கரையை அடைந்தாள். அந்தக் கரை போது உள் நாட்டை நோக்கி நடத்தாள். அவருடைய படகை விட்டிருந்த

இடத்தைக் குறி வைத்து நடத்தாள். ஆம்; சிக்கிரம் அந்தப் படகைப் போய்ச் சேர வேண்டும். படகில் ஏறிக் கொள்ள வேண்டும். தன்னத்தையாகக் கடலில் செல்ல வேண்டும். மனிதர்களுடைய குரல் காதுில் விழ முடியாத நடுக்கடலுக்கே போய் விட வேண்டும். துடுப்பைச் சுமமா வைத்து விட வேண்டும். அலைகளில் மொத்துண்டு படகு மிதந்து மிதந்து போகவேண்டும். தானும் அதில் போய்க் கொண்டிருக்க வேண்டும். எல்லையில்லாத கடலில் முடிவில்லாத போய்க் கொண்டிருக்க வேண்டும். அப்போதுதான் அலைபட்ட தன் உள்ளம் அமைதி பெறும். சேநாதிபதியின் வார்த்தைகளினால் தொந்த உள்வந்தின் வேதனை நீரும். ஆதிரம் தணிந்து ஆறுதல் உண்டாகும். அந்தப் பொல்லாத கிழவன் என்ன சொன்னான்! "வலை போட்டுக் கடலில் மீன் பிடிப்பதோடு நிறுத்திக் கொள்! இனவரசருக்கு வலை போடாதே!" என்றான். நானா இனவரசருக்கு வலை போடுகிறேன்! சீச்சி! அந்தக் கிழவனின் புத்தி போன போக்கைப் பார்...! ஆம்; தரையில் யாழும் மனிதர்களைக் காட்டிலும் கடலில் யாழும் மீன்கள் எவ்வளவோ நல்ல ஜந்துக்கள். அவை இப்படியெல்லாம் கொடூரமாகப் பேசுவதில்லை. ஆழ் கடலில் நீந்தியும் மிதந்தும் எவ்வளவு ஆனந்தமாகக் காலங்கழிக்கின்றன! அவற்றுக்குக் கவலை ஏது? துயரம் ஏது? ஆகா! நான் கடலில் யாழும் மீனாகப் பிறந்திருக்கக் கூடாதா? நானும் மீனாகப் பிறந்து இனவரசரும் மீனாகப் பிறந்திருக்கக் கூடாதா? அப்படிப் பிறந்திருந்தால், இந்த உலகத்தின் துயரங்கள், துவேஷங்கள், ஆசாபாசங்கள், கோப தாபங்கள். - இவற்றில் அகப்பட்டுக் கொள்ளாமல் சதா சர்வ காலமும் ஆழ் கடலில் நீந்தி நீந்திப் போய்க் கொண்டிருக்கலாம் அல்லவா? அப்போது தன்னையும் இனவரசரையும் பிரிப்பதற்கோ, வஞ்சகம் செய்வதற்கோ, விஷமமாகப் பேசுவதற்கோ யாகும் இருக்க மாட்டார்கள் அல்லவா...?

இல்லை, இல்லை! அதுவும் நிச்சய மில்லை. ஆங்கேயும் இந்தப் பொல்லாத மனிதர்கள் வந்து வலை போட்டுப் பிடித்துக்கொண்டு போகப் பார்ப் பார்கள்! இரண்டு மீன்களில் ஒன்றை மட்டும் கொண்டு போனாலும் போலார்கள்! பாதகர்கள்...!

நங்குழலியின் மனத்தில் பொங்கிய ஆத்திரம், அவளுடைய காலகளுக்கு அளவில்லாத விவரணைக் கொடுத்தது. சூரியன் உச்சி வானுக்கு வந்த சமயம் அவள் படகை விட்டிருந்த இடத்தை அடைந்துவிட்டான். நுயலவேனை; படகு, விட்டிருந்த இடத்தில் கட்டிப் போட்டபடியே இருந்தது. அவளுடைய ஆருயிர்த நோழி அந்தப் படகுதான். அவளுடைய அடைக்கல ஸ்தானம்

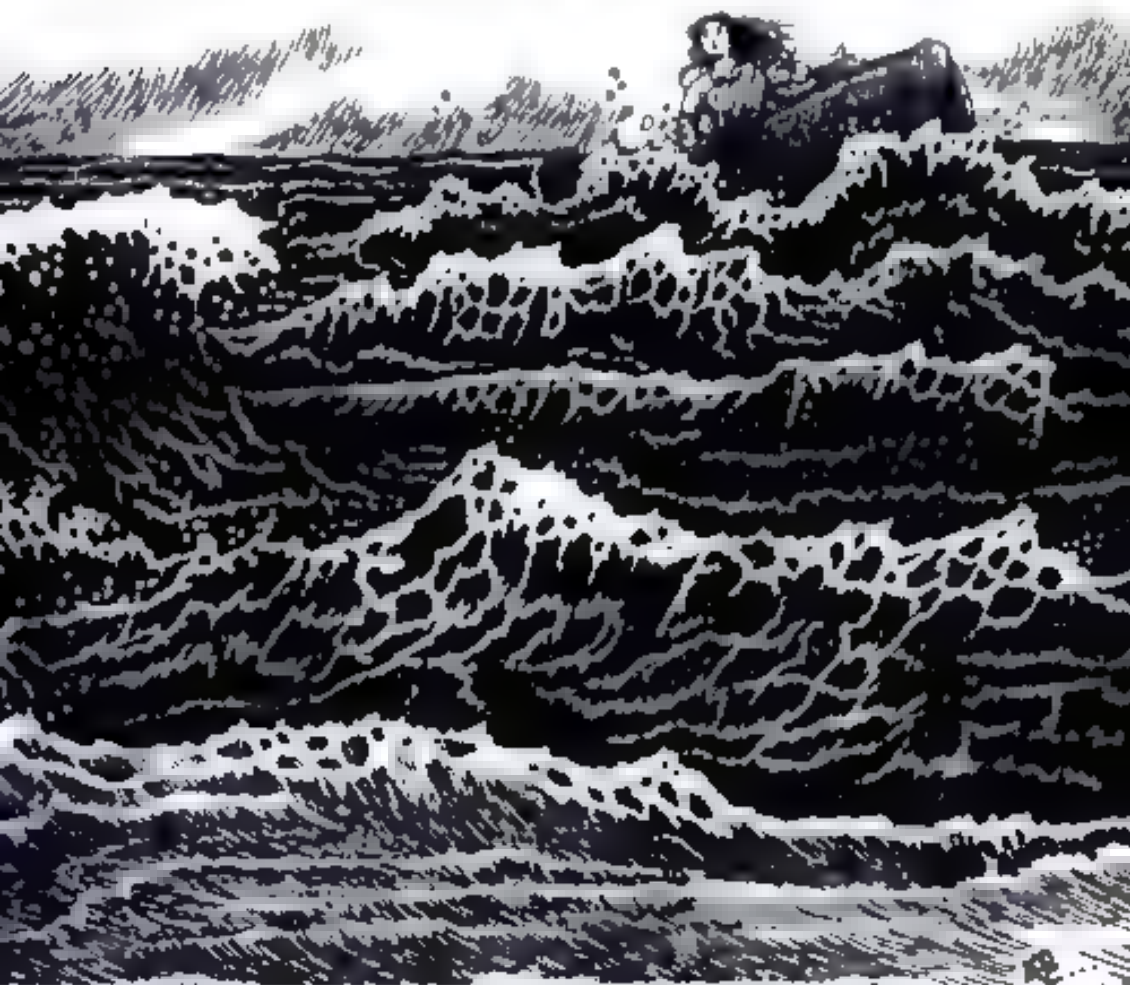
அந்தப் படகுதான். துன்பமும் துரோகமும் சூழ்ந்த இந்தப் பொல்லாத உலகத்தில்தனக்கு அளமதியும் ஆனத்தமும் அளிப்பது அந்தச் சாண் அகலத்துப் படகுதான். அதை யாரும் அடித்துக் கொண்டு போகாமல் விட்டு வைத்தது பெரிய காரியம். இனி எது எப்படி யாவது போகட்டும், இனவரசனர அத்தக் கிழச் சேதாதிபதியே காவல் புரி யட்டும் கொடும்பாளூர் விட்டுப் பெண் ணையே அவர் கழுத்தில் கட்டி விட்ட மும் அதனால் எனக்கு என்ன? என் படகு இருக்கிறது; துடுப்பு இருக்கிறது; கைவில் வலிவு இருக்கிறது; விசாலமான கடலும் இருக்கிறது சமுத்திர ராஜ்யமே! உன் அருமைப் புதல்னியை வேறு யார் கைவிட்டாலும் நீ கைவிட மாட்டாய் அல்லவா? "சமுத்திரகுமாரி" என்று இனவரசர் திருவாயினால் கூறியதைப்



பொய்யாக்க மாட்டால் அல்லவா?

பூங்குழலி படகில் ஒழிக்கொண்டாள் கடலை நோக்கிப் படகைச் செலுத்தினாள். தலியின் ஓட்டத்தோடு சென்ற படியால் சேகிரத்திலேயே தொண்டை மர்னாற்றின் முகத்துவாரத்தை அடைந்துவிட்டாள். பின்னர் கடலில் படகைச் செலுத்தினாள். சித்தி நேரத்துக்கெல்லாம் கழிக்காற்று அடிக்கப் போகிறது என்று அவளுக்குத் தெரிந்து போயிற்று. கழிக்காற்றின் முன் அநிதிகளை அவள் தனது அறித்திருந்தாள். முதலான இரவு சந்திரனைச் சுற்றிச் சாமபல நிற கூட்டம் காணப்பட்டது. இங்குதான் பகலெல்லாம் ஒரே புழுக்கமாயிருந்தது. மரங்களில் இலை அசையவில்லை. அநேக தென்மேற்கு மூலையில் கரிய மேகத் திட்டிக்கள். கிளம்பி விட்டன. சேகிரத்திலே கழிக்

காற்று அடிக்கப்போவது நிச்சயம் கடலின் கொத்தளிப்பு அற்புதக் காட்சியாயிருக்கும். ஆனால் கழிக்காற்று அடிக்கும்போது கடலில் அகப்பட்டுக் கொண்டாக்கடாது. பூதத் தீவுக்குப் போய் தங்கியிருப்பது நலயது. அங்கே தங்கியிருந்தால் கழிக்காற்றினால் கடலிலே காணடாகும். அல்லோல கலபோலத்தை தனதாய்ப் பார்த்துக் களிக்கலாம். காற்று அடித்து விட்டுப் போன பிறகு, கடலிலும் கொத்தளிப்புச் சித்தி அடங்கிய பிறகு, படகைக் கடலில் செலுத்திக்கொண்டு கோடிக் கரைக்குப் போகலாம். இப்போது என்ன அவசரம்? கோடிக் கரைக்கு இப்போது அந்த மரக்கலம், அநேகமாகப் போயிருக்கும். தல்லலேனை! கழிக் காற்றில் அது அகப்பட்டுக் கொண்டிருந்து இளவரசர் இத்தனை நேரம்



பத்திரமாகப் போல் அங்கே இறங்கி யிருப்பார். அல்லது ஒருவேளை மாமல்வபுரத்துக்கே போயிருந்தாலும் போயிருப்பார். எங்கே போயிருந்தால் நமக்கு என்ன? கழிக்காற்றில் அகப் பட்டுக் கொண்டிருக்க மாட்டார். அந்த வரைக்கும் திருப்பி அடைபவராம்.

சுழிக்காற்று தொடங்குவதற்கு முன்னால் அடியோடு காற்று நின்று போயிருந்தபடியால் மரக் கலங்கள் பாய் விரித்திருந்தும் கடலில் போக முடியவில்லை என்பது பூங்குழலிக்குத் தெரியாது. ஆகையால் இத்தனை நேரம் அக்கரை போய்ச் சேர்ந்திருக்கும் என்றே நினைத்தான். சேராதிபதி "இளவரசருக்கு வண்ட போடாதே!" என்று சொன்னது அடிக் கடி அவளுடைய மனத்தில் நோனறித் துன்புறுத்திக் கொண்டிருந்தது. ஆகையால், கொடிக்கரைக்குத் தானும் உடனே போக வேண்டாம் என்று எண்ணினான். பூதத் தீவிலே தங்கி யிருந்து, கழிக்காற்றின் அட்டகாசங் களை வேடிக்கை பார்த்துக் கொண் டிருந்துவிட்டுப் பிறகு சாவகாசமாகப் புறப்படத் தீர்மானித்தான்.

தொண்டை மானாற்றின் முகத் துவாரத்திலிருந்து பூதத் தீவு அதிக தூரத்தில் இல்லை. ஆகையால் புறப் பட்ட ஒரு நாழிகை நேரத்துக்குள் அங்கே போய்ச் சேர்ந்து விட்டான்.

பூங்குழலி பூதத் தீவைச் சேர்ந்த தற்கும் கழிக்காற்று அடிக்கத் தொடங்கி யதற்கும் சரியாயிருந்தது.

படகைக் கரையில் ஏற்றிக் குப்பதக் கவிழ்த்துப் பத்திரமாகக் கட்டிப் போட்டுவிட்டுப் பூங்குழலி அததீவில் இருந்த ஒரு சிறிய புதிய ஸ்தூபத்தை அடைந்தான். முதலில் சற்று நேரம் அதன் அடிவாரத்துக் குகை அறையில் காற்றிலும் மழையிலும் அடிபடாதிருந்து பார்த்தான். அதிகநேரம் அவனால் அப்படி இருக்க முடியவில்லை. வாய் பகலானின் கோலாகலத் திருவினை

வாடல்களைப் பார்க்கும் ஆசை உண் டாயிற்று. குகையிலிருந்து வெளிவந்து படிக்கட்டில் ஏறி ஸ்தூபத்தின் உச்சியை அடைந்தான் அப்போது கற்றுப்புறந்துச் சூழநிலை அவன் உள்ளத்தின் நிலைக்கு ஒத்ததாக இருந்தது. பூதத் தீவில் ஒங்கி வளாத்திருந்த ஸ்தூபக்கணக்கான தென்னை மரங்கள் தலைவிரி கோல மாக ஊழிக்காவதில் சமஹாரமூர்த் திவைச் சுற்றி நின்று பூத கணங்கள் ஆடுவதுபோல் ஆடின. கடல அலைகள் அததென்னை மரங்களின் உயரம் எழும்பி இமய மலையின் பனிச் சிகரங் களைப் போல் ஒரு வினாடி காட்சி அளித்து மறுவினாடி நூறு கோடி துரைத் துளிகளாகச் சிதறி விழுந்தன. கழன்று கழன்று அடித்த காற்றின் சத்தமும் அக்காற்றில் கழன்று ஆடிய மரக் கிளைகளின் சத்தமும் அலை களின் பேரொலியும் இடைவிடையே கேட்ட இடி முழக்கமும் சேர்ந்து திக் திக் கொத்தங்கள் எல்லாம் இடிந்து தகாந்து விழுவின்றன என்று எண்ணச் செய்தன. வானத்தை வெட்டிப் பிளப் பதுபோல் அவலப்போது நோன்றிக் கயமும் கிளையும் விட்டுப் படர்ந்து ஒடி மறைந்த மினைங்கள் ஒருவினாடி நேரம் கொந்தளித்த அலைகடலையும், பேயாட்டம் ஆடிய மரங்களையும், வெகிச்சம் போட்டுக் காட்டிவிட்டு மறுவினாடி கண்ணகரிய காரிருளில் ஆழச் செய்தன.



வவளவு அல்லோல கல்லோ லங்களையும் பார்த்துக் கொண்டு பூங்குழலி வெகு நேரம் நின்றான். அவன் உடம்பு காற்றில் ஆடிய மரங்களைப் போல் ஆடியது. அவன் கூந்தல் அவிழ்த்து காற்றில் பறந்தது. மழை அவன் உடலை நனைத்தது. இடி முழக் கம் அவன் செவிகளைப் பிளந்தது. மின் வெட்டு அவன் கண்களைப் பறித்தது. இதைபெல்லாம் அவன் பொருட்படுத்த வில்லை. வெகு நேரம் அக்காற்றிலும் மழையிலும் அவன் நின்றான். அவன்

உள்ளம் வெறி கொண்டு கொத்தவித்தது. நள்ளைச் சுற்றிலும் தடைபெறும் அற்புதக் கோலாகலமெல்லாம் தாள் பார்த்துக் கனிப்பதற்காகவே தடப்பதாக எண்ணிப் பெருமிதத்துடன் அனுபவித்துக்கொண்டிருந்தாள்.

இடைவிடையே அவளுக்கு இளவரசர் அருள்மொழி வர்மரின் நினைவு வந்து கொண்டிருந்தது. அச்சமயம் அவர் சோடிக்கரை சேர்ந்து பத்மிரமா இடத்தில் தங்கியிருப்பாரா என்று எண்ணினாள் ஒருவேளை தன் பெற்றோர் வீட்டிலே கடத்த தங்கியிருக்கலாம். அவ்வது நாகைப்படடினம் சென்று அங்கே இராஜ மானிகையில் தங்கியிருக்கலாம். ஒருவேளை கடலில் கப்பலிலேயே இருந்திருப்பாரோ? இருந்தால்தான் என்ன? அவா ஏழிச் சென்ற பெரிய மரக்கலத்தை எந்தச் சுழிக் காற்றுத்தான் என்ன செய்து விடும்? அவரைப் பாதுகாக்க எத்தனையோ பேர் சுற்றிலும் சூழத்திருப்பார்கள்தன்னைப் பற்றி அவர் ரூபகப்படுத்திக் கொள்ளுவாரா? 'அந்தப் பேதைப் பூங்குழலி இச்சமயம் எங்கிருக்கிறாளோ?' என்று எண்ணிக் கொள்வாரா? ஒருநாளும் மாட்டார். அவருடைய சகோதரி அனுப்பிய வந்தியத் தேவனைப் பற்றி நினைத்துக் கொள்வார். கொடும்பாளூர் கோமகனைப் பற்றியும் நினைத்துக் கொள்ளலாம். இந்த ஏழைக் கரையர் சூலப் பெண்ணை அவருக்கு எங்கே நினைவிருக்கப் போகிறது?

இரவு வெகுநேரம் சுழிக் காற்றின் கோலாகலத்தை அனுபவித்துவிட்டுப் பூங்குழலி ஸ்தூபத்தின் அடிவாரக் குகைக்குச் சென்று கண்ணயர்த்தாள். தூக்கத்திலும் அவன் அமைதி அடையவில்லை. ஏதேதோ கனவுகள் கண்டு கொண்டிருந்தான். கடலில் படகில் சென்று வளை விகுவது போலவும் அதில் இளவரசர் அகப்படுவது போலவும் ஒருதடவை கனவு கண்டான். மற்றொரு சமயம் அவனும் இளவரசரும் மீன்களாக மாறிக் கடலில் அருகருகே

தீத்திப் போவதாகக் கனவு கண்டான். ஒவ்வொரு கனவினபோதும் நடுவில் விழித்தெழுந்தது "இது என்ன பைத்தியக் காரத்தனம்?" என்று எண்ணி மனத்தைத் தெனிலாக்கிக் கொள்ள முயன்று மறுபடியும் உறங்கினான்.

வெளி

முது விடிந்தது அவன் நன்றாய் விழித்தெழுந்த போது சுழிக்காற்றின் கோலாகலம் ஒருவாறு அடங்கிவிட்டிருந்தது. இடியிலலை; மின்னல் இல்லை; மழையும் நின்று போயிருந்தது. எழுத்து கடற்கரைக்குச் சென்றான். தேற்றிவு போல் அவ்வளவு பெரிய அலைகள் இப்போது கடலில் அடிக்கவில்லை. ஆயினும் கடல் இன்னும் கொத்தனிப்பாகவே இருந்தது. முன்னாலிருவு சுழிக்காற்று அத்தனைவரையுமே பாடுபடுத்தி விட்டது என்பதற்கு அறிகுறியான காட்சிகள் நாலாபக்கமும் காணப்பட்டன வேகுடன் பெயர்ந்து தரையில் விழுந்து கிடந்த மரங்களும், முடிசை வளைத்து தாழ்ந்திருந்த நெடிய பெரிய மரங்களும் காட்சி அளித்துக் கொண்டிருந்தன.

பூங்குழலி அக்காட்சிகளைப் பெல்லாம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தபோது கடலில் எறவத் தூரத்தில் ஒரு கட்டுமரம் மீதப் பதுபோல் தெரிந்தது. அது கடற்கரை போர்த்து அளவகவினாள் பலதடவை அப்படியும் இப்படியும் அலைப்படிண்ட மீறகு கடைசிவாகக் கரையில் வந்து ஒதுங்கியது அப்போதுதான் அதிலே ஒரு மனிதன் இருப்பதைப் பூங்குழலி கவனித்தான். ஒடிப் போய்ப் பார்த்தான். கட்டுமரத்தில் கட்டப்பட்டிருந்த அந்த மனிதன் சூறையிராவிருந்தான். அவனைக் கட்டு அவிழ்த்துவிட்டு, ஆசை வரப்படுத்தினான். அவன் ஈழத்துக் கடற்கரைக் கிராமம் ஒன்றைச் சேர்ந்த வனையான, மீன் பிடிக்கப் போன இடத்தில் சுழிக்காற்றில் அகப்பட்டுக் கொண்டதாகக் கூறினான். தன்னுடன் இருந்த தோழனைக் கடல் இளையாக்கிக் கொண்டதாகவும் தான் பிழைத்தது

புனர்ஜன்மம் என்றும் தெரிவித்தான். இன்னும் முக்கியமான ஒரு செய்தியையும் அவன் கூறினான்.

"முன்னீரடி நேரத்திலே கடுமையான கழிக்காறறு - அடிதங்க கொஞ்சம் நின்றது பேரவிருத்தது. எங்களைச் சுறுநிலுய

காரிருள் குழந்திருந்தது. திடீரென்று ஒரு பேரிடி இடித்தது. அப்போது தோன்றிய மிளவல வெளிச்சத்தில் இரண்டு மரக் கலங்கள் தெரிந்தன. ஒரு மரக்கலம் நீப்



பிடித்து எரியத் தொடங்கியது. அந்தப் பயங்கர
மாண காட்சியைச் சிறிது நேரம் டார்த்துக்
கொண்டிருத்தேரம். அதில் மனிதர்கள் இருந்த
தாகவே தெரியவில்லை. சற்றுத் தூரத்தில் இன்
வொரு மரக்கவழம் நிற்கக் கண்டோம்.
அதில் மனிதர்களின் அவசர நடமாட்டமும்
தெரிந்தது. பிறகு தீப்பிடித்த கப்பல் கடலில்
முழுகி விட்டது. மற்றொரு மரக்கவழம் இருட்
டில் மறைந்து விட்டது!" என்று அம்மனிதன்
தட்டுத் தடுமாறிக் கூறினான்.



தைக் கேட்டவுடனே பூங்குழலிக்கு இன
வரசனா ஏறதிச் சென்ற கப்பல் அவற்றில்
ஒன்றாயிருக்குமோ என்ற ஐயம் உதித்தது.
அப்படி இருக்க முடியாது என்று நிச்சயம்
அடைத்தாள். கடலில் எத்தனையோ கப்பல்கள் வந்து
கொண்டும் போய்க் கொண்டிருக்கும். அதைப் பற்றி
நமக்கு என்ன கவலை? ஆனாலும் தீப்
பிடித்த கப்பலில் இருத்





தவர்களில் சிலர் கடலில் விழுந்திருக்கக் கூடும். இந்தக் கட்டு மரத்து வலை நுண்ணப் போல் அவர்களில் பாராவது சையில் அகப்பட்டதைப் பிடித்துக் கொண்டு தத்தனிக்கக் கூடும் அவர்களுக்கு ஏன் நாம் உதவி செய்யக் கூடாது? படலில் ஏறிச் சென்று அப்படித் தத்தனிக்கிறவர்களை ஏற்றிக் கொண்டு வந்து ஏன் கரை சேர்க்கக் கூடாது? பின்னே, இந்த ஜனமம் ஏதற்காகத்தான் இருக்கிறது?

அவ்வளவுதான்: இந்த எண்ணம் தோன்றியதோ, இல்லையோ, பூங்குழலி படகைக் கட்டவிழ்த்து திரிய்த்திக் கடலில் தள்ளி விட்டான். தானும் ஏறிக் கொண்டான் அவனாடைய இரும்புக் கரங்களின் பலம் முழுவதையும் உபயோகித்துத் துடுப்பை வலித்தான் கரைவில் வந்து மோதிய அலை களைத் தாண்டி அப்பால் போகும் வரைவில் மிகக் கடினமான வேலைபார்க்குத தது அப்பறம் அவ்வளவு கஷ்டமாக இல்லை வறுககம் போல் சாவு சாதாரணமாக அவனாடைய கரங்கள் துடுப்பை வலித்தன படகு உலகாசமாக ஆடிக்கொண்டு மென்ம மென்ம தகாந்து சென்றது.

பூங்குழலியின் உள்ளத்தில் குதூ கலம் பொங்கியது அவன் பட கிலே வழகைமாகப் பாடும்

பழைய தேம் தானாகவே புதிய உருவம் கொண்டது அலைகளின் இரைச்சலை அடக்கிக் கொண்டு அத்தக தேம் அவனாடைய கம்பீரமான இனிய குரல் வழியாக வெளி வந்து நின்றிருந்தபயம் பரவியது. -

“அலைகடல் கொத் தனிக்கையிலே அகக்கடல்தான் கனிப்பதுமேன்?

திவனாகளும் துடிக்கையிலே

நெஞ்சகத்தான் துள்ளுவதென்?

நடன கணவ வுல்லவர்போல்

தாட்டியத்தான் ஆடுவதென்?”

பா

யமரக் கடலாடையப் பிடித் துக்கொண்ட இளவரசரும் வந்தியத்தேவனும் அலை கடலை மொத்துண்டு மொத் துண்டு மிதந்து கொண்டிருந்தார்கள். அன்ற ஓர் இரவுதான் அவர்கள் அவ் வாறு கடலில் மிதத்தார்கள் ஆனால் வந்தியத்தேவனுக்கு அது எதனையோ யுக்களை என்ன தோன்றியது. அவன் சிகிரித்திலேயே திராளை அடைந்து விட்டான், பிறைத்துக் கரைபேறுவோம் எனத் தம்பிக்கையை அடியோடு இழந்து விட்டான் ஒவ்வொரு தடவை அலை உசரிக்கு அவன் போய்க் கிழே வந்த போதும், “இத்துடன் செத்தேன்” என்று எண்ணிக்கொண்டான் மறுபடியும் உயிரும் உணர்வும் இருப்பதைக் கண்டு விவத்தான் அடிக்கடி இளவரசரைப்



பார்த்து "என்னுடைய அவசர புத்தியினால் தங்களுக்கும் இந்த ஆபத்துக்கு உள்ளாக்கின்றேனே?" என்று புலம்பினான் இளவரசர் அவனுக்கு ஆறுதல் கூறித் ததிரியம் ஊட்டி வந்தார். "முன்னு நான் நாலு நாள்வளையில் கடலில் இதுமாதிரி மிதந்து பிழைத்து வந்தவர்கள் உண்டு" என்று அடிக்கடி சொல்லி வந்தார். "நாம் கடலில் விழுந்து எத்தனை நாட்கள் ஆயின?" என்று வந்தியத்தேவன் கேட்டான். "இன்னும் ஒரு ராதிரிகூட ஆகவில்லையே?" என்றார் இளவரசர் "பொய்! பொய்! பல நாட்கள் ஆகியிருக்க வேண்டும்" என்றான் வந்தியத்தேவன்

கொஞ்ச தேரத்துக்கெல்லாம் அவனுக்கு இன்னொரு கஷ்டம் ஏற்பட்டது. தெர்ண்டை வறண்டு போய்த் தாகம் எடுத்தது. தண்ணீரிலேயே மிதந்து கொண்டிருந்தான். ஆனால் தாகத்துக்குக் குடிக்கத் தண்ணீர் இல்லை. இது பெரிய சித்திரவனையாயிருந்தது. இளவரசரிடம் கூறினார். "கொஞ்சம் பொறுமையாயிடு" சீக்கிரம் பொழுது விடியும்" எங்கேயாவது களாயிலே போய் ஒதுங்குவோம்" என்றார் இளவரசர். சிறிது நேரம் பொறுத்துப் பார்த்தான்; முடியவில்லை "ஐயா! என்னால் இந்தச் சித்திரவனையைப் பொறுக்க முடியாது. கட்டை அவிழ்த்து விடுங்கள்! கடலில் முழுகிச் சாகிறேன்!" என்றான். இளவரசர் மீண்டும் ததிரியம் கூற முயன்றார். ஆனால் பலிக்கவில்லை. வந்தியத்தேவனுக்கு வெறி மூண்டது. தன்னுடைய கட்டுக்களைத் தானே அவிழ்த்துக் கொள்ள முயன்றான் இளவரசர் அதைப் பார்த்தார். அருகில் நெருங்கிச் சென்று அவனுடைய தலையில் ஒங்கி இரண்டு அறை அறைந்தார். வந்தியத்தேவன் உணர்வை இழந்தான்.

அவன் மறுபடி உணர்வு பெற்ற போது, பொழுது விடிந்து வெளிச்சமாயிருப்பதைக் கண்டான். அவைகளின் ஆரவாரமும் சிறிது அடங்கியிருந்தது. சூரியன் எங்கேயோ உதயமாகியிருக்க வேண்டும். ஆனால் எங்கே உதயமாகியிருக்கிறது

என்று பார்க்க முடியவில்லை.

இளவரசர் அவனை அன்புடன் நோக்கி, "தோழா! சமீபத்தில் எங்கேயோ களர இருக்க வேண்டித் தெர்ண்டை மரம் ஒன்றின் உச்சியைச் சற்று முன பார்த்தேன். இன்னும் கொஞ்சம் பொறுமை யாயிடு!" என்று சொன்னார்.

"இளவரசே! என்னைக் கைவிட்டு விடுங்கள்! தாங்கள் எப்படியானது தப்பிப் பிழைப்புகள்?" என்றான் வந்தியத்தேவன்.

"வேண்டாம்! அததிரியப்படாதே! உன்னை அப்படி நான் விட்டுவிட மாட்டேன்...! ஆகா! அது என்ன! யாரோ பாடுகிற குரல் போல் தெரளிக்கிறதே!" எவ்வாறு இளவரசர்

ஆம்; அப்போது அவர்களுடைய காதில் பூங்குழலி படகிலிருந்து பாடிய பாட்டுத்தான் கேட்டது.

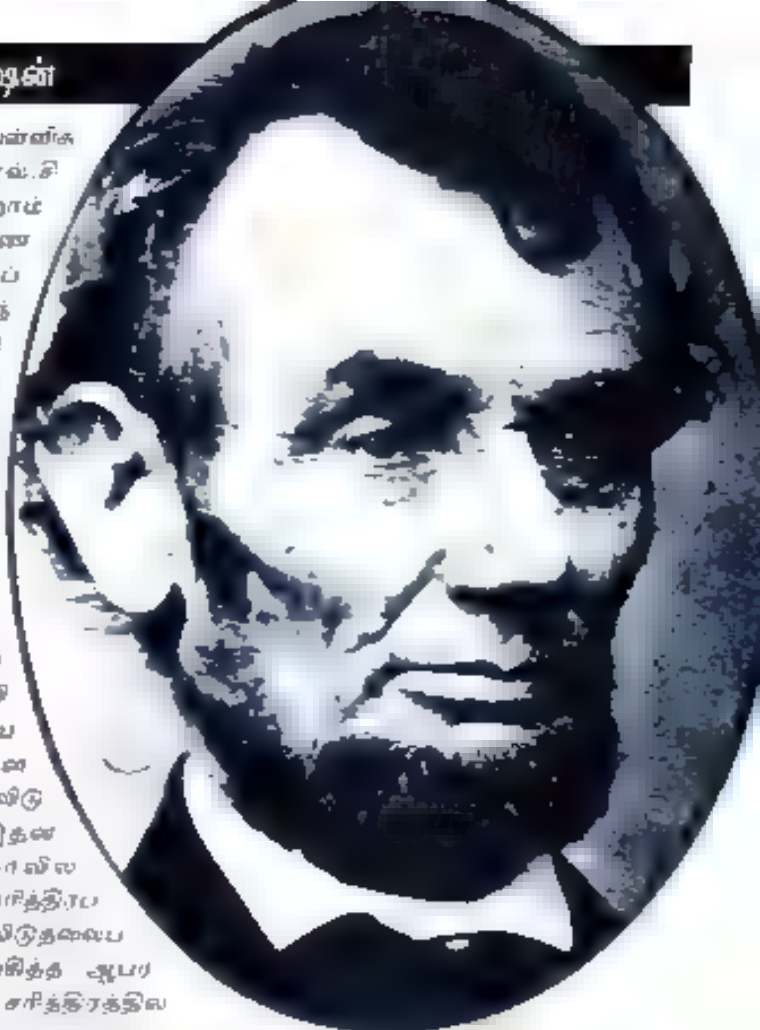
"அவைகள் கொத் தவிக்காசிலே அக்கடல் நான் கவிப்பதுபோன்?" என்ற கீதம் அவர்களுடைய காதில் அபயகீதமாகத் தொலிந்தது உடறு சோவும் மனச் சோர்வும் சற்று முக்கால் பிராணனை இழந்திருந்த வந்தியத்தேவனுக்குக்கூட அதற்கு கீதம் புத்துயிர் அளித்து உற்சாகம் ஊட்டியது.

"இளவரசே! பூங்குழலியின் குரல்தான் அது! படகு ஓட்டிக் கொண்டு வருகிறான். நாம் பிழைத்துப் போகின்றோம்" என்று சொன்னான்.

சிறிது நேரத்துக்கெல்லாம் படகு அவர்கள் கண்ணுக்குத் தென்பட்டது. நெருங்கி நெருங்கி அருகில் வந்தது. பூங்குழலி "இது உன்மையில் நடப்பது தானா?" என்று சந்தேகத்துச் செயலிழந்து நின்றான். இளவரசர் வந்தியத்தேவனைக் கட்டு அவிழ்த்து விட்டார். முதலில் தாம் படகிலே தாவி ஏறிக்கொண்டார். பின்னர் வந்தியத்தேவனையும் ஏற்றி விட்டார். பூங்குழலி கையில் பிடித்த துடுப்புடனே சித்திரப் பாணையைப் போல் செயலற்று நின்றான்.

(தொடரும்)

(இரண்டாம் பாகம் முற்றியது)



நம் நாட்டு உயாதரப் பன்னிக் கூடங்களில் எஸ்.என்.எல்.சி வருப்பில (அதாவது ஆறாம் படிவதில்) படிக்கும் மாணவர்களுக்காக ஆங்கிலப் பாடப் புத்தகம் வருஷந்தோறும் தொகுக்கப்படுகிறது. இந்தத் தொகுப்பு நூலில் ஆப்ரஹாம் லிங்கனின் கெட்டிஸ்பர்க் சொற்பொழிவு சில சமயம் இடம் பெறுவதுண்டு.

ஆப்ரஹாம் லிங்கன் அமெரிக்காவின் ஜனாதிபதிகளில் சிர்த்தி மிகப் பெற்றவர். அமெரிக்காவிலிருந்து அடிமை முறையை ஒழித்து லட்சக்கணக்கான நீக்கிர அடிமைகளை விடுதலை செய்தவராக இதன் பொருட்டு அமெரிக்காவில் நடந்த உன்ராட்டு புத்தம் சரித்திரப் பிரசித்தமானது. அந்த விடுதலைப் போருக்குத் தலைமை வகித்த ஆப்ரஹாம் லிங்கனும் உலக சரித்திரத்தில் அழியாத இடம் பெற்று அமரா ஆனவர்தம் பாரத நாட்டில் காந்தி மகாணன் ஒரு

நெருக்கிய நிகழ்ச்சி...

வெறியன் கட்டுக் கொண்டு நோம் அமெரிக்காவில் ஆப்ரஹாம் லிங்கனையும் வெறியன் ஒருவன் கட்டுக் கொண்டு நான்.

ஆப்ரஹாம் லிங்கன் ஜனாதிபதி அவர்களுக்கு முன்னும், ஜனாதிபதி பதவி வகித்த

மேலும் பறவல் சொற்பொழிவுகள் நிகழ்த்தியதுண்டு அவற்றில் பல உலகத்தின் மிகச் சிறந்த வசன இலக்கியங்களாகத் திகழ்த்து வருகின்றன. அவருடைய சொற்பொழிவுகளிலெல்லாம் மிகச் சிறந்தது கெட்டிஸ்பர்க் சொற்பொழிவு நீக்கிர அடிமைகளின் விடு

அமரர் கல்கி

தலைக்காக நடத்திய புத்தகத்தில், அப்பொழுதிப்புகுக் கடலியில் தின்று பொருது உயிர் நீததவர்களுககு தெட்டி வந்த என்னுயிடத்தில் ஞாபகச சின்ன மயாதி எழுப்பப்பட்டது. அந்த இடத்தில் அசைந்தர்ப்பத்தில் ஆபரணம வங்கன் திகழ்திய பிரசங்கந்தான் 'கெட்டிஸ்பாக கொற்பொழிவு' என்று பொரு விவருது.

கமரா இருபத்தைந்து வரிகளுந்
பன்னிரண்டே வரக்கிழங்குநம் அந் ந
விய இந்தச் சொற்பொழிவைக் குறித்து
ஆங்கில மொழியில் பல பெரிய ஆராய்ச்
சிய புத்தகங்கள் எழுதப்பட்டிருக்கின்
றன

அனாதியெல்லாம் காட்டிலும், நமது நாட்டு ஆறாம் படிவ மாணாக்கர்களிடம் ஆங்கில பாடப் புத்தகத்திலும் அதற்கு சொற்பொழிவு இடம் பெறுகிறதென்றால், அது எவ்வளவு மகிமை பொருத்தியதாயிருக்கும் என்று சொல்ல வேண்டிய இவ்வயல்வல்லா?

“என்பதும ஐயுமாறா ஆண்டுக்கு ஒரு முன்னால் நம் தந்தைதாரர்கள் இந்நூலை உருவாக்கியது அந்நாடு சிவந்த அத்தாரர்கள்...” என்பதும - அந்நாடு என்ற பொருளில் - ஆதலால் மாரபூதங்களாக கேட்கும்போதே அமெரிக்கர்கள் ரோமாஞ்சனம் அடைவார்கள்

சரி! அந்த அறங்கூரமான சொற்றொடர்
வைப் பற்றி ஆராய்ச்சி செய்வது இயற்கை
நமது நோக்கம். ஆனால், அந்த திசுநீர்த்
மகிர் பூஞ்சிரான் ஆராய்வுப் பரிசுரணை
வாழ்க்கை வளவற்றில் ஒரு மாதிரியை
எடுத்துக்காட்டவே விரும்புகிறேன்.

அமெரிக்க ஜனாதிபதி ரதன் நேர்நிலைக்கு ஆப்பிரிக்காவிலிருந்து தென்று தீர்மானிக்கப்பட்டபொழுது அவருடைய வாழ்க்கை வரலாறு நேரணி என்று அவருடைய நண்பர்கள் வற்புறுத்தினார்கள். அதன்பொருள் ஆப்பிரிக்காவிலிருந்து தமது உய சரிதத்தைத் தமது கைப்பக்கருக்கமாக எழுதிக் கொடுத்தார். ஆபிரிக்கமன்றாவது மனிதனோட பற்று உடைய

[illegible]

ஆயிரக்கணக்கான தொகைகள் திரட்டி இளம்
பிரதமராக உருவாகப் பார்த்த தாய்க்கு எழுந்தியிருப்
பவதற்கு கட்டி தந்திருக்கிறீர்களா:-

“ஆய்வுதரப்பரிக் எட் 1. நவது வயதில், 1816-ம் வருஷம் இலையுதிர் காலத்தில், அலாதுன் ஃ தகர்ப்பனார் இண்ட்ரபான் மாகாணத்துக்குச் சென்றார். கெண்ட்-கிசியில் ஏற்பட்ட நிலத் தகராறு காரணமாக அவர் இண்ட்ரபான் ஸ்பாக்குப் போக நேர்ந்தது. அங்கே அப்பந்த கார்டுப் பிரதேசத்தில் குடிபேறினார். கார்டிய் நெருக்கமான இருந்த மரங்களை வெட்டி அப்புறப் படுத்தி நிலத்தைச் சாகுபடிக்குப் பயன்படுத்துவது முக்கியமான முன் ணணி வேலையாக இருந்தது. ஆப்ர னாய் எட்டு வயதுச் சிறுவனாக இருந் தாலும் வளர்ச்சி பெற்றிருந்தான். அவன் கையில் உடனே ஒரு கோடாரி கொடுக்கப்பட்டது. அதுமுதல் இருபத்து மூன்றாம் வயது வரையில் ஆய்வுதரப் அந்த மிக உபயோகமான கருவியை இவ்விடம் கையாண்டு வந்தான். உழவு, ஆய்வணட்க் காலங் களில் அந்தந்த வேலைகளையும் செய் தான். இண்ட்ரபான் ஏரிலேடி சொல்லித் தந்த பள்ளிக்கூடங்களுக்குச் சில திண்புகள் சென்றான். பள்ளிக்கூடம் சென்ற நாட்களையெல்லாம் கணக்கிட் டாய் ஒரு வருஷத்துக்கு மேற்போகாது. காரணம் அப்பது அகாடமி கட்டடத் துக்கும் அவன் நுழைந்ததேயில்லை. அவன் கற்ற கல்வியெல்லாம் வேலை செய்கிற நேரம் போக ஒழிந்த நேரங் களில் அவனே படித்துத் தெரிந்து கொண்டவையாகும். இருபத்து மூன்றா வது வயதில் நகர்ப்பனாரைப் பிரித்த பிறகு அவன் ஆய்வு இலக்கணம் கற்றான். அவ்வளவு தன்றாகக் கற்க வில்லை. இப்போது போவும் ஏழதவும்

தெரிந்திருக்கும் அளவுக்கு மட்டுமே கற்றான்...

பத்தொன்பதாம் பிரபந்தில் ஆப்ரஹாம் கூலிக்குப் படகு ஒட்டிக் கொண்டு போனான். அவனும் படகில் சொந்தக்காரன் மகனுமாக அப்பிரபானத்தைச் செய்து முடித்தான்...

இருபத்தொராவது வயதில் ஆப்ரஹாம் தன்னுடைய தந்தையுடனும் குடும்பத்தாருடனும் இண்டியானாவை விட்டு இயல்வோர் மாகாணத்துக்குப் போகும்படி தேர்ந்தது. காண மாடுகள் பூட்டிய வண்டிகளில் அவர்கள் பிரபாவன் செய்தார்கள். ஒரு வண்டியை ஆப்ரஹாம் ஒட்டிக் கொண்டான். ஸ்காட்லாந்து நதிக்கரையில் அவர்கள் குடிபெறினார்கள். இங்கே மரக் கட்டைகளினால் வீடு கட்டிக் கொண்டார்கள். மேலும் பல மரக் கட்டைகளைப் பிளந்து பத்து ஏக்கரா நிலத்துக்கு அம்மரப் பிளாக்களைக் கொண்டு வேலி எடுத்தார்கள். பிறகு, அதே வருஷத்தில் விதை விதைத்துத் தானியம் உற்பத்தி செய்தார்கள். மேற்கூறிய மரப் பிளாக்கள் சமீபத்தில் சிறிது பிரிதிதி அடைந்தன. ஆனால் ஆப்ரஹாம் பிளந்த மரப் பிளாக்கள் அனைத்து மலம்; முன்னும் பின்னும் இம்மாதிரி எவ்வளவோ மரப் பிளாக்கள் ஆப்ரஹாம் விங்கள் பிளந்தது உண்டு..."

உலக சரித்திரத்தில் என்றும் அழிவாத புகழ் பெற்ற ஜனாதிபதி விங்கனின் இனம் பிராய வாழ்க்கை இவ்வாறு அமைந்திருந்தது. விங்கன் தம் கவசரிக்க குறிப்பில் தாம் பிளந்த மரப் பிளாக்களைப் பற்றிக் குறிப்பிட்டிருக்கிறார் அல்லவா? அதற்கு ஒரு விசேஷக் காரணம் உண்டு

ஆப்ரஹாம் விங்கனை அமெரிக்க ஜனாதிபதி பதவிக்குத் தேர்த்தெடுக்கும் யோசனை வந்தபோது, அவருடைய எதிரிகள் பரிசுத்தார்கள். "ஆப்ரஹாம் விங்கனுக்கு என்ன தெரியும்! மரக்கட்டைகளைப் பிளக்கத்தான் தெரியும்!"

என்றார்கள். மேலும் அதை நன்றாய்ப் பிரகாரம் செய்வதற்காக, வங்காமன் நதிக்கரை வேலிவிலிருந்து இரண்டு பிளந்த மரக் கட்டைகளைக் கொண்டு வந்தது. "இவை ஆப்ரஹாம் விங்கன் பிளந்தவை!" என்று எழுதித் தொங்க விட்டார்கள்

இதைத் துறிப்பிட்டுத்தான் ஆப்ரஹாம் விங்கள் "இன்னும் எத்தனையோ மரக் கட்டைகளை ஆப்ரஹாம் பிளந்து பிளாக்களாகச் செய்துள்ளது" என்று எழுதினார்

அமெரிக்காவில் அக்காலத்தில் வசித்த வாகனில் பெரும்பாலோர் ஏட்டுக் கலவிப் பித்தர்கள் அல்ல. ஆகையால் இனம் பிராயத்தில் உடலுழைத்துப் பாடுபட்டவரான ஆப்ரஹாம் விங்கனையே ஜனாதிபதி பதவிக்குத் தேர்ந்தெடுத்தார்கள்

இப்படி உடலுழைப்புக்குப் பெருமை தந்த ஜாதியானபடியாலேதான் இன்றைக்கு அமெரிக்கர்கள் எல்லாத் தொழில்களிலும், எல்லா அறிவுத் துறைகளிலும் முன்னணியில் நிற்கிறார்கள்

நிமது நாட்டின் மெக்காலே கஸ்ஸி முறையின் அடிமைப் பரம்பரையில் வந்துள்ள ஏட்டுக் கலவிப் பித்தர்களுக்குக் கெவலாம் ஆப்ரஹாம் விங்கனின் மேற்கூறிய இனம் பிராய வரலாற்றைச் சமர்ப்பணம் செய்கிறோம்

மங்குளூரில் மகாநாடு கூடி, "அரைநாள் ஏட்டுக் கலவியும் அரை நாள் தொழிலும் பவிலும் கல்வித் திட்டம் குழந்தைகளுக்குத் தீவிரப் பயப்பது" என்று தீர்மானம் செய்தார்களே, அந்த ஆசிரியர் சிகாமணிகளுக்கும் சமர்ப்பணம் செய்கிறோம்

தந்தையின் தொழிலை மகன் கற்றுக் கொள்வது கேவலம் என்றும், பெற்றோர்களுக்கு அவர்களுடைய வேலை யில் குழந்தைகள் உதவி செய்வது பாதகம் என்றும் சொல்லும் மகா மேதாவினை யும் விங்கனின் இனம் பிராய வரலாற்

"அடுத்தபடியா பிரதமர் என்ன பண்ண போறாராம்?"

"நட்பை பலப்படுத்த எடெல்லி டீ போயஸ் கார்டன் பஸ் ஸ்டாட் போறாராம்!"

- குஞ்சை தாறு



றைப் படிக்கும்படி கேட்டுக் கொள் கிறோம்.

ஆப்ரஹாம் லிங்கனுடைய வரலாறு ஒரு தனிப்பட்ட ஆபீஸ்மான் உதாரணம் அல்ல. இதுகாசு புராணங்களைவிடுத்து இக்கால சரித்திரம் வரையில் அம்மாதிரி எத்தனையோ உதாரணங்கள் எடுத்துக் காட்டும்படி இருக்கின்றன.

ஸ்ரீ சிருஷ்ண பரமாத்மா இனம் பருவத்தில் பன்னிக்கூடம் பேரகலிலஸை; மாடு மேய்க்கப் போனார். ஆனால் பிற காவத்தில் பீஷ்மர், யுரோணர் முதலிய வர்களாலும் போற்றப்பட்ட இணையற்ற இராஜ தந்திரியாக விளங்கினார்.

திருவள்ளுவர் வகத்தறி நெசவுத் தொழில் செய்து தீவனம் நடத்தினார். அத் தொழிலை அவர் பன்னிக்கூடத்தில் கற்கலில்லை. அவரை வளர்த்த தகப் பனாரிடந்தான் கற்றிருக்க வேண்டும். ஆனால் ஒப்புயர்வற்ற திருக்குறள் என்னும் தமிழ் மறையை அவர் அருவி னார்.

வைஷ்ணவ சமயத்தின் ஆச்சாரிய புருஷர்களில் முதன்மை பெற்ற ஸ்ரீ வேதாந்த தேசிகர் செருப்புத் தைக்கும் தொழில் கூடக் கற்றுத் தேர்ந்தார். ஆயினும் படிப்பவர்கள் தலை விறங்கும்படியான தத்துவப் பொருள்களை அற்புதமாக எழுதி வைத்து விட்டுப் போனார்.

இப்படிப்பட்ட உதாரணங்கள் முற் காலத்திலும் இந்த நாளிலும் எவ்வளவோ உண்டு. நம் ஏட்டுக் கல்வியாளர்களையே அவர்களுடைய வரலாறுகளை எழுதச் சொன்னால், அபாரமாக எழுதித் தன்னி விடுவார்கள்.

ஆயினும், நம் குழந்தைகளுக்கு ஏட்டுக் கல்விபுடன் கைத்தொழில் திறமையும் அளிக்கும் கல்வித் திட்டத்தை எதிர்க்

கிறாகம்.

"ஏட்டுச் கரைக்காய் கறிக்கு உத வாது!" என்ற பழமொழியை மெய்ப்பிக்க இதைக் காட்டிலும் வேறு என்ன உதார ணம் வேண்டும்?

• • •

இந்தியாவில் பிரிட்டிஷ் ஆட்சியின் பயனாக ஏற்பட்ட பெருத் தீமைகளிலே மிகப் பெரும் தீமை இந்த ஏட்டுக் கல்வி முறை.

காந்தி மகானும் அவருடைய தலை மையை ஒப்புக் கொண்ட நம் தலை வர்களும் அந்த ஏட்டுக் கல்வி அடிமைத் தனத்திலிருந்து முதலில் விடுதலை பெற் றார்கள். அதற்கு அறிஞரியாகவே கைராட்டை கற்றிவார்கள். அதனா லேயே அவர்களுடைய தலைமையில் நடந்த போராட்டத்தில் இந்தப் பாரத புண்ணிய பூமி வெற்றியடைந்து அரசி யல் சுதந்தரம் அடைந்தது.

சுதந்தர இந்தியாவில் ஏட்டுக்கல்வி அடிமைத்தனத்திலிருந்து விடுதலை பெற்ற புதிய சமுதாயத்தைச் சிருஷ்டிக்க வேண்டும். அப்போதுதான், நம் தலை வர்கள் நமக்குத் தேடித் தந்த சுதந்தரத்தை நாம் பாதுகாத்துக் கொண்டு எவ்வாற் றுறைகளிலும் முன்னேற்றமடைய முடி யும்.

அத்தகைய புது சமுதாயத்தைச் சிருஷ டிப்பதற்கு உகந்தது சொன்ன இராஜ யத்தில் அமுலுக்கு லாப்போகும் புதிய கல்விமுறை.

அதைக் கிராமங்களிலே மட்டுமின்றி நகரங்களிலும் அமுலுக்குக் கொண்டு வர வேண்டும் என்று காய்கிரஸ் பொதுக்காரி யதரிசி ஸ்ரீ அகர்வால் கூறுவதை நாம் முற்றிலும் ஆதரிக்கிறோம். ●

(கல்வி, ஜூன் 7, 1963)

'அதிதி' - ஓரிசா மாநிலத்தில், புல வேல்வல் நகரில் சிறப்பாகத் தொண்டாற்றி வரும் சமூக சேவை அமைப்பு. பெண்கள் கல்வி, கலா தொழில் போன்றவை தவிர, பெண் சிகச்சிகைவைத் தடுப்பு, வரதட்சணைக் கொடுமையால் பாதிக்கப்பட்ட பெண்களுக்கு மறுவாழ்வு போன்ற பணிகளிலும் அக்கறை காட்டி வருகிறது. இத்தனை நடத்திக் கொண்டு இருப்பவர் ஒரு தமிழ் நாட்டுப் பெண்மணி. பெயர், விஜி சீனிவாசன். எல்லா வகையிலும் பித்தங்கிய மாநிலமான ஓரிசாவில், தம் அமைப்பு செயல்படும் கிராமம் பற்றிப் பேசினார் விஜி. பதற்குச் செய்பவம் அவரது அனுபவங்களை நம்முடன் பகிர்ந்து கொண்டார்:

ஓரிசாவில் படிப்பதில் குறைக்கல் என்பதால், அங்கு குடும்பக்கட்டுப்பாடு என பது கனா. பிடிக்கப்படுவதெல்லாம். அதிலும், ஆண் குழந்தைகளை வேண்டும் எனப்பதற்காகத் தொடர்ந்து குழந்தை பெற்றுக் கொள்ளுகிறார்கள். தான்வந்து பெற்ற பிள்ளைமும், பெண்வந்தபேய் பிறந்தால் கோபத்தினை பெண் சிகைவக கொண்டு விடுகிறார்கள்.

ஒரு கனாகொடுப்பு நடத்திய போது கமரா முப்பத்து இரண்டு சதவீதத்தினர், தங்களுடைய ஆண் குழந்தைகளை விட பெண் குழந்தைகளுக்குக் குறைவாகவே உணவு கொடுப்பதாக ஒப்புக்கொண்டார்கள். அதே போல், உடம்பு சரியில்லை என நான் அனுபவிக்காததும் போ, பெண் குழந்தைகளுக்கு எவ்வளவு பாரபட்சம் இருக்கலாம் பெண் குழந்தைகளுக்கு கல்வி அவசியமில்லாதது என்று எனக்குத் தெரிவித்தனர்.

● வரதட்சணையும், பெண் சிகைக் கொடுமைக்கு முக்கியக் காரணம் ஆனபத்தினிகளில் பெண் சிகைகளையப் பெற்றோர் விடுபடப்பட்ட கொல்லாமல், என்னிடம் கொண்டு வந்து கொடுக்கும் செலவியருக்கு தான் நிறு ரூபாய் வரை மனம் கொடுப்பது கண்டு ஒருமுறை ஒரு தான். தான் குழந்தையைக் கொல்லாமல், 'அதிதி' இல்லத்தில் கொண்டு போய் விட்டா விடப் போவதாய்க் கொல்லிவிட்டாள். அதற்கு முந்தையதான் தான். 'வேண்டாம்' நாவகளை குழந்தைகளைக் கொல்லாமல் வளர்க்கப் போகிறோம்' என்று சொல்லிவிட்டாள். தான்

சாதாரணமாக பித்தங்கிய மாநிலம், இந்தியா.



மனைவியைக் கொடுக்கிய கொடுமை!



• விஜி சீனிவாசன்

கன வேறு வழியின்றி திருவி விட்டோம். ஆளாவும் சததேகம். இரண்டு நாட்கள் கழித்துப் போய் விசாரித்தபோது, அந்தக் குழந்தை 'வயிற்றுப் போக்கு' வந்து இறந்து விட்டது என்றார்கள். செ! அந்த நான் மட்டுமே விஷயத்தைச் சொல்லாமல் இருக்கிறதால், குழந்தை பிழைத்திருக்குமே' என்று ரொம்ப ஆதங்கமாக இருந்தது.

● இன்னொரு நடவடிக்கை,

ஒரு குடும்பத்தின் ஒரு பெண் குழந்தை பிறந்தபோது, அத்தகு பதிவாக. அந்த அக்காவாள் இரண்டு வயதுப் பெண்வதைத் தீர்த்துக் கொடுக்க முயன்றாள் அக்கா பெற்றோர். காரணம், அந்தப் பெண் கண்ணைக் கொல்குவது என்று முடிவெடுத்ததின் பது



• உதடுகளில் உதவியாகப் பட்ட ஐயம்

உதடுகள் உதவியாக ஒலியும்!

உதடுகளில் பேசுபவர்க்கு கல்விக்கொண்டு படம் வளங்கிறார், ச.ப. கனகவேலாயுதம். இந்த 23 வயது மதுரை இளைஞருக்கு சாதிக்கும் ஆதாரங்கள்



• வேலாயுதம்

சிகலுக்கு பதிலாக,

கணமொன்று பெரிய உயிரை

கொல்ல முயன்ற அவர்கள் மனோபாவத்தை என்னவென்பது? அந்த இரண்டு வயதுக் குழந்தையைத் தீக்காய்க்குமாறு கொண்டு வந்து, கிண்செய்வளித்துக் காப்பாற்றினோம்!

● ஒரு குடும்பத்தில், காரதட சேஷைக் கொடுமை. மருமகனான இராமோடு இரவாக நீவிட்டுக் கொளுத்தி விட்டனர். விடிந்ததுமே சடலத்தைப் புதைத்துவிடும் திட்டத்துடன், வீட்டில் ஓர்மாய் துளியில் சுற்றி வைத்து விட்டனர்.

இதைக் கண்டுபிடித்துவிட்ட ஏவர்கள் வாலண்டியார் ஒருவர், இராமோடு இரவாகக் கிளம்பி எண்ண வந்து சந்தித்து, விஷயத்தைச் சொல்லி விட்டார். தாங்கள் உடனே விளரத்து கொண்டு சடலத்தைக் கைப்பற்றினோம். ஆனால் அதிரஷ்டவசமாக, அந்தப் பெண்ணுக்கு உயிரணைவாழ்க் கொண்டிருந்தது தெரியவர, தீவிர சிகிச்சையளித்துக் காப்பாற்றி விட்டோம்.

● குழந்தைத் திருமணமும் அபிசேக சகஜம் 'அதிதி' மூலம் கமரர் நாறாறு இடங்களில் முறைசாராக கல்வி மையங்கள் அளந்தது. பெண் குழந்தைகளுக்குக் கல்வி கற்பித்து

அதேகம்! இப் போது உதடுகள், என வேகத்தில் லாவகமாகப் படம் போடுகின்றனர்!

அகில இந்திய சமாதான ஒலிமையாட்டுக் கழக மாநாட்டில் இவரது ஒலியங்களைக் கண்ட ஈனக் நாட்டு தூதர் மகமது அலி நவீ பாராட்டு, பாராட்டென்று பரிசாட்டித் தள்ளியிருக்கிறார். அதே மாநாட்டில் பரிசாட்டித் தள்ளிய மற்றொரு வீ.ஐ.பி. = திலகவதி ஐ.பி.எஸ்.

தீவையுலகில் சிவாஜி, விஜயகாந்த், விஜய், ஜேகதாஸ், குஷ்பு... என்று பல வீ.ஐ.பி.க்கள் நமது ஒலியங்களைப் பார்த்து விவந்து பரிசாட்டியதாகக் குறிப்பீடும் வேலாயுதம், பெரிய மருது, சௌந்திரி போன்ற படங்களில் உதவி கலை இயக்குநராகவும் பணியாற்றியிருக்கிறார்.

— 'சினிமாவில்'
ஜேகதாஸ்

வருகிறோம். இத

னால், அங்கு வந்து கல்வி

கற்றது சிறுமிகளுக்குத் திருமண ஏற்பாடுகள் நடைபெறும்போது, அவர்களே தங்கள் மச்சரிடம் கொல்கலைஞர்கள். உடனே அந்த மச்சரி, சமயந்தப்பட்ட குடும்பத்தினரிடம் பெரி, திருமணத்தைக் கடுத்து விடுவார் இது போல கமரர் மயபது பரவா திருமணங்கள் நிறுத்தப்பட்டது பெரிய விஷயம்

● ஓ! இளைஞன் எங்கள் அமைப்புக்கு வந்து. நாவகை வாதடானை கொடுமை சமயந்தமால் கெடுக்கவில். எந்தவாறு திரை வெற்றி பெற்றிருக்கிறோம்! எத்தனை கணவனாரர்கள், அவர் குடும்பத்தினர் தண்டனை பெற்றிருக்கிறார்கள் என்பது பற்றி கொல்லாம அனுதாபத்துடன் கேட்போம்

தாங்களும், போதிய சாட்சியில்லாமை, பெண்ணின் குடும்பத்தினர் கரம்பாண்டிஸ் செயது கொண்டு விடுவது போன்ற இடர்பாடுகள் பற்றியும், வழக்குகள் பல வருடங்களுக்கு இழுக்கடிக்கப்படுவது பற்றியும் சொன்னோம். அன்று இரவு, அந்த இளைஞன் என்ன செய்கின்ற தெரியுமா? தன் மனைவியைத் தீவிட்டுக் கொளுத்தி விட்டான். விஷயம் அறிந்து போலீசில் புகார் கொடுத்து, வழக்கு நடந்து கொண்டிருக்கிறது. ©

— கௌதம்

படம் : ஸ்ரீமதி

**வாழ்வரில் முடி வெடுத்த அந்தத்
தருணம் என்றும் வச.வாழ்பாரனது...**



**அதற்கு கட்டான மற்றொரு தருணம் நீங்கள் வெள்ள
அஸோஸியேட்ட நீட்சர்ஸி ம் இக்ஸம் வாங்கும் இனிய
தருணம்தான்!**



**அண்ணா நகர், தி. நகர், நங்குநல்லூர், வேளச்சேரி மற்றும் பிற இடங்களில்
அழகிய தரமான உலகக்ஸ் பிளாட்டுகள் மற்றும் தனி வீடுகள் வாங்க
அணுகுங்கள்**

YESDE ASSOCIATED BUILDERS LTD.

FLAT PROMOTERS ■ PROPERTY DEVELOPERS

26, Ranganathan Street, 11nd Floor, T. Nagar, Madras - 600 017.

Phone: 4340224/4340210/4342667, Fax: 044-2344333

E-Mail: yesde@md3.vsnl.net.in Web: www.yesdebuilders.com



சாளுகேசி

பொன்னு வீட்டு இறங்கும்பொழுது வெளியே
தெத்து 'கோண்ட தொடங்குவதற்கு முன்னர்
வேலே இப்படியா' என்று தினைத்துக்
கொண்டபடி நாராயணன்

கூட்டுவ இறங்கிய கிராமத்து மக்களின்
கொளியிருப்பான டாஸையாய் தவித்து காணை.
ஓரமாக இருந்த பஸ் நிறுத்தத்தில் ஓரமாக நின்ற
பாதாளம்

காசிய சந்தை போலும் மா திரையில் மாடுகள்
சுலபந்தியே இல்லாத வண்ணக்கவலையினிட மலி
வான ஆண்டக் குழிவகை, சாயத்திகள்,
பழங்குலங்கள்.

தொலிய் தொங்கிய காமிராமைய எடுத்துக்
கவைய எவதற்குமொண்டால் குறிப்பு இல்லை. இம்
புத்தகத்தைத் தூக்கி விட்டபின்னர் கவையினை
கவையாடிக்கு மேல், வெங்கிருந்த மனதையாக
பிடித்துக்கொண்டான்

கிராமத்துக்கு உள்ளே நின்றதற்கு மனசை
பார்த்தால் நேர்க்கிழ வெள்கிற சைகையில்
நடந்தோது காசி எதிர்ப்பட்டால் கொண்கையில்
ஒருமுறை அறிவுகளால் சாவு கண்டினை

"ஒரு காசி வீரட்டிக்குந்தான் பன்
வாழ்நாடுகளை வந்திருப்பான் காசி"

"எப்படியோ நீ இங்குள்ள இடம்பெயர்ந்து
தொடும் காசி. கதான புறப்பட்டு வந்திட வே
றங்க கிளையிட்டு"

"எப்படியோ இப்போது சந்தை வந்தது குளியல்"
காருக்காறும் எதிர்த்து சைவ் தீவனமாகவே
அதான் எவ்வாறு சைவ வந்திட மனசு இல்
வெளவா ஊட்டுக்கு

அதிகம் பண்ணை செழிப்பு இல்லாத கிராமம்
"ஒரு நாளைக்கு சைவ நல்லா இப்போது"
இருக்க முடியாதது காசி
என்று நாராயணனுக்கு

தொன்றிருந்த பிழக்கை தன்பாகத் தோன்றி எதனால்
தானத்து ஜெயங்கொண்டம், வடக்கே ராயப்பேரன்
என்று கதறி வருகிற பத்திரிகையினைப் பார்த்துப்

44 வரா காசி, போகலாம்

மனசைவிடுத்து சிவனின் கணமொருத் துணை
நிலைப் விருதுகளையும், கன்னிகளையும் கவந்து
கொண்டு, நமக்க வாங்க வந்த பெண்கள், 'கனிக்
கனிக்' என்று தாராளமான புனைப்படம் எடுத்த
பொது. வெட்கத்துடன் கிரித்துக்கொண்டே
விளங்குகிறார்கள்

"காசி நிறுத்து- நிறுத்து அவர்களே"

"நா- மாதம்மா, முத்துக்கூடி, நிறுத்துக் கூடா
தென்று ஏதோ கேட்கிறார்கள்" என்று காசி
கவனமாக

தொடிக் தயக்கி நின்றார்கள் அவர்கள்

"விரைகு வெட்டிட்டு வரிக்வினை, காடண்ட
அழிச்சிட மாட்டங்க கொஞ்ச நாளை"

"கனன் நெய்க் கெடக்கும் பொறுக்கிட்டு
வருவியா. இதெல்லாம் ஊஞ்சா மரங்க நின்ற
எனில் வந்து திக்கு. இந்த வசத்தான தாங்க
கருவியா கூடுதல் குடிக்கலும் சாமி. தாங்க
மெட்டி காடு அழிந்துவிடப் போகிறது"

அதுமேலும் சாவல்களா பிடிக்கக்கூடா

தொடல் எல்லாம், அருவாளையும்
புதிதில் வசக்கவிரவாரு

இவ்வம் தாறு, தாக்கவாது
கொடுத்ததான திப்பு
தெ கொடுப்பாரு"

காற்று
காற்று



என்றான் காரி

"எத்தனை தரம் போய்க் காட்டுவ?"

"அது சொல்ல எட்டு மைல் பத்து மைல்"

"என்ன சாம்புலியை"

எல்லாரும் ஒருவரை ஒருவர் பார்த்துக் கொண்டனர்

"வேறாக அருகியை குடிக்கடிட்டு சொல்ல கூடவே புறணியை வந்தா கூடக்கிடந்துறா"

"எப்படி இருமபுலியை? இந்த வேளையில் தானா?"

"இல்லியே. இவளிகுடக் கிராமத்துல சந்தாபுலியை சீக்கிரம் இருக்கிட்டோம் இல்லையென்ற அருக மணி ஆறு மணி ஆயும்"

அவர்கள் கைமயோடு, லிபாஸை சொட்ட திறப்பது பாரக்க நாராயணனுக்குப் பரிதாபமாய் இருந்தது

"அவ்வளவுதானா? எல்லாம் கேட்டுட்டிருக்கனா சார்?"

"ஒன்னே ஒன்னு கேட்குறா காரி அவங்க சொல்றும் நீயே பதில் சொல்லு"

பெண்ண மெல்லத் தூங்கித் தூங்கி உடைத் தொட்டிக நாராயணன் கேட்டான்

"இங்க நிறைய பெண் சிக்கக்கொடை உண்டாமே தினுய காரி"

காரி திரைநாள் "எல்லாரும் குடுமப்பக் கட்டுப்பாடு செய்துக்கிட்டிருக்காங்க இப்பக் குளறுகிருக்கு இவ்வேளையா, தொண்டைல தெள்ளை வசகத் தூவிகுறாங்க எடுக்கமுடையைக் கொடுத்துருவாங்க ஈரத் தூவியில் கத்திக் கடித்துப் போட்டுருவாங்க"

"எத்திலி தானா இவ்வே"

"ஒரு வருடமாள்ளே சொல்லலாம் தெருவ எடுத்துச் சொன்னப்புறம் புரிஞ்சுக்கிட்டாங்க டாக்டரும் காரணம்"

காரியின் குழைவு வந்தது. பெரிய குழைவு.

வானில் போட்டு சிறுவாக்கும் சிறுமிகளுக்கும் கூடக் கூடிய பேசிக்கொண்டு ஆரவாரமாய் இருந்தவர்கள் காரியையும் நாராயணனையும் கண்டதும் திறத்திலிட்டு அவைகூடியவர்கள்.

"எப்படி காரி உங்களுக்கு இந்த மாதிரி பட்டும் காட்டுவ அநாதை ஆசிரமம் நடத்தத் தூவிய்ச்சல் கத்து" எப்படி, எல்லாருக்கும் சொறு போட்டு" ஆசனியை



இருக்கே”

“ஏதோ வெட்கிற் வருமானத்துவ எல்லாத
தும்பும் றொண்டு வேண்டிக் கூறோ கஞ்சியோ
கொடுத்துநீறும். இவர்களும்தான் பாவம் ஏன்
யோவாய்க்” அப்பதும் ஆத்தாளும் சாராயம்
முடிசைச் செத்தலாய் ஏதோ டடிபடி கொவனிக்
கொடுத்து, ஒரு தொழிலை கததுக் குடுத்தா
எப்படியும் பிழைக்கவருவாய்க் இவ்வே”

“சாராயம் உண்டா?”

“தாராளமா. அதிலுள்ளம் பெரிய மணுவை,
யோவிலும் ஆளுகை” பாதாளப்போட, அநி
காரமா செய்குற் தொழில்”

“அப்ப இந்தச் சமையத் தூக்கிட்டுப் போன
பொம்பலனைக்கொட ஊட்டுக்காரருக்க
எவ்வாறுத்தும் அந்தப் பழக்கம் உண்டா?”

“பழக்கம் உண்டாவா” சமையக்கற அமையு
தூய்ச்சு முடிச்சித் திதருவாய்க் பாவப்பட்ட
பொம்பலனைத்தான் கொட்கிற முடிபுது லுசை
கவில அரை வயத்துக்காலும் குடுமபதிசு
ஆக்கிப் போடறாய்க்”

“பிரமரி நெறவத் செட்டி போதலும் காகி
இவ்வயினோட நெறவத் பதி விளார்க்கலும் அப்
புறந்தான் தான் ரிப்போர்ட் கப்பலிட பண்ண
முடியும். பச்சத்து ரெண்டு ஊரும் தேத்தே
முடிச்சிட்டேன்.”

“நீர்த் தூரத்தில் தெரிந்த மஞ்சை வெலிட
அடிக்க ஆள்பெயலால் முக்கரை வேந்த
கட்டத்தான தொகி லுத்தபொது வெனியை ஓ
அலுவலர் தட்பான நெறியில்தான் ஏதோ குறித்துக்
கொண்டிருந்தார்.

தாராயணனைக் கண்டதும் எழுந்து ஒன்று
ஒரு சலபுட் அடித்தார். எவ்வாறு பாண்டிலம்
சட்டையும் செய்கிற வேலை.

“ரெண்டு றான சரிபான காச்சல் ஊசி
ஒன்று போடலும் டாக்டர்”

“ஊசி வேணாமமா. மத்திலை தரேன
சரிபாரிடும்”

அந்த குரல்

“டாக்டர்மமா இருக்குறாய்க்கா?” என்று
வேட்டான் காகி.

“கூடோரல்ல மருத்துக் செக பண்ணிட
மருக்காய்க் உண் உக்காருக்க வந்திருவாய்க்”

டாக்டரின அரை சுத்தமாக இருத்தது.
மெசாயிப் அண்ணை ஆக்கில திவசரி கட்டெ
சட்டென்று காகி எழுந்து திவறான். டாக்டர்
உள்ளே துடித்துவான்.

“ஹாய் அருணா! தீயா! தீயா இங்க டாக்டர்
இருக்கே” - தாராயணை சுத்தமாய் அதிர்ந்து
போயிருந்தான்.

அருணாவின் உட்படிவ் வேளை புனைவை
மலர்ந்தது.

“ஹீயோ. இந்த முத்துக்குதான் எத்தனை யோ
அடிவையாய்க் கிடந்துள்ள” இத்துப் புனைவை
காணக் கிடைக்குமா என்று எத்துனை கண்கள்
ஏங்கித் தவித்திருக்கின்றன!”

“ஹீ நென எகம்பெகட்ட பு ஹீயர்” என்
தான் தாராயணை, அதிர்ச்சியிலிருந்து மீளாமல்.
“வந்தா புட ஹீ” என்றான் அருணா. அதி
புனைவை

“தீ எமனமசில தறவுன் சரிஜனா இருந்தது
தெரியும். இந்த அழகை வங்கட்டு இந்த உல
சுத்தைய ஆடபுப் படைப்பேன”னு சொல்
கிடுககிடு” என்னால் திறமா தம்பலே முடி
யில அருணா தீயா தீயா இங்க.”

“ஏன். வர்க்கடதா? காரணம் இருந்தா
கடாரம வரலாம”

“அதான் எனன் காரணம் இங்க யாரு
இருப்பா? திரோல எம்டி பண்ணி யுளன்,
யுகென்னு ஒடிப் போகிறான்று சொல்லிட்
டிருக்கே”

காகி உன்னையே இருப்பதா, வெளியே
போவதா என்று தயங்கிக்கொண்டிருந்தான்.
டாக்டர். தாராயணைக்கு முன்பே தெரியுமோ?
இந்த டாக்டர்மமாதான் இப்பே கொள் சிக்
கொலை திறவுகோல் காரணம் என்று தாரா
யணைக்குத் தெரியுமோ? ஒருதார்க்குட சீவு
மேட்டமல் பதினைத்து மணி நேரம் ஆக
மத்தியே கதி என்று கிடக்கிறவன் அருணா
என்ற விவரம் தெரியுமோ?

“எப்படி இங்கே போவடிய அக்கபட்
பண்ணினே அருணா? என்னால் ஒரு தானைத்து
யெல இப்பே இருக்க முடியுமனு நேரணாயே”
கயூதர் அழகிப் போட்டியில் வென்றது.
மாதிய செவத்து. கீபெயினா காண்டெயட்
யுக் வென்றது. ஹூப் பீட்டிங்கில் கொலாணம்
அடித்து எல்லாம் மட்டுமே தாராயணைக்குத்
தெரிந்தது.

“உனக்குத் தெரியாது தாராயணம்! ஒகே
சுக்கலுக்கு மிகளிக் வத்தபொது. பச்சத்துவ
இருக்க இந்தக் கிராமத்தைத் தாண்டிப் போக
முடியாம எங்க றீயின். பஸ் பழுதாய்க்.

“அந்த ஒரு தான் முழுக்க ஒன்று பிண்ணால்
ஒண்ணா, அங்கொன்று இங்கொன்றுமா, ஊர்
முன்னாலேயே மொனமா தான் பாராத சிக்
கொலை காட்சியும் விளார்க்கத் தெரிஞ்சுக்கிட்
டதும என்ன அப்படியே உலுக்கி எடுத்தது.
கொனை திரும்புவதன் என மனசை என் வசம்
இப்பே தடிக்கப் போயிட்டேன். தூக்கத்திலுட்
அப்பப்ப அவறிட்டு எழுத்தேன் வண்டை
போதலும் புளையினாய் திரோ பண்ணென்று
இருக்க என ஆசையை எல்லாம் என்
தினைக்கிறிந்தே லுடைசு எறிநுபென் போல்
டிக் கிடைசா இத்துப் பகவதான் வந்து ஓர்க
பண்ணுன்று வவராகவியமா இருத்தேன்.
எல்லாருக்கும் ஆசையாய்க்கத்தான் இருத்தது.
இதை மாததிக் காட்டினாத்தான் என்ம்
ஆழம்போல இருத்தது. இப்ப, மனசு திறவா
இருக்க தான் எடுத்த முடிவுவ எனைக்கு இப்ப
எத்தமிக் வந்துதும் இப்பே”

தாராயணை திகைப்பிலிருந்து மீளாமல்,
அவனைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். ①

அதிசய ஜோதிடர்!

பொய்யாமொழி ஜோதிட மாத இதழ் சித்தார்த்தி வருடம் மார்கழி மாதம் 16-12-1979 தேதியிட்டு 1-12-1979-ல் வெளிவந்த இதழில் திருமதி. இந்நிராகாத்தியின் எதிர்காலம் என்ற தலைப்பில் பாராளுமன்றத் தேர்தலில் 300 இடங்களுக்கு மேல் பெற்று இத்தியாவின் பிரதமர் ஆவார் என்று உறுதியாகவும், இடமாகவும் வெளியிட்டு தமிழ்நாடு இந்நிராகாத்தியின் சர்ப்புகேட் வங்கியை பிரபல ஜோதிடர் தாழ்மைபுடன் வெளியிடும் விண்ணப்பம்.

★ வாழ்க்கை, வித்தை, விவாகம், புத்திர பாக்கியம், புகழ், ஆயுள், தெய்வசக்தி, வீடு, வாகனப்போகம், பணம், வருங்காலம், கோர்ட்டு விவகாரங்களில் வெற்றி, காதலில் வெற்றி, உடல் தலம் ஆகியவற்றை தெரிந்து கொள்ளலாம். செவ்வியை, கெட்ட கனவு, உடல் ஊனம், நிராகப் பாழ்ப்புகளில் இருந்து நிவர்த்தி பெறலாம்.

★ ஜாதகம் இருந்தாலும் இல்லாவிட்டாலும் 5 கேள்விகளுக்கு ரூ.50 M.O. மூலம் அனுப்பி தெளிவாகப் பதில் உடன் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

M. ராஜகுரு

107, N.R.K ராஜரத்தினம் தெரு, சிவகாசி-626 123. ☎ 792893

இன்றே அனுசூங்கள்!

(காலை மணி 10-00 முதல் மதியம் 1-30 வரை போஸ்டில் தொடர்பு கொள்ளலாம்)

ALL INDIA INSTITUTE OF Career STUDIES

29, Lazarus Church Road, R.A. Puram, Chennai - 600 028,

Phone : 044-4956633/4933210. Fax : 044-4952692/4933259.

E-mail: alicab@hotnail.com



SIX MONTHS DIPLOMA COURSES

- International Business Management
- Business Organisation & Management
- Personnel Management & Industrial Relations
- Labour Welfare & Labour Laws
- Human Resources Development
- Financial Management
- Networking & Internet Application
- Management Information Technology
- Management Information System

- Computers in Office Management
- Computer Application
- Hospital Administration
- Teacher Training Education
- Educational Management
- International Safety Management
- Foreign Trade Management
- Hotel Front Office Operation
- Food & Beverage Management
- Housekeeping Operation
- Food Production Management
- Hire purchase & Leasing Finance

AICAB offers SIX MONTHS and ONE YEAR DIPLOMA COURSES by Correspondence (Distance Education Programme) Six Months Diploma has 4 Written Papers and One Year Diploma has 2 Written Paper (Two Semester - Each Semester 4 papers)

TOTAL FEES : Rs 1900/- for One Year Payable in Two Installments (Rs. 1000 & 900) Rs. 1000 - for Six Months

EXAMINATION : Will be held at more than 60 Centers all over India.

ELIGIBILITY : Matriculation Passed or above - Minimum Age : 18 Years and above.

APPLICATION AND PROSPECTUS : Send Rs. 15/- Stamped Envelope to the above Institute.

ONE YEAR DIPLOMA COURSES

- Business Management
- Business Administration
- Marketing Management
- Total Quality Management & QS 9000/ISO 9000

- Materials Management
- Export & Import Management
- Banking & Insurance Management
- Hotel/Hospitality Management
- Catering Management
- Travel & Tourism Management



இர. அரசியல் கட்சி தொடங்கி உத்த
வேண்டும் என்பதுதான் என் கவனமாக
காயக் களவாக இருந்தது. தமிழகத்தில் எந்த
ஒரு கட்சியுடனும் ஒத்துப் போக முடியாத
மனநிலையில் இருந்தேன். தனால்தான் சில
சமயங்களில், சரியாகவுடைய சமயங்களில்
தவறாகவும். நடந்து கொண்டிருக்கிறதை
தோன்றியது. யானையும் சன கலகலாக்க
ஒரு மறுத்த மனத்துக்குத் தவிர
ஆவனதான் உத்தகளை இருந்தது.

அப்போது சட்டக் கழகம் பரத
துக் கொண்டிருந்தேன். மதுரை நடுத்தது
கட்சி தொடங்குவதுதான் என விட்டேன்.
அதற்கு முன்னோட்டமாக கலந்து
கொண்டே 'Non Political Students movement'
என்றொரு இயக்கம் தொடங்கியேன்.

கவனமிட்டு தோன்றின இயக்கம்
சார்பில் ஒரு மாணவன்மையே. கைகளைக்
கீதாய் வலுமிக்க கட்சிப் முன்னணிகளாக
தோன்றின. நிறை மாணவர்களால்
ஒரு கட்சி என் இயக்கத்தை
கொடுத்த மாணவியே. தோன்ற
பாசம் என்னித. ஆர்வத்தோடு
இயக்கம் வலுப்பெற்றது
குந்தது. மாணவர்கள்
களின் ஒட்டுமொத்த
ஆதரவுடன்
கொடுத்தது.

-ஆர். என். எ.
12. 11. 1964
நாளைக்கு
1964. 11. 11
நின்று
மதுரை

பெண்களுடன் ஊர் கற்றப் போய் விட்டேன்

அவன் ஒருத்தனின் தடவடிக்கையால்
இயக்கத்துக்கே தலைகுனிவு ஏற்பட்டதை
என் வழிநடாட்ட முழுவதும் மறக்க முடியாது.
அப்போதுதான் முடிவு செய்தேன், கட்சி
வேண்டாம் என்று ஒரு கட்சி என்று
தொடங்கினால் பலா செய்யிற தவறுக்கு
தான் பொறுப்பேற்க வேண்டி வரும். தவிர,
கட்டாய சோப்பதிவான நாடமுறைச்
செய்கல்கள் என இயல்புக்கு ஒவ்வாதவை
என்று தள்ளத்தேன்.

மகன் செய்வது? தனிமனிதனாகத்தான்
சொல்ல வேண்டும். ஆனால் நானே ஓர்
இயக்கம் என்று மாற வேண்டும். அதற்கு
பெண் வழி சமயம் சொற்பொழிவு





மேடையைத் தவிர வேறெதுவும் எனக்கு உசித்ததாகத் தோன்றுவில்லை. வாரியார் ரூபகம் வந்தது. வாரியார் ஒரு தனி மனிதர்தான். ஆனால் அவரே ஓர் இயக்கம் போலவும் செயல்பட்டுக் கொண்டிருந்ததைக் கண்டேன். அந்தக் கணம் முடிவெடுத்தேன்.

புளளி நாட்களில் எனக்குத் தமிழாசிரியராக இருந்து, இலக்கிய ஆர்வ மூட்டிய திரு. சிதம்பரம் கவாமிநாதன் ஒரு சமயச் சொற்பொழிவாளராகவும் இருந்தது. என் முடிவுக்கு ஒரு காரணமாயிருக்கலாம்.

உபபொதும உயர்ந்த விஷயங்களைச் சிந்திப்பது; தன்னைப் பற்றியும் தான் சார்ந்திருக்கும் சூழ்நிலையைப் பற்றியும் உயர்ந்த அபிப்பிராயம் கொள்வது - இவையே இளமையிலிருந்து என் இயல்பாக இருந்து வந்திருக்கிறது. உயர்ந்த விஷயங்களைப் பற்றி நாம் தொடர்ந்து சிந்தித்தால், அதற்காக விஷயங்களே நம்மை ஈர்க்கும் என்பது நிதர்சனம். இதுவும் நான் ஒரு சமயச் சொற்பொழிவாளராக வேண்டும் என்று முடிவெடுத்ததற்குக் காரணமாயிருந்திருக்கலாம்.

சட்டம் படித்து முடித்து விடுவது; ஆனால் சட்டத் தொழில் செய்வதில்லை மாறாக சமயப் பணிதான் நமக்கு உசித்தது என்று தீர்மானித்துக் கொண்டேன்.

நினைவ படிக்க ஆரம்பித்தேன். அனைத்துச் சொற்பொழிவாளர்களின் பேச்சுகளையும் தலதாமஸி கேட்கத் தொடங்கினேன். கல்ஜாரிப் பேச்சுப் போட்டிகளில் கலந்து கொள்ள ஆரம்பித்தேன்.

இந்தக் காலதெய்வதான் அவ்வை நடராஜன் அவர்களின் அறிமுகமும் நெருக்கமும் எனக்கு கிடைத்தது. அவரது கூட்டங்களுக்குச் சென்று கேட்பது மட்டுமல்லாமல், ஓய்வு நேரங்களில் அவர் வீட்டுக்கும் போக ஆரம்பித்தேன்.

திரு. அவ்வை நடராஜன் இலக்கிய மேடையில் தன்னிச்சுற்ற பேச்சாளராக விளங்கினார் பட்டிமன்றங்கள் மூலம் மாநிலத்தின் மூலம் முழுக்குக் கவிவெய்லாம் அறிமுகமாகி

ஜெயித்த கனாத்

யிருந்தார்.

அவர் வீட்டுக்கு நான் போக ஆரம்பித்தபோது புதுவிதமான அனுபவம் ஒன்று எனக்குக் கிடைத்தது.

பேச்சாளர்கள் பலர் வாய்ப்புக் கேட்டு அவருக்கு அடிக்கடி கடிதமெழுதுவார்கள். அவ்வளவு அக்கடிதங்களைப் படித்து இப்போது சிரிப்பார். அந்தச் சிரிப்பில் கிடைக்காததென்னுக்கும்.

இது என்ன நிலைநிலையச் செய்வது? விருந்தது. நான் ஒரு முடிவு செய்கேன். நமக்கான அங்கீகாரம் கூடாமல் வரும் தாமதமாக வருமோ? அதனாலென்ன? தாமதமாக வருவதால் நிலைநிலை நின்று அளவ வாய்ப்புக் கேட்டு யாருக்கும் கடிதம் மட்டும் எழுதி விடக் கூடாது என்று முடிவு செய்து கொண்டேன்.

ஏதோ ஒரு கணத்தில் நான் பார்த்தாரதி எழுதுவார்: 'மாணவர்களுக்கும் கூட அவர்கள் தலைவராக குறிப்பிடப்படாது'.

இந்த கம்பியம் என்னுடையதாக வேண்டும் என்று விரும்பி ஏற்றுக் கொண்டேன். இதெல்லாம் எப்போது? படித்துக் கொண்டிருந்த காலத்திலேயே. சொற் பொழியுத னுறையினால் காலெடுத்து வைப்பதற்கு முன்பே எவர்க்காக விதிமுறைகளை வகுத்துக் கொண்டேன்.

இன்று என்ன இதைக் கடைபிடிக்கிறேன். இதன்மேல்வரும் என்னவோ ஆளவம் மிகுந்தவன் என்று சொல்வார்கள் கூர்ந்து கவனித்தால், இது ஆளவம்மல்ல என்பது புரியும். என நீதியும் நாய் மேற் கொண்ட பணியின் மீதும் எனக்கிருந்த உயர்ந்த அபிப்பிராயமே என்னவோ வழி நடத்திச் சென்றிருக்கிறது; உயர்ந்தி வந்திருக்கிறது.

தமிழகத்திலுள்ள மடாதிபதிகளுக்கு கொடுக்கப்பட்ட அமைப்பு இருந்தது. ஞானக்குடி அடிகளார் அதற்குத் தலைவராக இருந்தார். அந்தக் கூட்ட அமைப்புக்கு ஓர் இளைஞர் பிரிவு அமைக்க வேண்டும் என்று விரும்பினார். அடிகளார்.

சொற்பொழிவு, இலக்கியம், சுவையார்வ முன்ன கல்லூரி மாணவர்களை அழைத்தார்.

சட்டக் கல்லூரியிலிருந்து நான் போயிருந்தேன். அளவவரும் கூடி விவாதித்தோம். என்ன செய்யலாம், எப்படிச் செய்யலாம் என்று ஆராய்ந்தோம்.

விவாதம் முடிந்ததும் அடிகளார், "இது வரை விவாதித்த விஷயங்களைச் சுருக்கமாகத் தொகுத்து வாராவது பேச முடியுமா?" என்று கேட்டார்.

நான் எழுந்தேன். அதுவரை விவாதித்த ஏற்றாற் கருக்கமாக விளக்கி விட்டு, "இது வரை என்ன செய்தோம் என்று சொன்னோம். இனி என்ன செய்ய வேண்டும் என்று கூறுகிறேன்" என்று ஆரம்பித்தது நான் தாமதம்.

அடிகளார் அசந்து போய் பார்த்தார். கூட்டம் முடிந்ததும் அளவவரையும் அழைப்பி விட்டு, "நீ இரு இந்த அமைப்பை நீ முன்விளாது நடத்துகிறாயா?" என்று கேட்டார்.

ஒப்புக் கொண்டேன். அமைப்புகளுக்கு 'இந்து இளைஞர் பேரவை' என்று பெயர் வைக்கலாம் என்று சொன்னேன்.

அவருக்கு அதில் விரும்பவில்லை. 'இந்து' வரவேண்டாம் என்று அவர் நினைத்தார். ஆனால் நான் உறுதியாக நின்று வந்தேன்.

"இந்து என்பது மதக் குறியீடல்ல. அது நான்கு தழுவிய ஓர் அடையாளம். இதுதான் சரியான பெயராக இருக்க முடியும்" என்று வாதிட்டு அவரை ஒப்புக் கொள்ளச் செய்தேன்.

முதல் சந்திப்பு. மிகப் பெரிய சிந்தனா வாதிட்டான் வாதிட்டு, என் கருத்தை அவர் ஏற்கும்படிச் செய்து விட்டதில் அடிகளாருடன் மேலும் நெருக்கமாக முடிந்தது.

ஞானக்குடி அடிகளார் போலொரு சிந்தனாவாதி மனாவது வெகு அழகாம். எந்த விஷயத்தை எப்படிச் சிந்திப்பது என்பதை அவரிடம்தான் கற்றேன். அவர் அதிகம்



"நீ போப் சொல்கிறாயா?"
"ஆமாம் சார்!"
"போப் சொன்னால் உங்கள் என்ன செய்வேன் தெரியுமா?"
"தெரியும் சார்! சேக்கிழை யேனை காரியாக இருக்கிறதே, அதில் என்னை அமர்த்திவிடுவீர்கள்!"
- 'சிபியன்' துவிவிருந்து மனக்குற

"மாப்பிள்ளை சொம்ப மாட்டன்னா?"

"எப்படி, கண்டு பிடிச்சீங்க...?"

"காசி யாத்திரையில் குடைக்குப் பதில்
பெய்ஸ்ஹோட்டு போட்டுட்டு போனாங்கே.."

- இரா. திலீப்



படிக்க மாட்டார். ஆனால் ஏராளமாகச் சித்திப்பார்.

ஒரு புத்தகத்தை வாங்கினாரென்றால் அதன் ஒவ்வொரு பக்கத்தின் அருகிலும் செவ்வுத்தாள் ஒன்றை இணைத்துப் புதிதாக எப்போது செய்து விட்டுத்தான் படிக்க ஆரம்பிப்பார்.

எதற்காக அந்த இணைப்புத் தான்?

படிக்கும்போதே திடீர்க்குத் தோன்றும் கருத்துகளை அதில் எழுதிக் கொண்டே வருவதற்கு! எதிலும் புதுமை, எல்லாவற்றிலும் தனித்துவம் என்பதே அவரது சித்தந்தமாயிருந்தது.

அவருடன் பழக ஆரம்பித்தபோது இது எனக்கு இனிய அதிர்ச்சியாகவும், வியப்புக்குரியதாகவும் இருந்தது. என் வாழ்வில் அவரைச் சந்தித்ததை ஒரு மைல் கல்லாகக் கொண்டால், அங்கிருந்துதான் என் பயணம் தொடங்கியது.

பட்டிமன்றங்களில் பேச ஆரம்பித்திருந்தேன். அடிக்காளரைப் போலவே இரு. வி.வா. ஜகதாரதனின் அறிமுகமும் நெருக்கமும் அப்போது திட்டத்தது.

இருவருடனும் சமீபத்தில் பழகிய போது அடிப்படைவீல் இருவருக்குமிருந்த வேறுபாடு உடனே புரிந்தது.

அடிக்காளர், எந்த ஒரு விஷயத்தை எடுத்தாலும் அதன் மூலம் சமுதாயத்துக்கு ஏன் உபயோகம் என்கிற ரீதியிலேயே ஆராய்ந்து பேச ஆரம்பிப்பார்.

வி.வா.ஜுவோ முற்றிலும் மாறுபட்டவராக, இலக்கியங்களிலும் இதர விஷயங்களிலுமுள்ள அழகியலை மட்டுமே பிரதானமாக நோக்குவார்.

கம்பராமாயணத்தை இருவரும் பேசினார்கள்என்றால், "ராமாயணம் சமூகத்துக்குச் சொல்லும் செய்தி என்ன" என்பதே அடிக்காளர் பேசுவார். வி.வா.ஜுவோ கம்பனின் கவிவுள்ளத்தில் அமிழ்ந்து, மூழ்கி மூழ்கி மூத்தெடுப்பார்; நயங்கள் சொல்வார்.

இந்த இரண்டு துயப்பவர்களுடனேயே பெரும்பாலான நேரங்களைக் கழிக்க ஆரம்பித்தாலும் என் தனித்துவத்தை

இழந்துவிட்டுக் கூடாது என்று என் தனிக் கையாக இருந்தேன்.

எது என் தனித்துவம்? முயல்வதாக நான் அதனைத் தீர்மானித்திருந்தேன்.

விவாஜுவின் இலக்கிய அபூர்த்தி. அடிக்காளரின் சமூகப் பார்வை. இரண்டுக்கும் மேலாக நவநாக்ஷத்ரி உணர்ச்சி இப்படிச் சலந்து, பவிறி செயது என்பக்கான பாணியை உருவாக்கிக் கொள்வதில் மும்முரமாயிருந்தேன்.

பெங்களூரில் ஒரு பட்டிமன்றம். அடிக்காளர் தலைமை. ராமாயணம்தான் விஷயம். (தலைப்பு மறந்து விட்டது.)

நான் ஓரணிக்குத் தலைமைப் பொறுப்பேற்றிருந்தேன். எதிரணியில் ஒரு பேச்சாளர், பேச்சு கவாரசியத்தில் சீதைவையப் பற்றித் தரக்குறைவாகப் பேசிக் கொண்டு போனார்.

எனக்கு மிகவும் அதிர்ச்சியாகவும் பதற்றமாகவும் இருந்தது.

அடிக்காளரிடம், "என்ன இப்படிப் பேசிறார்? தீங்கள் தக்க பதில் தர வேண்டும்" என்று கேட்டுக் கொண்டேன்.

அதற்குப் பேச்சாளரின் சித்தந்தமான உரை அதிர்ச்சியளித்ததென்றால், அடிக்காளர் அதனைக் கண்டுக்கொள்ளாமல் விட்டது பேரதிர்ச்சியாக இருந்தது. தவிரவும், அவரது பேச்சை கவக்குவிக்கும்விதமாக அமைந்து விட்டது. அடிக்காளரின் பேச்சு.

அத்தக்சனம், என் வாழ்வின் மிக முக்கியமானதொரு முடிவை எடுத்தேன். இனி பட்டிமன்றங்களில் பேசுவதில்லை. நடுவராக இருக்கலாமே தவிர, அணியில் நின்று பேசவில்லை.

வாய்ப்புக்காகப் பலர் முண்டியடித்துக் கொண்டிருந்த காலகட்டம் அது. "பேச்சு தான் தம் தொழில்" என்று படித்த சட்டப் படிப்பை உதவி விட்டு, தான் மேடைக்கு எந்த ஆரம்பக் கால கட்டமும் கூட முப்பது வயதுதான் எனக்கு அப்போது.

கண்டிப்பாக அது புதிதானத்தனமான முடிவு. அவ்வ எப்பவது தான் அறிவேன்.

மேடைப் பேச்சில் என் எதிர்காலமே இருண்டு போயிருக்கக்கூடும்தான். ஆனாலும் நான் உறுதியாக இருந்தேன்.

என்னை விட, அந்தப் பேச்சாளனார் விட, அடிகளாளர் விடவும் சிதை முக்கியம். பேச்சு கவாரசியத்துக்காக உயாததொரு தத்துவத்தை இழிவுபடுத்தலாமோ?

நான் விரும்பி ஏற்றுக் கொண்ட துறை யின்பால் எனக்கிருந்த உயாத அபிப்பிராயமே என்னை அப்படியொரு முடிவெடுக்கச் செய்தது. அன்றாக்கு நான் சமரசமாகப் போயிருந்தால் இன்று வரை தலைகுனிந்தே வாழ்ந்திருக்க வேண்டும் என்று நம்புகிறேன்.

இன்னொரு சம்பவம். கோவைலில் ஒரு கண மருத்துவமனை நிறப்பு விழா. 'திருவாசகத் தேன்' என்கிற தலைப்பில் என்னப்ப பேசக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். திகழ்ச்சியைத் தலைமையேற்று நடத்தி ஆகி வழங்க வந்திருந்தவர், காகுரி மடப் பிடாதிபதி ஸ்ரீ ஜெயேந்திர சரஸ்வதி கவாமிசன்.

எனக்கு முன்னதாக மூன்று பேர் கருத்தேயில்லாமல் முக்கால் மணி நேரத்துக்கும் மேல் பேசி, கூட்டத்தினரின் பொறுமையைச் சோதித்து விட, அடுத்து நான் பேச இருந்தேன்.

எதிர்பாராவிதமாக, தாம் அவசரமாக வேறொரு இடம் செல்ல வேண்டுமென்றும் எனக்கு முன்னதாகப் பேசி விடுவதாகவும் சொன்னார், ஜெயேந்திர சரஸ்வதி கவாமிசன்.

அவர் ஆகியுரை வழங்கி விட, கூட்டத்தில் சலசலப்பு எழ ஆரம்பித்து விட்டது. முக்கியப் பிரமுகர் பேசுவீட்டால், பிறரு யாக்கும் மேற்கொண்டு பேசக்க கேட்க இருக்க மாட்டார்கள்.

கவாமிசன் பேசி முடித்து இறங்கியதும் என்னையப் பேசச் சொன்னார்கள், அமைப்பாளர்கள். நான் மறுத்து விட்டேன். இடத்திலே மாறுதல் பற்றி முன்பே அறிவிக்காத்து மட்டுமின்றி, கவாமிசனாக்குப் பின் நான் பேச வந்து வெறும் ஸமதானத்துக்கா

பேசுவது?

முடியலே முடியாது என்று நான் மறுத்தும் கேளாமல் ஸமச்சில், "ககிளியம் பேச வார்" என்று அறிவித்து விட்டார்கள்.

வேறுவழியில்லாத இக்கட்டு சூழ்நாள் எழுந்து சென்றேன். ஸமக் முன்னால் நான் பேச நிற்கிறேன். ஆனால் கூட்டம் கஸ்ப ஆரம்பிக்க, சலசலப்பும் பேசக்க கூக்குரலும் எழ, சட்டென்று திரை ஒரு முடிவெடுத்தேன். கருமையான முடிவுதான். ஆனாலும் அது அவசியம்தான் என்று நம்பினேன்.

ஸமக் முன் சென்று அதட்டும் தொனியில், "மரியாதையா உட்காருங்க" என்றேன்.

கூட்டத்துக்கு வாயடைத்து விட்டது. நான் தொடர்ந்து பேசினேன். "கவாமிசனாக்கு மரியாதை காட்டி, வீரர்கள். திருவாசகம் அவ்வாறு விட உயாததும், அதன்மேல் மரியாதை உள்ளவர்கள் உட்காருங்கள் இல்லாதவர்கள் அமைதியாக எழுந்து போங்கள்" என்று எச்சரித்தேன்.

இப்படியொரு சொல்லை எதிர்பாராத கூட்டம் வியத்து அமாந்தது. நான் திரும்பிப் பார்த்தேன். கிளம்பிக் கொண்டிருந்த கவாமிசனும் அமாந்து விட்டிருந்தார். அன்றாடம் அமர்ந்து பேச்சைக் கேட்டு விட்டுத்தான் அவர் கிளம்பினார்.

இப்போதும் சொல்கிறேன் இது ஆஸலமல்ல! என புனிதின் மீது நான் கொண்டிருந்த உயாத அபிப்பிராயத்தின் வெளிப்பாடு அது! தனிமனிதர்களை விட பாரம்பரியமான தர்மம் உயர்ந்ததல்லவா?

முழு நேரப் பேச்சாளனாகச் செயல்படத் தொடங்கிய ஆரம்பக் காலம் அது. வினோதமான ஒரு மன நெருக்கடிக்கு ஆளாகியிருந்தேன்.

பல கூட்டங்களில் அடுத்தடுத்துப் பேசும் போது, சொன்ன விஷயத்தையே நிரம்பத் திரும்பச் சொல்கிறோமோ என்கிற சுந்தேகம் உண்டாகிற்று சுந்தேகம் வந்ததும் என்னமே நான் காந்து கவனிக்க ஆரம்பித்தேன் ஆம்! உண்மையான ராய்யணம் என்றால் ஒரே கதைதான். ஒமிடத்தில் கொள்ளைத்தான் அடுத்த இடத்திலும்



"தம்ம கட்சிக்கு ஒரு தம்ம கொள்கை பரப்புச் செய்வாணாத் தேர்த்தெருக் கணம்..."

"முதல் ஒரு தம்ம கொள்கை தேர்த்தெருக்க. அப்பறா அதுக்கு செய்வாணாத் தேர்த்தெருப்பது பற்றி கோசிக்கலாம்!"

- ருதப்படி அல்ல முருகவேல்

"நீங்க எழுதிக்கிட்டே வர மர்மக் கதை
யோட முக்கியமான சஸ்பென்ஸ் என்
னாந்து எனக்குத் தெரியும்!"
"என்ன சொல்றீங்க?"
"கதையோட ஸ்டைல் கண்டித்
தானே?"

- வருஷா பிரபாகராஜன்



சொல்லியாக வேண்டும் ஆனால் எனக்கிது
அனுப்பத் தருவதாகவும் புதிதாக ஏதாவது
செய்தாக வேண்டுமோ என்சிற பரபரப்பை
உண்டுபண்ணுவதாகவும் இருந்தது.

கிவாஜு சொல்வார் : "ஒருநாளான்கு ஒரு
செய்யுள் மனப்பாடம் செய். இத்து பக்கங்
கள் எழுதிப் பார்."

இந்த 'எழுதிப் பார்' என்ற கட்டளைக்
குள் ஒரு சூட்சுமம் இருக்கிறது.

ஒரு விஷயத்தைப் பேசுவதை விட
எழுதிப் பார்த்தால் நம் சரக்கு என்ன
என்பது புரிந்து விடும். எழுதுமபோது நீட்டி
முழக்க முடியாது. மற்ற விஷயத்துக் கொண்
டிருக்க முடியாது. தேரடியாக, பட்டவர்த
தனமாக ஒரு கருத்தை எழுதிப் பார்த்து
விட்டால், 'அருந்திது' என்று தானாகக் கை
போய் நின்று விடும். அப்போது எழுத
ஒளையும் தோன்றாவிட்டால், நம் வடசனம்
புரிந்து விடும்.

இந்தப் பயிற்சியை நான் விட்டாமல்
செய்து வந்தேன். நின்றுப் பேசின பேச்சு
களாகக் கேட்பது, படிப்பது என்று ஞான
விரிததிகளான வழிகளைத் தேடிக்கொண்
டாலும், 'கூறியது கூறல்' பற்றிய தயக்கம்
இருந்து கொண்டே இருக்கது.

ஒருநாள் என் தந்தையிடம் இதை
வெளிப்படுத்தியபோது, பரிசுசென்று
தெனியு உண்டாக்கும்விதமாக ஒரு கருத்தைச்
சொன்னார்.

"மேனாடப் பேச்சு என்பது என்ன! ஒரு
கனவு. இருமபத் திரும்பச் செய்வதன்
ஸூலமதான் கனவு மெருகேறும். நீ புத்திக்குப்
பேசாதே. மனக்கூழ்ப் பேசு சந்தோஷமா
விரிக்கும்."

ஏதோ கதவு திறத்தாற்போலிருந்தது
எனக்கு.

அன்றிலிருந்து 'மனக்'க்குத்தான் பேசி
வருகிறேன்.

ஒரு கட்டத்தைக் கண்டதும் இரண்டு
விஷயங்களைத் தீர்மானித்துக் கொண்டு
விடுவேன்.

இத்தப் பேச்சு இவர்களுக்குப் பயன்

படுமா? இது இவர்களைப் போய்ச் செருமா?

இவற்றைத் தீர்மானித்துக் கொண்ட
பிறகே பேச ஆரம்பிப்பது. பேச ஆரம்பித்து
விட்டால், 'கூட்டம்' என்பது மறந்து விடும்.
தனித்தனியே ஒவ்வொருவருடனும் பேசு
வது போன்ற உணர்வு வந்தால்தான் பேச்சு
வெற்றி என்பது என தீர்மானம்.

தவிர எங்கே, என்ன பேசுகிறோம்
என்பதும் முக்கியம். எதுவும்கூறுகூழ்ப்
பேசப் போய், "ஆனமா" என்று தொடங்
கினால், ஒரு பேச்சாளரின் தோக்ஸி அந்த
இடத்தில் தொடங்குகிறது எனப்பல.

மிகவும் கூட்டமான துறை இது இதில்
வெற்றி தோல்வியை தீர்மானிப்பதற்கே
குறைந்தது. ஐந்தாண்டுகள் ஆகும். அதுவரை
பலா தாக்குபயிடிப்பதே கூட இவ்வை
வேறொரு தொழிலைப் பிரதானமாகவும்
மேனாடப் பேச்சை மாணவ வேளாளக்
கெளயும் வைத்துக் கொள்கிற யாரும் இதில்
வெற்றிகரண முடியாது இதில் மட்டு
மெனதிலவை. எந்தக் கலைப்பும 'பாரட்
டைம்' சமாளாரமாக முடியாது. ஒரு
போதும்.

'தான் தோற்க மாட்டேன்' என்று முடிவு
செய்து விட்ட பின்பே, சொற்பொழிவுத்
துறைக்குள் ஹலெடுத்து வைத்தேன்.

ஏனென்றால் இந்த 'விஷயம்' தோற்காது
தனையில் விளக்கேற்றி, நம் பொக்கிஷமான
சமயச் சொல்வங்களைச் சுமந்து சென்று
மக்களிடையே சேர்க்கும் பணி இது.

சமயமென்பது உயர்ந்த விஷயங்களின்
சங்கமமல்லவா? உயர்ந்த விஷயங்கள்
எப்போதேனும் தோற்பதுண்டா?

ஆகவே நானும் தோற்க மாட்டேன்
என்று உறுதியாக நம்பினேன் வெற்றிக்கு -
வேறொன்றையும் விட இந்த நம்பிக்கை மிக
அவசியம். இது இருத்தால் போதும்; எதுவும்
கலப்பதான!

சந்திப்பு : ஞானங்கேசப்

படங்கள் : முடிமாரி

● பி. ஜெயப்பிரகாஷ், சர்க்கார்பதி.

! 'ஜெயபாரதி கண்ட புதுமைப் பெண்' என்று பா.ஜ.க. துணைத் தலைவர் மைத்ரேயன் புகழாரம் சூட்டியுள்ளது பற்றி..?

'அப்படியா' புதுமைப் பெண்ணாள் ஆனால் மைத்ரேயன் கண்ட புதுமைப் பெண்!

● ஜெ. ரஜினி ராமபி, புனே.
! ஸ்ரீஸ்ராவது அணியில் விடீரகம் இயல்பு; மலர் கந்தான் உண்டு என் றிராரே சத்திரசேகர்?

! முதல் இரு அணிகளில் மட்டும் என்ன வாழ்ந்ததாம்?

● த. சத்தியநாராயணன், சென்னை - 33.

! தமிழக எம்.பிக்களின் எண்ணிக்கை குறைக்கப் பட்ட முயற்சி நடக்கிற தாமே..?

'அப்படியெல்லாம் ஒன் றும் நடக்காது. கு.க. அம லாக்கத்தில் நிறம்படச் செயல்பட்டதற்காகத் தமிழகம் பரிவாங்கப்படாது.' என்று பிரதமர் கிம்கு கூறுதி மொழி அளித்து விட்டதாக

இந்தியப் பிரதமரும் பதிவடி கொடுக்க. 'ஸ்ரீலங்கா அரசு டன் உள்ள கமுக நல்லுறு வாவது நீடிக்கட்டும் ஐயா!'

● கருத்தி நாகராஜன், மேலூர்.

! மின் பம்பு வைத்து விவசாயம் செய்பவர்கள் யாரும் ஏழைகள் அல்ல.. அப்படியிருக்கும்போது, அவர்களுக்கு ஏன் இலவச மின்சாரம்? விவசாயமும் ஒரு தொழில்தானே? 'விவசாயத்துக்குத் தள்ளீர்தாள ஸ்ரீலப் பொருள் அமை குருசிலா ஏரி. குளம் ஆறுகளிலிருந்து இலவசமாகப் பெறுவார்கள் குருசிலா இருபதடி ஆழக் கிணறர் வீகுத்து எடுப்பார்கள் சிலா என்பது அல்லது நூறடி ஆழக் கிணறறிலிருந்தும் எடுப்பார்கள்.

தள்ளீராள இலவசமாகப் பெற்றா லும், வெகு ஆழத்திலிருந்து நிறைய செலவு செயது பெற்றாலும், அதனால் விளை விற பொருளின் விலையை அவ்வளவுக்குத் தகுந்த மாதிரி விவசாயிகள் திரண்டித்து விட முடியாது தங்கள் உற்பத்திப் பொருள்களின் விலையை திர ணையம் செயலும் முதலாளிகள் அல்ல விவசாயிகள் என்பதே, இலவசம் இல்லாவிட்டாலும் சலுகை காட்டுவதில் தப் பீர்ச்சை.



நீங்கள் கேட்டவை - தராக

எவகோ முதல்வரை முத்திக கொண்டு அதிகமாக விட்டிருக்கிறாரே..?

● ஏ. கருமார், காட்டுக்காணூர்.

! வாதுபாய் இவங்களைக் குப் 'படகுப் பயணம்' செய்து இவங்கைப் பிரச்சனையைத் தீர்க்க வேண்டுமென்று பண்கூட்டி ராமச்சத்திரன் கூறியிருப்பது பற்றி..?

! இன்டனா! பஸ் பயணம் போன இரண்டாம் நாளை ஷேரிப் மீண்டும் பிரிட்ட ஆரம்பித்து விட்டார். இனி ஊசி முன்ன அளவு கூட நிலம் தரமாட்டோம் என

சம் சொல்லுங்களேன்?

'ஆந்திராவிலிருந்து தமிழகத்துக்கு வந்து கண்ணாளைப் பாடிய பக்தர் 'காங்கம்' என்ற ஒளச் நயம் மிக்க பாடல்களைப் பாடினார் புகழ் ஸ்ரீமும் அறகும் மிக்க பாடல்களை ஹவு மெற்கொண்ட தீர்த்தருக்கு அவர் சமாதி அடைந்த திருப்பூர் திருத்தியில் ஆவடுதோறும் விமரிசையாக ஆராதனை நடத்து கிறார்கள் சமீபத்திய ஆராதனையை இவ கணேசன் தெரிடங்கி வைத்தார். 'தீர்த்தரும தியாக்ய யகும ஆத்திரம் தமிழகத்துக்குத் தந்த இரு கவிஞர்; காவிரியின் இரு மருங்கிலும் வசித்தவா கள்; ஒருவர் ராம னைப் பாடினார் மற்றவர் கிருஷ் ணையை.. என்று நினைவூட்டினார்களேசன்

● க. நா. இராஜேஸ் வரன், மொரட்டுப் பண்ணையம்.

! தாராயண தீர்த்தரைப் பற்றிச் சொகு



• தலைவர் பொண்டியர்



• தலைவரவைத்தலைவர்

• ச. கல்யாணசுந்தரம்,

திருச்சி - 13.

? பா.ஜ.க.வின் செல்வாக்கு குறைத்து வருகிறதா...?

! ஒரு பக்கம் பஜரம் தன் முதலாளி அமைப்புகளில் பிரட்டம்; மறுபக்கம் கூட்டணிக் கட்சிகளின் பிரட்டம்; மூன்றாவது திக்குவ உட்கடசிப் பூசல் - வேட்டையாடாக, மணிதவன் மேம்பாட்டுத் துறை அமைச்சரும் இளவ அமைச்சரும் சண்டை போட, மொத்தப் பொறுப்பு இப்போது உமா பாரதி கையில் கட்டியிருக்கிற செல்வாக்கு என்பது தலைவரின் உள்ள செல்வாக்கைப்போட இதரவர் இருக்கும் பா.ஜ.க. தலைவராகின்றனவே ஒருமித்த பார்வை இல்லை. அதனால் செல்வாக்கிலும் சரிவுதான்.

• எம். அசோக நாயுடு, அரங்கக்குறிச்சிப்பட்டி, வாழப்பாடிக்குக் குடும்பம்

திருபாண்டியம் தலைவர்க்கப்பட்டால் சரி' என்ற கிறார்! தானொரு பேச்சு, பொறுத்தொரு மாற்றம்!

• டி. அழகர்சாமி,

மதுரை - 1.

? 'என்னிடம் உறுதி அளித்தபடி ரயில்வே பட்டென்ட் இல்லை' என வகுத்தப்படுகிறாரே ஜெயலலிதா! தாம் சொன்னபடி FERA எனத் திருத்தலில்லை என்பது அடுத்த வகுத்தமாகி விடுமா!

• ஆர். இராமசாமி, மீனிலியப்பத்தூர்.

? பிறரை ஆட்சிச் சுலபம் புதி தீர்மானம் பாராக்குமய்தத்தில் நிவரணேதி யதைப் பற்றி...

! எங்கே நிறைவேற்றிய தாம்...? ராஜ்ய சபாவில் மூக்குடையு ளையதால் வாய் வாரி விடப் போகிறதே!

முதல்? இவர்களுக்குப் பகுப்பணைப்போனால்?

வாய் பல், குருதியெல்லாம் விஷம் என்கிறாரே காளிமுத்து...

'ஜெ'வுக்கு கொட்டெல்லாமை கேஸ் என்று வாழப்பாடியினர் சொல்ல, ஒரே குழாய்மீத சண்டைதான்!

• மு. அப்துலஜில், வாணார். □
! இரயில்வே மினாட்சிபாரம்மளில் கிகமெட் விதிகத் தடைபாடும்?

! மனதுவாக எவத்து ரகசியமாக அதிக விளைக்கு விதிகாமை காக்க வேண்டும். அதைவிட முக்கியம், ரயில் பயணத்தின போது 'smoking compartment' என்று ஒரு பெட்டியை ஒதுக்கி, மற்றவற்றில் தடைசெய்து, அதை அமுலப்படுத்த டிக்கெட் பரிசோதகருக்கு முழு அதிகாரமும் வழங்க வேண்டும்

• தீ.க. பத்மநாபன், தீடாமங்கலம்.
! பிறாரில் அரசியல் சட்டப் பிரிவு 335 அமுல்படுத்திய விவகாரம் சோசலிசத்தைக் குழப்பத்தில் ஆழ்த்துகிறதே..!

! குழப்பத்திலும் குழப்பம், குப்பர் குழப்பம் முதலில் பிறாரில் ஆன ராப்டி அரசுக்குத் தாயிக உரிமை இல்லை என்றார்; பிறகு ஆட்சி மாற்றம் தேவையில்லை, மதவல்லு மாநிலம் போதும் என்றார்! இப்போது, 'பார் முதல்வராயிருந்தால் என்ன,

• கே. ஆர். ரமணிநரசு, சென்னை - 1.

? மத்திய அரசின் இந்த பட்டென்ட், ஏழை பணக் காரம் வேறுபாட்டைக் குறைக்கும் என வாறுபாய் கூறுபள்ளாரே...

! இதனை இக்கட்டான நிலையிலும் வராதுபரம் ஜோக் அடிகிறாரே! ஆச் சர்வமதான்!

• என். முரளி, குறிஞ்சிப்பாடி.

? இத்தத் தடவை மத்திய பட்டென்ட் பகலிலேயே தாக்கல் செய்யப்பட்டதே! பகல் கொள்ளையாளால் என்ன, இரவில் நடக்கும் கொள்ளையாளால் என்ன...? கொள்ளை கொள்ளைதான்! ☹

மேளையு மீது அடுக்கி வைக்கப் பட்டிருந்த கோப்புகளில் இருந்து ஒரு கோப்பை உருவி எடுத்தேன். முதலாளியின் வங்கிக் கணக்குக் கோப்பு அது. நான் கோப்பைப் புரட்டியபோது எதிரில் வந்து நின்றான் சந்தானம்.

"என்ன சந்தானம்! வீவ் வேணுமா? எத்தனை நாளைக்கு?"

"வீவ் கேட்க மட்டும் தான் உங்களைப் பார்த்து வருகிறேன்!"

"வேறு எதற்கும் வர மாட்டாயே!"

"சம்பளத்தில் முன் பணமா முந்துறு ரூபாய் வேணும் ஆபீஸில் எல்லாரிடமும் கடன் வாங்கியாக. முதலாளியை விட்டால் வேறு வழி தெரியாது. நீங்க சொன்னால் முதலாளி கேட்பார்" என்றான் சந்தானம். முகத்தைப் பரிதாபமாக வைத்துக் கொண்டு என்னைப் பார்த்தான்.

அவன் பார்த்த பார்வையில் முதலாளி மீடம் கேட்டு விடுவது என்று முடிவு செய்தேன். முதலாளி வரும் நேரத்தை எதிர்பார்த்துக் காத்திருந்தேன்.

சரியான நேரத்தில் அலுவலகத்திற்குள் நுழைந்தார் முதலாளி.

அவருக்குப் பின்னே வந்த முதலாளியின் கார் ஓட்டுநர், முதலாளியின் ரூட்கேஸ், சாப்பாட்டுக் கடைசியை அவர் அறைகளுள் வைத்து விட்டு என் மேளையின் முன்வந்து நின்றான்.

"என்ன வரதன்?"

"ஸார் வசூலித வழியில் ரேடியோட்டரில் இருந்த நஸ்ஸீரெல்லாம் சீக்காகிக் கொட்டிப் போச்சு. ரேடியோட்டரில் எங்கோ ஓட்டை விழுந்து இருக்கு. சரிசெய்யணும். இல்லையென்றால் சாயத் திரம் வீட்டுக்குக் காரில் போவது கூடிடம்."

"முதலாளிக்கு இந்த விஷயம் தெரியுமா?"

"தெரியாது. தெரிந்தால் சத்தம் போடுவார்!"

"ஏன்?"

"இந்த மாதம் முதல் வாரத்தில் தான் முழுசா ஸுலாயிரம் ரூபாய் காருக்குச் செலவழிச்சேன். இப்ப இந்தச் செலவு வேறா? என்று சத்தம் போடுவார்"

"அதற்கு நான் என்ன செய்யணும்

வரதன்?"

"முதலாளியோட 'மூடு' உங்களுக்கு நல்லாயே தெரியும். அவர் 'செம்' மூடிவ் இருக்குமபோது என் விஷயத்தைச் சொல்லி காரை சரிசெய்ய ஏதாபாடு செய்துடுங்க" என்று நம்பிக்கையுடன் சொன்னான்.

தொவைபெரி அழைத்தது. எடுத்தேன். எதிர்புறையில் என் குரல் கேட்டதும் - "முதலாளி வந்துட்டாரா?" என்ற கேள்வி வந்தது.

"வந்தாச்சுங்க. எவ்வளவு அவருக்குக் கொடுக்கட்டுமா?"

"வேண்டாம். விஷயத்தை நீங்களே சொல்லிடுங்க."

"சொல்லுங்க!"

"வசூலித ஸ்ராயிற்றுச்சிமுறை 21 ஆம் தேதி காலை பத்து மணிக்கு நம்ம சங்க இலக்கிய விழாவில் உங்க முதலாளி கலந்துக்கணும். அளவறக்கு அவருக்கு வேறு ஏதாவது புரோகிராம் இருக்கா?"

"கொஞ்சம் இருங்க. டைரியிலே பார்த்துச் சொல்றேன்."

என் முன்னே இருந்த டைரியைப் புரட்டினேன்.

"வேறு திகழ்ச்சி ஏதும் நீங்க சொல்கிற நேரத்தில் இல்லாங்க!"

"நல்லதாய் போச்சு. டைரியிலே குறிச்சுக்க. விஷயத்தைச் சொல்லி நேரத்துக்கு உங்க முதலாளியை அழைச்சுட்டு வசூலித பொறுப்பு உன்னோடது"

"சார். நீங்களே அவரிடம்

பேசிக்கள்

பேசிட்டா ரொம்ப நல்லாயிருக்கும்" என்றேன். எதிர்புறையில் கிசித்த ஒலிக்கு இடையே, "உங்கிட்டே சொன்னால் அவரிடம் சொன்ன மாஇரி. உன் திறமை எனக்கு நல்லாயே தெரியும்" என்று தொடர்வைத் துண்டித்தார்.

இதர்டாகாயில் என்னை அழைத்தார், முதலாளி.

மேனையில் இருந்த கோப்பையும், டைரி வாயும், குறிப்பு நோட்டையும் எடுத்துக் கொண்டு அவரது அறைபை நோக்கி விளையுதேன்.

“அன்று வந்த சுடிதல் களைப் பற்றி முதலில் சொன்னேன். வங்கி கணக்கைச் சொன்னேன். டெபாசிட் குறித்துச் சொன்னேன். வேகமாகச் சொல்லிக் கொண்டே வந்து சற்று இடைவெளி விட்டேன்.

“அப்பறம்?” என்றார் சிரித்தார். “கேட்டு விடலாமா?” என்று யோசித்தேன்.

“சொல்லு. ஏன் தயங்கிறே?”

“இப்பே ஸார். நான் அப்பறம் பேசிக்கறேன்”

“பரவாயில்லை. சொல்லு”

“நம்ம ஆயின் பிழை சந்தானத்திற்கு முந்திய ரூபாய் அடவாணஸ் வேணுமாம்”

“அந்தாளுக்கு இதை வேண்டியா போசு மொத்தக் கணக்கையும் முடிச்சு விட்டுக் கூட அனுப்ப”

“பாவம் ஸார். பிள்ளைக் குட்டிக்காரன். இப்ப கொடுக்கிற பணத்தை சம்பளத்தில் பிடித்துக் கொன்னலாம். அவன் கேட்ட பணத்தைக் கொடுத்துடுவோம்”

“உம்!” என்றா முதலாளி.

தயக்கமாய் அவரைப் பார்த்தேன். காரின் ரேடியோட்டர் ஒட்டைகளைச் சொன்னேன். ‘காளா முதலில் மாற்ற வேண்டும்’ என்று சுத்தியவர் - கடைசியாய் ரேடியோட்டர் ஒழுக்கை அடைக்க என் பேச்சாவ சம்மதித்தார். அடுத்ததாக - இலக்கியக் கூட்ட அழைப்புக்கும் சம்மதம் பெற்றேன். அறைபை விட்டு வெளியே வரும் முன் அவரைப் பார்த்தேன். என் திறமைவாய் மற்றவர்களின் அண்டைய இருப்பி பிரகாச



மாயப்பட - அவரிடம் கேட்டாகவேண்டிய என் தீண்ட நான் கேளேன், கொக்கி வாகவே தின்று போனது

வீட்டில், என் மனைவி சொன்னாள் :

“நினைவெளிப்பிள்ளைக்குச் சொல்கிற மாமிரி சொல்லி அனுப்பிறேன் முதலாளி வீட்டம் கேட்டு முன் பணமாக ஆயிரம் ரூபாய் வாங்கி வாங்க என்று. நான், நாக செவது மாட்டிக்கலா கேட்கிறேன். முதன் முதலாக ஊரில் இருந்து வரும் உங்க தயக்கசிக குழந்தைக்குக் காப்பும், கொலுசும் செவது போடத்தானே கேட்டேன்? முதலாளியைப் பார்த்ததும் வாயைத் திறந்து கேட்கணும். ‘உம்’முன்னு உட்கார்ந்துட்டு இருந்தா எத்த முதலாளிகு நம்ப பிரச்சனை தெரியும்? பேசுவதற்கும் ஒரு திறமை இருக்கு. அந்தத் திறமை உங்களுக்குச் கட்டுப் போட்டாலும் வராது” என்றாள்.

நான் பதிலேனும் சொல்லவில்லை. ●

நாகராஜகுமார்

யார் இந்த நாகா?

போட்டோ கேட்புண்ணை கொஞ்சம் வித்தி
வாசமா எழுதியிருக்காங்க. (சொன்னாபூரி
டேஸ்ட்தான் மாறலை) மத்தபடி 'ட்ரமன்
டஸ் சேஞ்சு'னு சொல்ல ஒண்ணுமில்லை.

இதுவே பெரிய விஷயம்தானே? BUL
அதிகாரிகள் வெவுல்லேயே 'சிரத்தை
இலாஸ்' எடுக்காம, வாட்ச்
மேனைப் பணி நீக்கம் செல்வத்து
எத்த வகை நியாயமனுதான் புரி
யலை வார்னிங் கொடுத்துட்டு
மன்னிச்சி, ஒழுங்கா வேலை
பார்க்கச் சொல்லிவிட்டிருக்கலாம்.
இப்பவும் ஒண்ணும் கெடலை.
Better late than never.

• • •

'ஐயி, நீ எழுதினதுக்கப்பறம் ட்ரேட்
சிபேர் தீர்வாகிணை கவர்மெண்ட் ஒரு பிடி
பிடிச்சிருக்காம். இப்ப கதுகறுப்பா வேலை
பார்க்கறாங்களாம் புதுசா சில ஐட்டம்ஸ்
வந்திருக்காம். செபித்துறை ஸ்டாலஸ் இருந்
தவர் தூங்கிட்டிருந்தார்கு எழுதியிருந்த
இல்லை? அவரை வேலைவை விட்டே
எடுத்துட்டாங்களாம். மறுபடி ஒரு
தடவை போய்த்தான் பாரேன்'னு
போன் பண்ணிச் சொன்
னார். கஸ்டி அனிங்
டேஸ்ட் எடிட்டர் ஒருந்
தர்.

அரசாங்கம் கதுகறுப்பா
இருக்கறது பெரிய விஷயமில்
லைவா? ஸோ, லாஸ்ட் வீக் மறுபடி
அந்தப் பக்கம் போனேன் சில
மாறுதல்கள் சட்டுனு கண்
னுல பட்டுது. எத்த ஸ்டால
ஸேயும் பொலுப்
பாளர்கள் உட்கார்ந்து
இல்லை. (சே, சே)
தின்னுட்டேயெல்
லாம் தூங்கலை.)
வாறவங்களுக்கு எதைவாவது
விளக்கவோ, அட்லிஸ்ட் நூது
வார்த்தை கமமா பேசுவோ
முயற்சி பண்ணாங்க. பூம்புலா
எழு திலை மாடம், கண்ணா
குமரில அமைப்பப் போற 133
அடி வள்ளுவர் சிலை மாடம் -
இந்த ரெண்டு ஐட்டத்தைப்
புதுசா சேர்த்திருக்காங்க.

மகேஸ்வர குமாரம்
கலைக்கேரின் டாட்சினைய லாஸ்ட் புதன்
பிழமை 'கண்ணகிச்சேன்.' 'சுருப்பு யாரு?'
ராஜேந்திரனானே? ஐயோ அந்தப் பாவன்
ஏன் தண்ணில முழுகறான்! படுத்திருக்கான்
பாரு தண்ணி கொட்டுகிலே... அப்படியே
ரத்தமாலிஷம் பாரு' - பூசங்கள்! இக் இக்

தெஞ்சோட பெரியவங்க, சினைவங்க,
பொடியவங்கள் - எங்க எண்பது
வயசுப் பாட்டி வளரக்கும்
மகிழை விட்டு அளர
இன்ச நகரலை'

தடக்க சாத்தியமே
இலவாத ஒரு வெலும்
தில் கதனனு எல்
லாருக்கும் தெரியும்தான்.
BUL இந்த நிமிஷம் உலகம்
அழியப் போகுதுங்கற
மாநிர்பான் பய உணர்வை
விருமபி விருமபி அனுபவிச்
க்கிட்டு, சிரிப்பல் மூழ்
கறும். நடுவுல விளம்பரம்
வந்ததும் காது கொண்டு
கேட்க முடியாத அளவுக்
குத் திட்டறதும்... என்ன
க்ரேஸாங்கதங்க?

தான் சிரிப்பவன் எதை
யும் பார்க்கறதில்லை. இந்த
ஒரு வாரம் உட்கார்ந்ததுல, ஒரு
விஷயம் பளிச்சினு புரிகுச்சு.
புத்திராலி ஸ்டரக்டர்களைவ
மக்களை கலப்பமா மயக்கி,
உட்கார வைக்க முடியும்!

நாகா யாரு. இதுக்கு
முன்னாடி என்ன பண்



விட்டிருந்தாரா? தெரிவிக்க
வீதும்பறேன். கனவுவ 'கருப்பு'
வந்து மெட்டியில் தருமா?

• • •

ஒருவழியா ரொடு சென்
தர்ராஜன், தன்னைப் போக்கி
மாண 'சத்யவாஸ் சாஸ்திரி' புக
தகத்தை (1900 வகுதும் வெளியானது)
அனுப்பி வெக்கட்டார். (அனுப்பிப்பெல்
லாம் கிடைப்பதாம். கி.பி.2000க்குள்ள
இருப்பித கத்துடனும் கண்டிக்கும்)
புத்தகத்தை அனுப்பினவர், தானே
அதை கிளாசிச்சி பொடிப் பொடி
கையெழுத்துல, அபுல்காசிப் பொடி
வேற எழுதிவிடுகார். அந்தப்படிச்சி முடி
கவே கி.பி.2000 ஆயிரம் போல இருக்க
2000-ல் உங்களுக்கு புகை ரிட்டன்
பண்ணிடுறேன் ரொடு சென்

• • •



இந்த வாரக் கவிதை:

67ம் வான் கலங்கினால்

துளிகளாக நீ

வெளிப்படுகிறாய்.

மனம் கலங்கினால்

வரிகளாக

வெளிப்படுகிறாய்!

காதல் சிக்கிள் கவி மனம் கலங்கிராட்சு,
கி.பி. ராஜாசத்திரசேகர்

ஒரு தலவ கவிதையோட, அழகு,
குறைவான வார்த்தைகளால் அது சொல்லப்
படந்துதானது நினைக்கிறேன். 'விருட்டம்'
வெளியீடா வந்திருக்கிற 'ஞானகருதனை
கவிதைகள்' படிச்சிட்டிருக்கேன். என்ன
பிரிவியவன்டா கொற்களை நேண்டிச்
பன்னார் தெரியுமா? பெரும்பாலான கவி
தைகள் அபாரமான தலைச்சுவை + கிண்டல்
உளர்வு வேற இருக்கு. இவர் கவிதை
கள் இருக்கிற வேற யாரிடமேயும் இல்
லாது விசேஷம் - எல்லாமே சத்தத்தோட
கூடிய பழக்கவிதைகள்! வெலிட் - முழுக்கப்
படிச்சிட்டு விரிவா எழுதறேன்.

• • •

இந்த வார ஹ்யூமர்ஸ் ஐட்டம்:

ஒரு மனவப்பாறத இனம்பெண் ஒருத்தி

(என்னை விடக் கொஞ்சம் கனறஞ்சு. அழகு
குறைவானது வெக்கக்கங்க). தயிலா கார்
ஒட்டிட்டுப் போறா ஒரு இருப்பத்துல,
எதிரே ஒரு கா வேலமா வந்து மோதிடுது.
ரெண்டு காலுக்கும் பந்தை சேதம். ஆனா,
அதிரைவலமா ரெண்டு பேரும் உயிர்
பிழைச்சிட்டறாங்க.

எதிரில வந்த கார்ல ஒரு அழகான இளை
ஞர் "உடவுன் புன்னலியத்துல நாம ரெண்டு
பேரும் எப்படியோ தப்பிக்கட்டோம்
பாருங்கறான் அவன்.

தகப்பிப் போன் அவன் கார் கதவு
உடைக்கு. ஐட, உன்னேருத்து ஒரு வீஸி
பாட்டில் உருளவடு விழுது.

இவ சொல்லா, "ஆமாம், சொப்பப் பெரிய
வீஷமம் வி ஹாவடு செலிபிரேட் இட்"

அவன் உடனே பாட்டிலை ஒப்பன்
புண்ணி கார்ல வெச்சிருத்த ரெண்டு
கொல்ல கைத்தி. ஒன்னை அவளுக்கு
நீட்டறான்

சொஸ் கொஸ்லி முடிச்சதும் அவன்
உடவுன்னு குழுகிட, அவ கிரிக்கிட்டே
கொரை கைதா தூக்கிப் போட்டுட்டு
நினைக்கக்கறா: "தலவவேனை, குடிச்
சிட்டு வண்டியோடடி மோதிட்டான்னு
கேஸ் ஈன்யல் பண்ணி, நஷ்டாடு கறத்துட
லாம்"

- எஸ்கியோ படிச்சதா என் கிப்பெண்ட
பாரதி சொன்னது இது.●

- கவி

சுமி சூப்பர்மார்க்கெட்

மேலேம் : (அக்ஷிணி, பரணி, சிறுத்தினை முதல் பாதம் முடிவு)

பெரிய மனிதர்களின் தொடர்பு நிச்சயம் உண்டு கபகாரியங்களில் பங்கு பெறுவது ஒரு பக்கம் என்றால், உங்க குடும்பத்துவசியே சப காரியங்கள் சம்பந்தமான செலவுகளும் இருக்கும். பொண்டுகளுக்கும் களைவு துறை விளக்குக்கும் தோரான வாரம் தொழிலிப்பர்களும் சரி, கல்லாப் பெட்டியில் உட்கார்த்து கொண்டு பணத்தை எண்ணுதிற பொறுப்பினைவர்களும் சரி, உஷாரா இல்லவென்ன சிக்கலாபிடும். பொதுவா வீண அளவுக்களைவுத் தவிர்க்க முடிவாகு. புது ஆளுங்கிட்ட எச்சரிக்கையா இருக்கணும். பயணத்திலும் தூக்கிரைவையா இருக்கணும்.



ரிகுப்பம் : (சிறுத்தினை 5-ம் பாதம் முதல் ரோகினி, மிகுமகிரிஷம் 5-ம் பாதம் வரை)



இந்த வாரம் உங்க பேச்செல்லாம் தேனில் தண்ணீறு வறுத்திற் மாநீர். அதனை இனிமையா இருக்கும் அப்பறம் எதிரானிங்க டமாஸ்து விதம் என்ன பண்ண முடியும்? பொண்ணு பார்த்துட்டுப் போன பிள்ளை விட்டார் பச்சைக் கொடி காட்டுவாங்க. விருத்து, உல்லாசம்னு வீடே அமர்க்கணப்படும். பண நடமாட்டமும் இருப்பதெல்லாமே இருக்கும். ஒரு சிலருக்கு ஸாட் பிள்ளை மூலமும் வருவாய் கிடைக்கும். ஏதாவது புதுப் பொருள் வாங்கற போகம் இருக்கு. அது சாதாரணப் பொருளாலும் இருக்கலாம் வீடு, நிலம் மாநீர் வான சொத்துக்களாலும் இருக்கலாம். பொதுவா இந்த வாரம் வேண்டவாட்டன் கிட்ட உஷாரா இருக்கறது அவசியம்.

மிதுனம் : (மிகுமகிரிஷம் 5-ம் பாதம் முதல் சிறுத்தினை, புனாபூசம் 5-ம் பாதம் வரை)



உங்கள் இட்டபண் திறவேறும் என்பது ஒரு புறம் என்றால், மறுபுறம் உங்களுக்கு சமுதாயப் பணிகளில் அக்கறைவும் ஈடுபாடும் ஏற்படும். அதனால் உங்கள் செல்லாக்கும் உயரும். கர்த்து தொழிலாளர்கள், தொழிற்சாஸையில் பணி செய்பவர்களுக்கு முன்னேற்றமான் வாரம் ஆனால், சாகச செயல்கள் செய்வத கூடியவர்கள் - அப்படிப்பட்ட தொழில் செய்பவர்கள் உஷாரா இல் வேண்டா, வீபத்துகள் ஏற்படற சாண்ஸ் திற வசிய இருக்கு. பொதுவாக சொல்லனுமான், எதையும் ஒரு தடவைக்கு இரண்டு தடவை யா போகிக்க செய்யும். பயணத்

தைத் தன்சிப் பொட்டுருங்க.

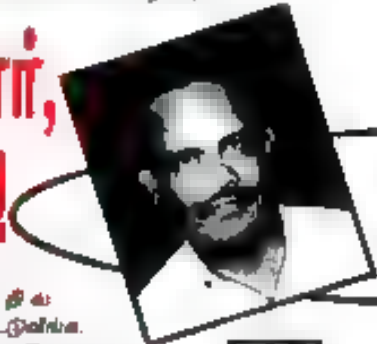
கடகம் : (புனாபூசம் 5-ம் பாதம் முதல் பூசம் ஆகிவங்கம் முடிவு) பண விஷயத்தில தல்ல அபிவிருத்தி தேரியும் சிலருக்குத் திரா அநிராட்டமும் அடிக்கும் வெளிநாட்டுச் சேதி வால் உற்சாகமாவிற்க வீடு, மனை, வாகனாதி விஷயங்களில் ஆதாயம் கிடைக்கும். உத்தியோகவதர்களுக்கு புரமோஷன் சாஸல இருக்கு நீங்கள் சந்தோஷப்படுமபடியான காரியங்களை உங்கள் வாரிசைச் செய்வாங்க. பொண்டுகுதுப புடைவை, தளை, வாஷிங்மெஷினு வாங்கற போகம் இருக்கு. சிலருக்கு உல்லாசப் பயணம் வாய்க்கும். விவாபாரிகள் அலைக் கால் வைக்கக் கூடாது களைவன் - மனைவிகளுள்ள விட்டுக் கொடுத்துப் போகவேண்டா பிரக்ஷைதான்.



சிம்மம் : (கடக பூசம் உத்திரம் முதல் பாதம் முடிவு)

போட்டி, பத்துப்பாசு, வழக்குகள்

நடக்குமென்பார், நடக்கும்!



போன்றவற்றில் :

ஜெயிக்கக் காட்டுவீங்க.

தண்ணைக்கை அமோகமா

இருக்கறதால் எடுத்து காரியங்கலியும் வெற்றிக்கான வாங்கப்படுகனே அநிசம் ஏற்றுமதி - இறக்குமதி. இரையனத் தொழில் சம்பந்தப்பட்டவர்களுக்கு ஆதாயமான வாரம் ஆனா அரசாங்க விஷயங்களில் அதிக பயண எதிர்பார்க்காதிங்க. ஏமாந்துடுவீங்க. உத்தியோகஸ்தர்கள் கொஞ்சம் கவனப் பிசை காரியம் செஞ்சாலும், மேலதிகாரி கிட்ட வசமா மாட்டிக்குவீங்க பண விஷயம் சீராவே இருக்காது. என்னோ கெண்ணமும் சிக்கனத்தை மறந்து டாதிங்க.



கன்னி : (உத்திரம் 5-ம் பாதம் முதல் அன்னம், சித்திரா 5-ம் பாதம் வரை)



உங்கள் சாமாத்தியம் வெளிப்படு திற வாரம் இது எதுவானாலும் கலமமா திற வேறும் உத்தியோகஸ்தர்கள், வக்கில்கள், ஆதாரி யர்களுக்கு அமோகமான வாரம். கவுடாண்ட்மா தலங்களுக்கு நும்மும்முக்கான ஏற்பாடுகள் நடக்கும். சிலருக்கு உல்லாசப் பயண வாய்ப்பு வுள்ளா, சிலருக்குப் புனிதப் பயண வாய்ப்பு வரும் சிலருக்குத் திரா அநிராட்டத்துக்கான சாண்ஸும் இருக்கு. சிலருக்கு வெளிநாட்டுக்

அக்ஷிணி பக்கம்

தொடர்பால் ஸாபீமோ அங்கத்து வெளிதாட்டுப் பயணமோ திசையம் பேர்க்கு கண்ணி" காட்டுக. மணை ஒரு கவலை இருந்தபிட்டு இருந்தும். இயானம் பண்ணுங்க.

துவாரம் : (தித்திரை 3-ம் பாதம் முதல் கவாதி, விசாகம் 3-ம் பாதம் வரை)



கிரக சஞ்சாரங்கள் சிறப்பா இவ் வாததால், எதியுமே எச்சரிக்கையா இருக்கணும். குறிப்பா வீண் வம்பு, வழக்கு விஷயங்கள் பக்கம் தாஸ் வெசைக் கூடப் படுக்காதிங்க உயர்மேல் அச்சுறுத்துள்ளவங்களை அடிக்கடி பேரப்ப பாகுங்க. அவங்க ஆலோசனைப்படி நடக்கறதே உத்தமம். வயிறு சம்பந்தமான உபாசைகள் சிலருக்கு ஏற்படுற பயணத்தால் பலன் கிடைக்கும்னாலும் பயணத்தில் எச்சரிக்கை அவசியம் மாணவர்கள் கடுமையாப் பழக்க வேண்டியிருக்கும் கண்காண மண்ணிக்கிடை விலும் சிறுசிறு சலசலப்புடன் இருக்கும்

விருச்சிகம் : (விசாகம் 4-ம் பாதம் முதல் அனுபம், தேட்டை முடிவு)



படும். குணபீன தெரிவாத வங்க கிட்ட உஷாரா இருக்கணும் உஷா விஷயத் திலும் கவனமா இருக்கணும் இன்னு இருந்தகனில் கையை விட்டுத் துழாங்காதீங்க. விஷக் கடினக்குஞ்சு சாணஸ் இருக்கு

மகரம் : (உத்திராட்டம் 2-ம் பாதம் முதல் திருவோணம் அபிசுட்டம் 2-ம் பாதம் வரை)



கோர்ட்டு வழக்கு ஏதும் பெண்டிய இருந்தா, அதில் ஒரு திவர்த திருப்பம் ஏற்படும். எதிரிகளெல்லாம் ஓடி ஒளிவற வாரம் இது. இன்னும் கொடியப் போனா வந்ததால் இனி கையை இந்த வாரம் உணாவிக் வீடு திலும் சில எஸ்டேட் விஷயங்கெல்லாம் தல்ல வாய் தரும் சிலருக்கு புது சொத்துகள் சேர வாய்ப்பு இருக்கு புதுத் தொழில் தொடங்கறதுக்கு சரியான காலம் இலவிக் கேஷியர் மாதிரி பணப் புழக்கமுள்ள தொழில் செய்யறவர்க் உஷாரா இருக்கணும் ஹாஸ்ட்டேஷன் குடான வாரத்ததைப் பேசாம இருக்கறது நல்லது

கும்பம் : (அபிசுட்டம் 3-ம் பாதம் முதல், சதவம் பூரட்டாதி 3-ம் பாதம் வரை) உயகன் ஆகைகள்



இனிதே திவையெடுக்கடி வாரம் இது படி இடையலிடுத்து உங்களுக்கு வருவால் வரந்துக்கு சாணஸ் இருக்கு உங்க மதிப்பும் செலவாக்கும் உயரும் பேச்சில் நிறமையும் விரைமும் பளிச்சிடும் நிகழ்மணம் போன்ற உயர்வங்கள் நடக்க இருக்கறதால் குடும்பத்தில் குதுகலம் பொங்கும் அழகியல் பணியாளர்களுக்கு சம்பள உயர்வு உறுதி வேண்டியெல்லா தளர்களுக்கு வேண்டிய உறுதி. பண்ணும் பணத் தருவதாயே இருக்கும். மக்களால் மதிச்சி உண்டுணாதும கூடப் பிரத்தவங்களை பிரச ணனையும் செலவும் ஏற்படும் உஷாராவிருங்க.

மீனம் : (பூரட்டாதி 4-ம் பாதம் முதல் உத்திரட்டாதி, ரேவதி முடிவு)



ருக்கியமான கிரகங்கள் உங்க ளுக்கு அனுகூலமா இயங்காததால எதி லும் எச்சரிக்கையா இருப்பது அவசியம் குடும்ப தலையில் ரொம்பவும் அக்கறை காட்டணும். பயணம் கூடாது தனிக்க முடிவாத பயணமாய் இருந்தால் தகுந்த எச்சரிக்கையுடன் போவதே நல்லது கூடப் பிரத்தவங்களைட மாஸ்தாபம் வரந்துகளை சாணஸ் இருக்கு வீண் வம்பு, அநா வசியப் பேச்செல்லாம் கூடவே கூடாது. தந்தை வீண் உடல் தலத்தில் அக்கறை காட்டுங்க. செலவு மக்கச்சுடா இருக்கும். உஷாரா இருங்க.

பதிப்புத்துறைல இருக்கற. விருச்சிக ரசிக்காரர் 'வானதி' சோமு. இந்த வாரம் சிக்கல் நடவடிக்கைகளைத் தீவிரமா கடைபிடிக்கணுமாம்.

கல்பாணமாதவங்களுக்குக் கல்பாணம். வீட்டில் குலாசுவா சத்தம், வெளிதாட்டுத் தொடர்பால் ஆதாவம்மு உதாரம் காரடாண்டு ஓடும். உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு புரமோஷன் சாணஸும் இருக்கு. விவகாரங்களுக்கு வகாரசெ உறுதி. வேலை தேடிச்சிட்டிருக்கிறவங்களுக்கு வேலை கிடைக்கும். இயத்திரம் தொடர்பால் வேலைகளில் இருப்பவர்கள் எச்சரிக்கையா இருக்கணும். சகோதரர் - சகோதரிகள ருஸம் பிரச்சனையோ செலவுகளோ ஏற்படலாம் வினையாட்டு வீரர்களுக்கு சிறு விபத்து ஏற்பட சாணஸ் இருக்கு. எய்கோருமே சிக்கனமா இருக்கறது நல்லது.

துலாம் : (சுரவம் பூரட்டம் உத்திராட்டம் முதல் பாதம் வரை)



உங்க செலவு நிறையும் பரக்கிரமமும் வெளிப்பட்டு வெலித்துக் காடப் போதிங்க அரசாங்க விஷயத்துல கூட உங்களுக்குச் சாதகமான திருப்பத்தைக் காண முடியும். வீடு, மனை விஷயங்கள் தல்ல பயணக் கொலையு வரும் சிலருக்குச் சொத்துக்கள் சேக்க வாய் ஏற்படும். விவாபாரிகளுக்கு வளர்ச்சி உறுதி. கோரிக்கை - உல்லாசங்களில் ஓட்டம் பிரக்கும் ஆணாலும் சிறு சிறு குழப்பங்கள் ஏத

“குருத்தமமா படத்தில் ஒரு பாட்டுப் பாடினேன். ஆனால், அது படத்தில் இடம் பெறவில்லை. ஆனால், அந்தப் பாடலை பாரதி ராஜா, ‘அந்தி மந்தானா’ படத்தில் பயன்படுத்திக்கொண்டார். கனடா போடப் போகும் பகவைப் பறந்த ‘புல்லு திங்கும் புளவத்தாச்சி’ என; என் முதல் பாடலே, ‘நெசிய விஞ்; பெற்று தமிழ் படத்துக்காக’ என்பது. எனக்கு ரொம்ப சந்தோஷம் என்பதொரு கமங்கலி.

மாணிக்கம் படத்தில் அடுத்து பாடினார் இவர். அதுவும் படத்தில் இடம் பெறவில்லை.

அதற்கப்புறம் அர் விந்தன், மாப்பிள்ளை கவுண்டா என்று இவ் னும் சில படங்களில் பாடி விட்டார்.

சினிமாவில் பாடி கிடைக்காத பெயரும் புகழும் இப்போது டீவி லில் கிடைத்து விட்டது. விஜய் டீவியில் ஒளிபரப பாடும் ‘பாடுவோர் பாட லாம்’ திகழ்ச்சியின் நடத்துவதில் உட்பென்ஸ் இந்த கமங்கலி அறிவநாயகம்தான்.

அப்பா அறிவநாயகம் டாக்டர். எட்டாம் வகுப்பு வரை கமங்கலி படித்தது என்கட்டில். அங்கே இருந்தபோது இவருக்கு மேற்கத்திய இளைக்கியதான் ஆரம்பம். இதைக் குழுவில் பாடிய அனுபவம் உண்டு.

முறைப்படி பாட்டு கற்றுக் கொள்ள வில்லை என்றாலும் சென்னை வந்த பிறகு பாட்டுப் போட்டிகளில் கலந்து கொண்டு பல பரிசுகள் பெற்றிருக்கிறார். ஒரு விழாவில் இவர் பாடியதைக் கேட்டுவிட்டு தான் ஏ.ஆர். ரஹ்மான், குருத்தமமாவில் வாட்பாடு கொடுத்தாராம். இப்போது பாடகர் மனைவின் இளைக்கியழுவில் பாடிக் கொண்டிருக்கிறார். கங்கை அமானின் மகன் வெங்கட் பிரபு, எஸ்பிபிவின் மகன் சான். மலேசியா வாசுதேவனின் மகன் ஃபகதிரன் ஆகியோர் சொந்த நட்சத்ரி வரும் இளைக்கியழுவை இளைக்கியழுவும் கமங்கலி பாடுகிறார்.

“பாடுவோர் பாடலாம் திகழ்ச்சியில் எப்படி, வாய்ப்புக் கிடைத்தது?”

“அந்தக் அந்த திகழ்ச்சியில் என்னோடு வரும் ஹர்ஷ்தான் காரணம்.”

“திகழ்ச்சியில் அருஜாவியாகப் பேசுகிறார்



விஜய் டீவி



எல்லாருமே பாடலாம் வாங்கு!

“எல்லாம் உங்கள் சொந்தச் சொந்தம்!”

“இவை எல்லாம் ஹர்ஷின் கைவண்மைதான்.”

“மறக்க முடியாத அனுபவம்!”

“திகழ்ச்சியில் இளைந்து நடத்தும் ஹர்ஷ் ஸ்தலம். அங்கே அங்கு நான் ஹர்ஷ் ஹர்ஷ் அங்கு!” எனவே, என்னால் முதல் தான் வந்தேன். வந்தேன். வந்தேன். அன்றையச் சொன்னார்கள் முதல் திகழ்ச்சி என்பதால் படுதெனவை வந்தேன். ஹர்ஷ் ஹர்ஷ் ஹர்ஷ் திகழ்ச்சி விட்டது. என் காரில், இப்படி எல்லாம் ஒரு வர். வந்தேன். முடிந்த போது மயக்கம் போட்டு விழாத துறை!”

அது வர் ஹர்ஷ்!

அப்பா பிரபல சினிமா புனைப்படக் காரான ஹர்ஷ்

மகன் பெயர்தான் அப்பாவுக்குப் புனை பெயர். கத்தாடக இளைப் பரிச்சயம் உள்ள

குடும்பம். ஆனால், ஹாஸ்ய மூலதரப்படி சங்கீதம் கற்றவரில்லை' கேள்வி ஞானம்தான். அதை வைத்தே பல யோட்டிகளில் பரிகசன் தட்டி வந்தவர். விவேகானந்தா கல்வூரியில் பி.காம் முடித்துவிட்டு, சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்தில் பகுதி தேர எம்.பி.ஏ. பின்னும் கம்ப்யூட்டர் பவிரி.

இவருக்கும் நிறைய சினிமா வாய்ப்புகள் வந்து கொண்டிருக்கின்றன. வித்யா சாகர், தேவா, ஆதித்யன், மரகதமணி என்று பலரது இசையமைப்பில் பாடிவிட்டார்.

"எனக்கு இப்போது சினிமாவில் தடக்க வாய்ப்பு வருகிறது. ஆனால், அவ்வளவு நிகுப்பியாக இல்லை. நல்ல பிரேக் கிடைக்கும்படியான படம் என்றால் தடக்க இஷ்டம்தான். பி.யூ. சின்னப்பா, எம்.கே இயக்கிராஜ பாகவதர்போல, தற்காலத் தில் எஸ்.பி.பி. போலப் பாடி, தடக்கும நடிகர் என்று பெயர் வாங்க ஆணை" என்று சொன்னார்.

"எல்லாம் சரிதான். பாடுவோர் பாடலாம் என்று பெயர் வைத்திருப்பதால், ரோம்ப கமாராசுப் பாடுகிறவர்கள் எல்லாம் கூட திகழ்ச்சியில் பரிகேதம் வந்து விடுகிறார்கள்! இல்லை. யார் வேண்டுமானாலும் வந்து பங்கேற்றுப் பாடலாம் என்பதால் இப்படிப் பெயர் வைத்திருக்கிறீர்களா?"

"பாடுவோர் பாடலாம் என்பது பாட்டுத் திறமைக்கான போட்டி. இல்லை ஒரு பொழுதுபோக்கு திகழ்ச்சி. இதில் பங்கேற்க நல்ல குரல் வளம் இல்லாதவர்களுக்குமேல்லை! பாடல்கள் பற்றிய கமாராசு அறிவு இருந்தாலே போதும் எனவே, எங்கள் திகழ்ச்சியினை சரியான பாட்டுத் திறமைக்கான திகழ்ச்சிகளுடன் ஒப்பிட்டுக்கள்!" என்கிறார்கள் கமல்கலியும் ஹாஸ்யும்.

"ரோம்ப மாடர்னாக இருக்கிறீர்கள் ஆனால் பெயர் மட்டும் கர்தாடகமாக இருக்கிறதே கமல்கலி?"

"ஊம்! என் அப்பா மெடிகல் காலேஜில் படித்தபோது அவரை மிகவும் கவர்ந்த ஒரு பேராசிரியரிடம் எனக்குப் பெயர் வைக்கச் சொல்லியிருக்கிறார். அவர் தம் மகளினை பெயரை எனைக்குச் குட்டி விட்டார்? 'வேணாம் போ!' என்று அந்த வயதில் அடம்பிடிக்க முடியவில்லை!"

— மாணவன்

அட்டை வண்ணப்படம், படங்கள்: ஸ்ரீஹரி

வாசகர்களே, அதைச் சொல்ல முடியாது!

இறமே, வாசகர்களே!

'அவர் வந்தார்! தந்தை! சொந்தார்! இவர் சொந்தார்' என்ற தலைப்பில் (22.2.88 இதழில்) ஒரு கட்டுரையை வெளியிட்டாலும் வெளியிட்டோம்... எல்லாம் போன் கால்களுக்குப் பதில் சொல்லி மானமிகவும்!

"சர்க்கரை விவாதிமைக் குணப்படுத்த அந்த ஞானிகை மாத்திரமே, பேரை கட்டுரைகள் தீங்க பிரகடிக்கவேண்டியது!"

"ஆகாம். வேணும்மேதான் தாங்க பிரகடிக்கவும்!"

"இப்படிச் செய்துமே? பேரைப் பிரகடிக் கிடுத்தா, எங்களுக்கு உபயோகமாக இருத் திருக்குமே?"

"மாத்திரமே, பேரைத் தெரிஞ்சுக் கிட்டாலும், டாக்டரைப் பத்தியெல்லாம் கவலைப்படலாம், தீங்கனாவே கடைக்குப் போன் லாங்கில் சாப்பிட ஆரம்பிக்கலாம். அது தப்ப. டாக்டரோட ஆயோசனை இல்லாம எந்த மருத் தையும் உபயோகம் கிடாது, அந்நாஸ்தான் தாங்க பிரகடிக்கவும்."

"சரி. யோசனாவது சொல்லுங்க. அந்த மருத் தினைச் சாப்பிடலாமா? எங்க டாக்டர் கிட்ட தாங்க கைகலப் பண்ணிக்கிறோம்."

"தீங்க டாக்டர்கிட்டப் போனா, அவருக்கே இது பத்தித் தெரிஞ்சிருக்கும். அவரே சொல்லுவார்."

- இது போன்ற உதாரணங்கள் கடந்த ஒரு வாரத்துக்கு மேலாக அந்தவஸத்தில் நடந்து கொண்டிருக்கின்றன. போதாததற்குக் கடிதங்கள் போது!

தாங்கள் அந்தக் கட்டுரையைப் பிரசுரித்ததன் முக்கிய நோக்கம், முன்பின் தெரியாத ஒரு சாதினர், ஓர் இனம் தெரிவிப்பதற்குச் சந்தித்து ஒன்றக் கவனத்தைக் கொடுத்ததும் அதன் மூலம், இவர் ஞானிகை மாத்திரமே தவாரிப்பதே தொடங்கி வெற்றி பெற்றதும்- ஓர் அற்புதம் மாற்றி நடத்ததே... அதை வெளிக்காட்டு வதற்குத்தானே தவிர, அந்த மாத்திரமேக்கு விவரங்கள் தருவதற்கான அகம்.

அந்த மாத்திரமே சர்க்கரை விவாதிமை வெற்றிகரமாகக் குணப்படுத்துவதற்குச் சொல் லப்படுகிறது குறித்த தகவற் மலிந்திரிவோ? ஆனாலும் அதைச் சாப்பிடலாம் என்று தோவாவிடக்குத் தியாரிக் சொல் ல வேன் டுசல்கன் டாக்டர்களை தவிர, தாங்கள் அல்ல, எப்போத வாசகர்களுக்கு தீங்கும் தீங்கும் தெரிவித்துக் கொண்டுமே! — ஆசிரியர்

நான் கல்லூரி
யில் படித்துக் கொண்ட
டிருந்தது, கதந்தரப்
போராட்டக் காலம்.
மொத்த தேசமும்
காந்திஜியை மனித
தெய்வமாக மதித்தது.
அவரது கட்டளைக்
குக் காத்திருந்தது
நாளும் காந்தியின்
பேச்சுக்களையும்
எழுத்துக்களையும்
ஆர்வமுடனும் ஆழ
மாகவும் படிப்பேன்.

இதன் காரணமாக,
காந்திஜியின் சபர்மதி
ஆசிரமத்தில் சேர்ந்து
பணியாற்ற வேண்டும்
என்ற ஆர்வம் எனக்
குள் உண்டானது.
உடனே காந்திஜிக்கு
ஒரு கடிதம் எழுதி
னேன். அவர் மீது
நான் கொண்டிருக்
கும் மரியாதை அவரு
டன் சேர்ந்து பணி
புரியத் துடிக்கும் என்
ஆர்வம் இவற்றை
விவரித்துவிட்டு, அவரது
ஆசிரமத்தில்
சேரும் முறைவைத் தெரிவிக்கும்படிக்
கொரியிருந்தேன்.

தொடர்ந்து, காந்திஜியிடமிருந்து பதில்
வருமா? என்ன பதில் எழுதுவார் என்று
எனக்குப் பெரும் சலிபென்ன். ஆனால் சில
நாட்களில் காந்திஜியிடமிருந்து எனக்கு
பதில் வந்தது. அது ஒரு போஸ்ட் கார்டு.

"உனக்குத் தேவையான உண்ணவ
உண்ணால் சமைத்துக் கொள்ள முடியுமா
னாக, உன் வழிப்பிடத்தை உண்ணால் சுத்தம்
செய்து கொள்ள முடியுமானால், நீ சபர்மதி
ஆசிரமத்தில் சேருவதற்குத் தடை ஏதும்
இடையாதது" என்று அந்தக் கடிதத்தில்
எழுதப்பட்டிருந்தது.

நான் எழுதிய கடிதத்துக்கு, காந்திஜியிட
மிருந்து பதில் வந்ததில் எனக்கு மிகுந்த
சந்தோஷம்தான் என்றாலும், அவர் எழுதிய
பதில் எனக்கு உற்சாகம் ஏற்படுத்தவில்லை.
காரணம், எனக்கு சமைக்கத் தெரியாது!



எண்ணலிக்கு ஆபத்தி!

அது என்னவோ
தெரியவில்லை, சிறு
வயது முதலே எனக்கு
சளமயலில் ஆர்வம்
இவ்வளவு. எனவே,
விளர்ந்த பிள்ளைகும்
சளமயல் கற்றுக்
கொள்ளவேயில்லை!
காந்திஜி போட்ட
முதல் கண்டிஷ்
எனவே நிறைவேற்ற
முடியாத நான், எப்
படி சபர்மதி ஆசிர
மத்தில் சேரமுடியும்?
ஒரு சபர்மதி ஆசிர
மத்தில் சேரும் ஆசை
அன்றோடு மறைந்து
விட்டது.

படிப்பை
முடித்துவிட்டு,
கமார் ஒரு வருடம்
டெல்லியில் இருந்
தேன், குடும்பத்துடன்,
அப்போது மகாத்மா
காந்தியை 'பிரவா
ஸவு'யில் சந்தித்துப்
பேசும் அரிய வாய்ப்பு

எனக்குக் கிடைத்தது

அப்போது காந்திஜி என்னிடம், "உனக்கு
இந்தி பேசத் தெரியுமா?" என்று கேட்டார்.
இதுபோன்ற ஒரு கேள்வியை காந்திஜியிட
மிருந்து நான் எதிர்பார்க்கவில்லை.

நான் இந்தி படித்திருக்கிறேன். ஆனால்
அதை வைத்துக்கொண்டு என்னால்
ஏளமாகப் பேச வராது என்பேதான்
காந்திஜியின் கேள்விக்கு 'எனக்கு இந்தி
தெரியும்' என்றோ, 'தெரியாது' என்றோ
திட்டவட்டமாக எண்ணால் பதில் சொல்ல
முடியவில்லை.

"ம்.. அப்பறம்?" என்றிராற்போல
காந்திஜி என்னையே பார்த்துக் கொண்
டிருந்தார். அடுத்த அவரையே தர்மசங்கடத்
தில் ஆழ்த்தும் கேள்வி ஒன்றை நான்
கேட்கப்போகிறேன் என்று அவர் எதிர்
பார்த்திருக்க மாட்டார்.

"எனக்கு இந்தி தெரியுமா என்று கேட்
திருக்கே! உங்களுக்குத் தமிழ் தெரியுமா?"

லேசாகப் புன்னகைத்த மகாத்மா, "கொஞ்சம் தெரியும்" என்றார். உடனே தான், "உங்களுக்கு எப்படி தமிழ் தெரியுமோ அப்படித்தான் எனக்கு இந்த தெரியும்" என்றேன்.

அத்துடன் தான் நிறுத்திக் கொண்டுவிட வில்லை "இந்தியா போன்ற பல மொழிகள் பேசப்படும் தேசத்தில், ஒருவருக்குத் தாய் மொழி தவிர மற்ற மொழிகள் தெரிந்திருக்க வேண்டும் என்று எதிர்பார்க்கக் கூடாது" என்றும் சொன்னேன்.

"ரொம்ப கட்டித்தனமாகப் பேசுகிறாயே! பேஷ்" என்று தட்டிக் கொடுத்தார்.

இன்றைய இளைய தலைமுறையினர் புத்திசாலிகளாக இருக்கிறார்கள். நூலு் இடத்துக்குப் போய் வருகிறார்கள். ஆனால் எதிர்பாராமல் ஏதாவது ஒரு பிரச்சனை வந்து விட்டது என்றால், தடுமாறிப்போய் விடுகிறார்கள். அவர்களுடைய படிப்பு, அத்தகைய தருணங்களில் அவர்களுக்குக் கைகொடுப்பதில்லை. எனவேதான், நான் என் மாணவர்களுக்கு, 'லெர்னிங் மேனேஜ் மென்ட்' பற்றி அடிக்கடி சொல்லுபேன். இடமென்று ஒரு பிரச்சனை என்றால், சுதம் பித்துப் போய் விடக் கூடாது. அந்தப் பிரச்சனையைப் பற்றிக் கொஞ்சம் சிந்தித்துப் பார்க்க வேண்டும். அதற்கு என்ன தீர்வு? அதன் பின் விளைவுகள் என்ன என்பதெல்லாம் ஆராய வேண்டும். அதே சமயம் நிதானமும் வேண்டும்.

எங்கள் குடும்பம் எப்போதும் சத்தித்திராத ஒரு பிரச்சனை வந்தபோது, கவுண்டி மாணவியாக இருந்த நான் எப்படிச் சமாளித்தேன் என்று சொல்லிறேன்.

திருச்சியில் நாங்கள் வசித்துக் கொண்டிருந்த கால கட்டம் அது. ஒரு பிற்பகலில் ரயில்வே ஸ்டேஷன் வரை போய்விட்டு வருவதாகச் சொல்லிவிட்டுப் புறப்பட்டாள் என் மூத்த சகோதரன். போனவன் மாலை இருட்டிய பிறகும் வீடு திரும்பவில்லை என்பதற்கு ஒன்றும் புரியவில்லை என்

அம்மா ரொம்ப வாட்டமடைந்து விட்டாள். என் அண்ணனின் மனைவியோ, பயத்தில் அழத்தொடங்கிவிட்டாள்! என் அப்பா ஆபீஸ் விஷயமாக லெனியர் போய் விட்டதும் இதில் சேர்ந்து கொண்டுவிட, 'அவன் ஏன் இன்னும் வீட்டுக்கு வரவில்லை?' என்கே போனான் என்று எப்படி யாவது கண்டுபிடி' என்று என் அம்மாவும் சிறிது நேரத்தில் அழத் தொடங்கிவிட்டாள்.

இந்த விஷயமாக ஏதாவது நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டுமானால், அந்த நான் தான் செய்ய வேண்டிய குழந்தை. "அழுது கலாட்டா பண்ணாதீர்கள்" என்று தான் அவர்களை சமாதானப்படுத்திக் கொண்டிருந்த வேளையில், எங்கள் வீட்டு விவாதத்தை விசாரித்துக் கொண்டு ஒரு போலீஸ் காரர் வந்தார். எங்களுக்கு பகிரென்றது.

வந்த போலீஸ்காரர் என் அண்ணன் போலீஸ் ஸ்டேஷனில் எவகைப்பட்டிருப்பதாகச் சொன்னபோது என் அம்மாவும் அண்ணியும் விசேஷம் அடைந்தோம்!

ரயில்வே ஸ்டேஷன் அருகே போய்க் கொண்டிருந்தபோது, ஒரு போலீஸ்காரர் ஏதோ கேள்விகள் கேட்க, என் அண்ணன் (பயத்தில்) ஏதோ உளறிவிட, அவனை ஸ்டேஷனுக்கு அழைத்துக் கொண்டு போய் விட்டனர் என்று அந்த போலீஸ்காரர் சொன்னதிலிருந்து நாங்கள் தெரிந்து கொண்டோம்.

அடுத்த நான் செய்ய வேண்டியது என்ன என்று ஒரு கனம் யோசித்தேன். என் அப்பாவோ ஊரில் இல்லை; சிறிய பெண்ணான நான் தனிபே போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்குப் போய் 'என் அண்ணன் அப்பாவி! அவனை வீட்டுக்கு அனுப்பி விடுங்கள்' என்று கேட்டால், நிகையம் அவர்கள் செலிக்கக்க மாட்டார்கள். என் அம்மா, அண்ணி இருவராலும் அழுதுவதைத் தவிர, வேறு ஒன்றும் இது விஷயமாகச் செய்ய முடியாது. 'சரி, தாமே முயற்சி செய்வது' என்றும், ஆனால் தேரடியாய் இல்லாமல், யார் சொன்னால் போலீஸ்காரர்கள் கேட்



"உம்ம் ஆபீஸ் கிளர்க்கு இருந்தாலும் ரொம்ப தீவிர, எப்படி?"

"துங்கப் போதேன்; சரிவா எய்யக்கூடக் கூடக் மனிக்க எழுப்பி விடுங்கன்னு ஆபீஸ்கிட்டேயே செஞ்சாக்கா பாரேன்!"

- வெ. ராஜா ரமன்

"என் மகனவிக்கு சீட்டாடக் கற்றுக் கொடுத்துவிட்டேன்."

"என்ன பிரயோசனம்?"

"என்ன பிரயோசனமா? என் போன மாத சம்பளத்தில் பாதியை அவனிடம் இருந்து ஜெயித்து விட்டேனே!"

- எம். சம்பந்தராசய்யன்



பார்க்கலோ, அவர் மூலமாக செபலிஸ் இறங்குவது என்றும் தீர்மானித்தேன்.

எங்கள் வீட்டுக்கு எதிர் வீட்டில் ஒரு போலீஸ் அதிகாரி வசித்து வந்தார். அவர் ஒரு பிரிட்டிஷ்காரர் ஆனாலும் அவருடன் நெருக்கமான பழக்கம் எங்கள் குடும்பத்தினருக்குக் கிடையாது. போலிஷோது, வருகிற போது ஹலோ சொல்லிப் புண்ணை செய்கும் அளவுக்குத்தான் பழக்கம். எப்படி இருந்தாலும், அவர் மூலமாக இந்தப் பிரச்சனைக்குத் தீர்வு காண முடியும் என்று நான் நம்பியேன்.

என் அம்மாவிடம் இதைச் சொன்னேன். 'ஐயோ! ஆறுமணியாகிவிட்டால் அவர் குடிக்க ஆரம்பித்து விடுவார் என்று சொல்கிறார்களே! வயகுப் பெண்ணான நீ இப்போ அவர் வீட்டுக்கு போக வேண்டாம்' என்றார் அவர்.

"நீ அதைப் பற்றிக் கவலைப்படாதே! என் மீது நம்பிக்கை இருக்கிறதையெல்லாம் உனக்கு! பேசாமல், சாமிவிட்டே உட்கார்ந்து, பிரார்த்தனை பண்ணிக் கொண்டு இரு! நான் அண்ணனுடன் திரும்பி வருவேன்! கவலைப்படாதே!" என்று எதிரிய மூட்டிவிட்டு, எதிர்வீட்டை நோக்கி நடந்தேன்.

அந்த வீட்டுக் காவல்காரர் என்னை உள்ளே விடவில்லை.

"ஒரு எம்ஜென்ஸி! என் அண்ணனை போலீஸ் பிடித்துக் கொண்டு போய் விட்டது! என் அப்பாவோ காரில் இறங்கி நான் இந்த அதிகாரியை உடவடிவாய்ப் பார்த்தாக வேண்டும்" என்று சற்று உரக்க குரலில் சொன்னது, உள்கேள் இருந்த பிரிட்டிஷ் அதிகாரியின் காதில் விழுந்திருக்கும் போதும்! அவரே "என்ன விவகாரம்?" என்று கேட்டபடி வெளியே வந்தார். நான் பிரச்சனையைச் சொன்னதும், "அப்படியா நடந்துவிட்டது! என்னுடன் காரில் ஏறு! ஸ்டேஷனுக்குப் போகலாம்!" என்றார்.

அவர் உதவ முன் வந்ததற்கு மனமார்த்

நன்றியைச் சொல்லிவிட்டு "தயவு செய்து மன்னித்துக் கொள்ளுங்கயா! உங்களுடன் காரில் வருவதற்கு நான் விரும்பவில்லை! நீங்கள் காரில் புறப்படும் போங்கள். நான் ஒரு சைக்கிள் ரிக்ஷா பிடித்து மின்னா வேலே வந்து விடுகிறேன்" என்றேன். அவர் காரில் புறப்பட்டுப் போனார்.

நான் சைக்கிள் ரிக்ஷாவில் என் அம்மாவை அழைத்துக் கொண்டு ஸ்டேஷனுக்குப் போனேன். நாங்கள் உள்ளே நுழைந்த போது அந்த அதிகாரி என்ன விவரம் என்று விசாரித்துவிட்டு, "பாவம்! இந்த அப்பாவிய் கபலனை ஸ்டேஷனில் வைத்து, இவளது குடும்பத்துக்கு சிரமம் கொடுத்து விட்டார்களே!" என்று சொல்லிக் கொண்டு இருந்தார். என் அண்ணன் மீது கேஸ் எதுவும் எழுதப்படவில்லை.

அந்த அதிகாரிக்கு நன்றி தெரிவித்துவிட்டு, நான் என் அம்மாவையும் அண்ணனையும் அழைத்துக் கொண்டு வீடு வந்து சேர்ந்தேன். நம் கண்களாகக் கண்டதும் என் அண்ணி என் அக்காவைப் பிடித்துக் கொண்டு ஆவாந்தக் கண்ணீர் விட்டது மட்டுமில்லை; என் துணிச்சலை அதன் பிறகு பல வருடங்களுக்கு பலரிடம் சிலாமித்துச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார்.

இன்னதற்கும் கூடப் பல குழந்தைகளுக்குப் போலீஸ் என்றால் ஒரேவித பயம் உண்டு பெற்றோர்க்காக. 'போலீஸ்காரரிடம் பிடிசாகக் கொடுத்துவிடுவோன்' என்று பயமுறுற்றுவது சகஜம். நான் மாணவராகிவிட்டேன் இந்த அஞ்சலிப்பண்பு போலீஸ் என்றால் அஞ்சலிப்பண்பு பயம் வேண்டாம் என்று சொல்லுவோன். எதிர் பாராத பிரச்சனைகள் வரும்போது எப்படி கவங்காமல் செயல்படுவது என்று வினாக்குவேன்.

(தொடரும்)

படம்: ஸ்ரீதேவி

ச

த்துணவுக் கடத்தில் பூங்கா வெடித்திருக்கிறது. கையில் பிரமபுடன தமிழக சார் அசுரிக் குத தாண்டலம் ஆடிக் கொண்டிருக்கிறார்.

ஸ்டாஃப் நும கதவைக் காலவாசி நிறத்து. தலைமைய மட்டும் உள்ளே தீட்டித் தலைச் சொல்லிவிட்டு ஒடினார் பாண்டுரங்கள் சார்.

பொதுவாழ்வில் பிரசுரணகூறு ததிவாத்தியார் பாடு எவ வளவோ தேவனை. இன்னபெருகை என்று பருவ மழை பொங்குகாத சமயங்களில் மட்டும் வந்து சேரும் மாவட்டச் சபையி் அறிகாரிக்கும் அவரது பரிவாரங்களுக்கும் தூது ஸ்கத்தித் துண்டு தெய்து. போத்தி விடபாவ தீர்த்து விஷயம். சத்துணவுக் கடத்தில மட்டுமல்லாமல் அவசிய் சௌரது நடக்கிற அத்தனை விவகாரங்களும தினைத்த மாத்திரத்தில் கலத்து கொள்ள முடிவிறது துமாவ அபபடி முடிவிறதா என்று கேட்டார டோரா மரகதம் டசசா திருத்த வேண்டிய டெஸ்ட் பெப்பாகக் கூடுக கூடாக மேளசலில் கிடக்க, "வா, போய்ப் பார்க்கலாம்" என்று கல்பாணியிடம் சொன்னாள்.

"நான் வரலை யச்சர்" என்றான் கல்பாணி அவர்களுக்கு தயக்கமாக இருந்தது. மேலும், பாண்டு ரங்கன் சார் சொன்ன தகவலை வேறு யாரிட மாவது உறுதிப்படுத்திக் கொள்ள தினைத்தான். தமிழக சர்க்குக்கு போடும் வரக்கூடுமா? தினைத்துப் பார்க்கவே முடியவில்லை, அவனால. நூல் உபாத தாத கம்பீரத்தில அவனை மிகவும் வச்சித்திருந்தவர் அவர். டெனது ஏலில் அவர் பாடக நடத்துவதே சங்கீதம் போல இருக்கும். அதுவும் செய்புன வகுப்பென்றால் ஸட்டு வகுப்பில் முடிவாதென்றா லும் தனியாகவேலும் கப்பயங்கள் கிடைக் செய்க்குகும் எனகிற நினைப்பிருக்காதோ? ராகம் போட்டுப் பாட ஆரம்பித்தாரென்றால் கொக்கம் தான்.

ஸ்டாஃப் நுமில் கூட சக ஆசிரியர்களுடன் அநா வசியப் பேச்சு கலத்துக் கொண்டாயாடார். தமிழக சார். எப்போதும் படிப்பு அல்லது எழுத்து. "என னையா, சமஞ்ச பொண்ணாட்டம் ஒதுகலி ஒதுங்கிப் போதே" வயகப் கபயன் போவலா இருக்கனே?" - முதுவில் நடடி. உதிரும் கேலிக்கும் பதில் சொல்கிற வழக்க மில்லை ஒரு புண்கலையில் 'என கம்பீரம் உனக்கு வராது' என பனதச் சொல்வாமல் சொல்லிப் போய்விடுவார்.

"இருபத்திராது மணி தேரத்தல ஆறு மணி தேரமதான் உத்தியோகம் பார்க்க வரோம் அத்தக் கொஞ்ச தேரத்தில வேற என்னும் போசிகிறதோ. போததோ. கப்பயக்களைப் பற்றி தினைக்காமல் இருக் கறதோ பாலம் கல்பாணி" என்று அவனிடம் ஒத்திரம் சொல்லியிருக்கிறார். தமிழக சார் இது கூடப் பணத் தேரத்தில அல்ல. திருப்போனா சதுக்கது ஒரு ஞாயிறுக் கிழமை காலை வாச சொல்லியிருந்தார் சதுக்கில் நட செய்வாகக் சத்தித்துக் கொண்ட சக ஆசிரியர்கள் போலோரு பாவனை. கண்ணியுமான் இடைவெளி

பெருந்தகை வந்தது



பா. ராகவன்

விட்டு நின்று, இதைச் சாப்பிட்டபடி பேசினார்.

தண்ணாவு மன இப்படி யொரு அர்ப்பணியை உணர்வுடன் வேலை பார்க்க முடிவது இவ்வளவு என்று அவளுக்குக் குற்று உணர்ச்சி வரவிருந்தது. அவரை தெரிந்தவர்கள் நிரப்பிக் கொண்ட திளத்தி விருந்து இப்படித்தான். ஸ்டாஃப் ரூமில் இருக்கும் போது சரி; வாகுப் பளையிலாயினும் சரி. எந்தக் கணத்திலும், யாரும் தன் மனத்தைத் திறந்து பாராதுவிடப் போகிறார்களே என்று உதைப்பாகவே இருக்கும் கவனமரக்க நாலு கவர் எழுப்பி, ரகசியமாக வளர்க்கிற பூந்தோட்டம். கண்ணில் படாவிட்டால் என்ன? காற்றில், வாசனைப் பரவாமலா இருக்கும்?

ஆனால், தமிழக எழுத்து அப்படியொரு கவனம் இருப்பதா கவே அவளுக்குத் தெரியவில்லை.

"நாம் என்ன திட்டநோம்?" கொலை செய யிறோம்? சந்தோஷம் ஒரத்த தான் ஒருத்தர் தேரிக் கொடும். கல்யாணம் கொடுக்கப் போறோம். ஆட்டம் போட நோம்? கவனமையைத் தேடித் தேடி சேகரிக்காதே கல்யாணி எத்தனை நாள் பழக்கம்? பள்ளிக் கூடத்தில் ஒழுங்குக்காவனா சின்ன சந்தேகம் வந்திருக்குமா? அங்கே நான் ஒரு வாதியார். நீ சக மச்சர். இதுக்கு மேல

ஒரு சின்ன உரிமை உண்டிட்டு எடுத்திருப்போனா?"

எரிதான் தவறிக் கூட ஒருமையில் அமைந்த இல்லை. தனித்திருக்கையில். அவருக்கு மட்டுமேயென்ப பொதுதலைவத்துப் பூச்சொரி யும் பிரத்தியேகமான முதுவலை மறத்தும் வெளிப்படுத்தியதில்லை. சத்தேகமற்ற. அக்கமற்ற, தத்தளிப்போ- நடுமற்றமோ அற நேரம் பார்வைதான் பாபபார. பேச வேண்டிய விஷயம் தீர்மானமான, வழக்காத சொற களில் நறுக்கென்று வந்து விழும் மெருகு குணவாத அந்த கம்பீரமே அவனைக் கிரங்க வைக்கும்.

ஆனால், தன்னால் ஏன் அப்படியொரு கம் பீரம் போன முடியவில்லை? தமிழக சார் கடத்து போகிற போதெல்லாம் பார்வை, இருட்டுப் பாய்ச்சலில் அவர் திணைத் துரத்தியதை அவனால் தவிரக் முடித்ததில்லை.

இதை ஒருதரம் அவரிடமே சொன்ன போது, கரங்களைத் தரமுடியாத ஓர் அரச வண்ப்பை விழிகளில் கிடையப் புனைவை செய்தார்.

"இப்போ இரு கல்யாணி. நம் உத்தியோகம், மத்தியங்களோடது மாநிலம் படிக்கிற பசு களுக்கு வாத்தியாராகிறது ஆம்பலையோ பொம்பலையோ இல்லை. வாத்தியார், வாத்தியார்தான். அந்த உலர்த்திக் காயாத திக்கெழியில்லையா?"

அவதான் அவருக்குக் கலையைக் இருத் தது. ஓர் ஆசிரியையாகப் பணிவாற்றுவதற்கான தகுதியை மனத்தளவில் தாம் இழுத்து சொன் டிருக்கிறோமோ என்று நினைத்தான் வகுப்பில் நிற்கும் போதெல்லாம், இந்தக் கணம் தம் காதல் பார்ப்பது ஒரு கையறுக்குத் தெரிந்து போனால் எல்லாவது என்று அஞ்சினான் வால். நிறந்து, தானே சொன்னால்தான் என்ன? விழிகள் அள்ளியெடுத்துக் கடைபரப்பி விடாதோ? தளரவில் கால்பாலாமல் மிகக்கிற காட்சிதான் காட்டிக் கொடுத்து விடாதோ? நிமிர் நிமிர் என்று செயலற்றுப் போய் கண் சொருகி திறந்த கோலம் வெளிப்படுத்தி விடாதா என்ன?

உண்மையில், அவன் நினைத்துக் கலையப்பட வேறுபல விஷயங்களும் இருத் தன. முகவிரமாக அவனது வீடு. ஏறநா ழிருக்கின்றும் வெற்றிவைச் சிவப்புவாக எப் போதும் வாசல் திண்ணையில் சாய்ந்திருக்கும் வலதான் அப்பா. இப்போதெல்லாம் அவனைக் கணரேவற்றுவது பந்திய கலையுடன ஞாயிறு வுக்கிழைமை பொழுது புலரும் வேண்டுகளில் மஞ்சள் பைபும் மடித்து ஐந்தகமுமாக கிணர் விடுகிறார். ஆவிரம் வருஷத்து மரபுகளை



மனத்திலே நிறுத்தி, புறப்படும்போது அவர் உருகும் உசாரிக்கும் மந்திரங்களைத் தமிழக சார் அறியமாட்டார். அநே ஞாயிறு காலைய ல்லாம் அவர் ஓயர் கூடைபுடன் பின் வாங்கப் போவதைக் கல்யாணி பார்த்திருக்கிறார்.

ஒருதரம் அவன் கட்டுக்கு வந்திருந்தார் தமிழக சார். தானாகம் திருமுறைமில் ஏதோ சத்தெகம் என்று அவனது அப்பாவிடம் விளக் கம் கேட்க வருகிற பாவனை. அப்படித்தான் அவன் நினைத்தான். மனம் பாபரக்க, அவர் இருக்க ஒருமணி நேரமும் நிலை கொண்டாமல் உடைக்க கொண்டிருந்தான்.

ஆனால், தமிழக சார் வந்தவுடன் வணக் கம் சொல்லி, தானவது சொற்கள் பேசுவது தனீர் அவன் பகமே அப்பறம் திரும்பவில்லை. வெற்று மாட்டும் ஒருமிட உடலும் கடலும் சூரிசுமாமாக. "நான் அந்தக் காலத்து எப்போ" என்று ஆரம்பித்த அப்பாவிடம் தனீர் மாக ஏதோ கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்.

பேசக் கொஞ்சம் மெதவத்துக்கு வந்தபோது, கல்யாணியின் தந்தை கேட்டார். "தம்ப நான் திரோ?"

பெரும், எதுபந்தியமான விஷயங்களைக் கல்யாணிக் கிதழும், பேசுக்க தெரிவியும் தனக்கு அப்படித்தான் கட்டிக் காட்டுவதாகப் பிஞ் சொன்னார்.

"குடும்பமே கம்புலிசெத்துப் பற்று கொண்டு வந்ததததததான் சார். மனுவாறுக்கு மிஞ்சின விஷயமில்லைவந்தது தம்பிகளாக. சமுதாயத் துக்கு மிஞ்சின கோயில் இல்லைவந்ததுதான் அடிப்படை என அப்பா, ஆதிபிலை காலுறிய் ளார்தான். அப்படும் கம்புலிசிட ஆனவர், தெய்வக்கலையாம் போயிருக்காது."

"ஒரே" என்றார் கல்யாணியின் தந்தை. "அவ்வாறுக்கு ஒரேயர் நம்பிக்கை. எந்த, தவறோம்கறதை விட, எத்தனை திரைமடி இருக்கோம்கறதுதான் முக்கியம்" என்று என்னவோ சொல்லி வைத்தார்.

அந்தக் கணம் குறுக்கிப் புத்து, இலந்தாய், உணக்கு மாபிசின்னைவாக வரப் போகிறவர் என்று சொன்னால், அந்த எப்படி எதிர்கொள் வார் என்று கல்யாணி எண்ணிப் பார்த்தாய். எதுவும் விரும்பத்தக்கதாயிருக்காது என்று தோன்றியது. திரைபக் கலையையும் கண்ணீரும்.

“என்னதான் ஜோஷப் பிரசுரத்தம்
ஜோரா இருந்தாலும் கணிதிரஷ்ட
படரம் இருக்க என் கருத்தியே
திரஷ்ட பூசணிக்காயைச் சுட்டி
விடறது சரியாக இவ்வே, மாவா”

- வி.பி. சிவசுப்பிரமணியம்

இனி கம்பத்தறகான விஷயமாயிருக்கும் என்று
பட்டது அவசரமாகத் தொடங்கப் பகலம்
சென்று விட்டான். தமிழக சார் கிளம்பும்
போது ஏனோ அவரை மறுபடி சத்திக்க வேண்டாம்
போலிருந்தது.

டோரா மச்சா வறுக்கடடாயமாக
அவனை இழுத்துக் கொண்டு சந்துணவுக்
கூடத்துக்குச் சென்றான். இருபது, முப்பது
பையன்களும் ஏழெட்டுப் பெண்களும்
அனைத்து ஆசிரியர்களும் குழந்தைகூட,
மஞ்சள் கலரிஸ் காரியால் எழுதப்பட்டிருந்த
வாசகம்நான் அவனாகத் முதலில் கணையில்
பட்டது உடவுனா! துள்ளிவிடும் வயதில் என்ன
வொரு வகைம?

“யாருடா எழுதினது? மாரியாவது? கொல்
விட்டா பொலுத்திடுங்க! இல்லை, ஒவ்வொரு
தன் கைபெழுத்தா செக பண்ணி, கண்டு
பிடிச்சி, அடுத்த நிமிஷம் டீஸர் தரப் பண்ணிடு
வேன். படிக்க வந்திருக்கிறீர்களா? பொறுக்கித்
தான் செய்ய வந்திருக்கிறீர்களா? ம!”

தமிழக சார் உரத்த குரலில் மிரட்டிக்
கொண்டிருந்தார்.

“நானிலை சார்! நானிலை சார்!” என்று
கொத்துக் கொத்தாகக் குரல்கள் இடைவெளி
விட்டு விட்டுக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தன.
கலரிஸ், பரிசுக்கொலிவிட்ட தன் பொலுத்த
கண்டு அதன் பெண் அழுது கொண்டிருந்தது
இவ்விதம் மிகவும் பயத்த கபாவமுள்ளவன்
அவன். ஒன்பதாம் வகுப்பு ‘சி’ பிரிவில் அவன்
இருக்கும் இடம் கூடத் தெரியாது. அவனை
ஒரு பையனுடன் இணைத்துக் கிடைத்திருந்
து, கவர் வாசகம்.

காரியால் கிழக்கப்பட்டிருந்த எழுத்துகளின்
அமைப்பைப் பார்த்துமே கண்காணிக்கு எழுதி
யவன் யார் என்று தெரிந்து விட்டது. அவன்
வகுப்புப் பையன்தான். பாதிக்கப்பட்டிருந்த
பெண்ணும் அவனுடன் இணைத்து எழுதப்பட
பெற்ற பையனுங்கூட அவனது வகுப்புகாரா
கத்தான்.

ஒரு கணம், எழுதிய அந்தப் பையனை
இழுத்து வரச் சொல்லி தாது சாத்து சாத்தலாம்
என்று தோன்றியது கல்யாணிக்கு. வகுப்பி
லேயே மிக உயர்மானங்கலும் அதிக வயதும்
கூட உண்டவன். தமிழக சார் கொல்லவதிலாவ

டிஸி. கொடுத்த விடலாம். கிரிப்பரிக்கலாமல்
வகுப்பில் இருப்பவனுக்கு அது ஆறுதலான
விஷயமாகக் கூட இருக்கலாம். ஆனால் தனது
மைமாரிகிரியின் இயல்பு அதற்கு ஒத்துமையுக்
காது. கண்டித்து விட்டுவிட்டலாம். முதல் முறை
தானே என்று சொல்லிவிட்டுக் கூடும். அதன்
பின் வகுப்பில் அவனை எதிர்கொள்வதில்
தனக்குச் சிலபய கிடைக்கலாம் வரலாம் என்று
அவன் நினைத்தான். தானையே தமிழாக் காருக்
கும் தனக்குமுனை காதலைக் கண்டு பிடித்து,
சத்திவாங்குகூடக் கலரிஸ் அறிங்கமமாக எழுதி
விட்டால்?

துயோ என்கிருந்தது அவனுக்கு. அவசர
மாக அந்த இடத்தைவிட்டு வெளியே வந்தான்.
ஆசிரியராக இருக்கத் துணி கூடத் தகுதியற்றப்
போலவிட்டதாகப் பட்டது கேவலம், தன்
விடம் பரிதும் மானவலிவிட்ட பையனுமி
நோம் எழுதிக் கொடுத்தது விட்டுப் போய்விட்
லாமா என்று நினைத்தான்.

கூடாப்ப் சூழ்ச்சிச் சென்று ஒரு குவணன்
நீர் அருத்திவிட்டுத் தனலையப் பிடித்துக்
கொண்டு அமர்தான் ஏனோ, உடனே விட்டுக்
குப் போய்விட்ட வேண்டும் போலிருந்தது.

அப்பா மிகவும் கோபமாக இருந்தார்.
முன்னதாகத் தனக்கு இரவு உணவு வேண்டாம்
என்று சொல்லியிருந்தார்.

கல்யாணிக்கு விவர்பாஷையும் கல்கமாவையும்
இருந்தது எதிரவிட்டுப் பையன். யாரோ ஒரு
பெண்ணைக் காதலித்திறான். அவனைத்தான்
திருமணம் செய்து கொணப் போவதாக
விட்டிக் கொல்லியிருக்கிறான். ஒழிந்த வேளை
யில் அவனது தந்தை கல்யாணியின் அப்பா
யிடம் தன் வருத்தத்தைப் பகிர்ந்து கொண்
டிருக்கிறார்.

காதல் ஒருபோதும் சமுதாயப் புரட்சியை
கண்டு பண்ணப் போவதில்லை என்று
கல்யாணியின் அப்பா சொன்னார். மாறிக்,
அது உறுதலான வெடிகூச் செலவது தவிர,
வேறெனதச் சாதிக்கிறது? பெற்றவர்கள் மனம்
வருத்தச் செய்கிற காரியம் எப்படி உண்டாக
மான விஷயமாயிருக்கக் கூடும்? எல்லா பெற்
றோரும் காதலை எதிர்ப்பதன் காரணம், அதன்
மீதான வெறுப்பல்ல தம் குற்றத்தகனின் திரு
மணம். அவர்களை ஆயுள் கவறு. பார்த்துப்
பார்த்து சிலை வடிக்கிற சிற்பி, அதன் கண்
னைத் திறப்பது போன்றதொரு கல்யாணம்.

“எனக்கு மனசே சரியில்லை கல்யாணி”
என்றார் அப்பா.

காழ்வில், இருள் சூழப்போகும் ஒரு
குகையை நோக்கித் தான் பயணம் செவது
கொண்டிருப்பது போன்ற கண்காறு அவனுக்கு
ஏற்பட்டது. அப்பாவை எதிர் கொள்வது

மிகவும் சிக்கலாக இருக்கப் போகிறது என்று நினைத்தான். தனக்குப் பின் வரிசையாகக் காத்திருக்கும் இரண்டு தங்கைகளின் சூயசும் வந்து, மேலும் கலவரமாயிற்று எளிய உணவு, எளிய வாழ்க்கை, ஆடம்பரமற்ற சூழ்நிலைம் என்ற போதும் விட்டிடிவ இறுகாதும் அமைதி குலைந்த நிலை. மூன்றாம் பெண்கள் என்கிற கணை அடி மனத்திலு இருக்கக் கூடுமதான் ஆனாலும் அப்பாவுக்கு தன்னம்பிக்கையும் தெய்வ தம்பிகளையும் ஆயுள் முழுவதும் சேமித்த சொற்பத்தொகையும் கலாசித்துக் கொண்டிருக்கச் செய் திருக்கின்றன. தனது ஒரு சொல், அவரை நினை குவையச் செயது விடப் போகிறதோ என்று அஞ்சினான். தனது பி போடுவதில் அரிதத் மிவ்வை, எப்படியும் சொல்லி விட வேண்டும் என்பதில் சொல்லப் போகிறேன்.

ரர லுட்கமி திரையரங்கில் உலகம் மற்றும் வாலிபன். புதிய காய்ப். போகலாமா என்று கல்யாணியின் தங்கை கேட்டாள். குடும்பத்தோடு சினிமா போய் வெகு தாடக னாவி விட்டது என்று அம்மா சூயசுப்படுத்த, சட்டையை எடுத்துப் போட்டுக் கொண்டார் கல்யாணியின் அப்பா.

முருகைய நாடார் கடை தாண்டி, படுர் சாலைவில் நடந்து திரையரங்கை அடைந்த போது கல்யாணிக்கு உற்சாகம் மீண்டாற போலிருந்தது. ஸ்பீக்கர் பாட்டும் பொரி கடவை வியாபாரமும் வசகதிலும் வைத்துப் பூ வீற்றிற் கட்டமும் குறுக்கும் தெருவுமாக ஓடி ஆடும் சிறுவர்களுமாகத் திருவிழா போலிருந்தது குழந்தை.

ஒரு ரூபாய், பத்து ஸ்பா பெனூச் டிக்கெட். குள் றுத்து வரங்கி வந்தார் அப்பா.

தாது மூலம் பூ வாய்க், அம்மா வரிசையில் திரை வைத்து ஆளுக்கொரு மூலம் வைத்து விட்டபோது வயதும் உத்தியோகமும் சாதாரணம் கூட மறந்த, சிறுமியாவி விட்டது போலிருந்தது கல்யாணிக்கு.

படம் முடித்து வெளியே வரும்போது தான் தமிழரசு சாலைப் பார்த்தார்கள்.

"அட வாய்க் சார்!" என்றார் கல்யாணியின் அப்பா.

கல்யாணிக்குச் சட்டென்று மனத்தில் ஓர் பூ பூத்தாறபோலிருந்தது. அவரைப் பார்க்கும் "படம் தல்லாவிடுகா?" என்று சிரித்துக் கொண்டே கேட்டார் தமிழரசு சார்.

"வருஷம் தவறாமல் வரும் போதெல்லாம் பார்க்கிற படமதானே! போரடிக்கவே அடிக்காது!" என்றான் கல்யாணியின் தங்கை.

கல்யாணிக்கு என்ன பேசுவதென்றே புரிய வில்லை. பார்த்துக் கொண்டிருப்பதே போதும்

போலிருந்தது. சற்றுமுன் குடும்பத்துடன் தான் அனுபவித்த மகிழ்ச்சிகளும் இப்போது அனுபவிக்கிற மகிழ்ச்சிகளும்தான் எதனை வித்தி வாசம்? சிலிரொன்று வாய்க்காலில் விழுந்து எழுந்திருப்பது போலொரு பாவசம்! திடுக்கிடப் பரபரப்பும் ஆனந்தமும் கலந்து வலிற்றில் சடுகுடு ஆடுகிற கங்கடமான சத்தோஷம்!

"போட்டு வா கல்யாணி!" என்று அப்பா தாடி நடத்து போய் விட்டபோ, அம்மாவா தங்கைகளும் கூட அவனை விட்டு அகன்று விட்டார்கள்.

இத்தக்கணம் தன்னையும் தமிழரசு சாலை யும் திவேட்டர் வசலில் தனியாகப் பார்ப்ப வர்கள் என்ன நினைப்பார்கள் என்று யோசித் தான் தொடர்ந்து யோசிக்க வேண்டாம் என்று அவசரமாக முடிவு செய்து, "எந்த வேடி பாரக்க வந்தீங்களை?" என்று தமிழரசு சாலைப் பார்த்துக் கேட்டான்.

"உம்!" என்று புண்ணையுடன் ஆமோதித் தவர், "இங்கே உண்ணப் பாரப்போன்று எதிர் பார்க்கவேயில்லை எவனோ சத்தோஷமா இருக்கு தெரியுமா."

"இந்த ஏரியாவுள் போகில் கெடுபிடி அதிகமா?"

"எப்படிச் கண்டு பிடிச்சீங்க?"

"என்ன ஆட்டோவுடையம் 'போலீஸ்கு இவைகள்' எழுதியிருக்கோ!"

- அம்மா தேவா

"எனக்கும்தான்!" என்றான் ரசலிமமாக.

தீர்த்தில அப்பா திரும்பிப் பார்ப்பது தெரிந்தது "வரிசை!" என்று அவசரமாகக் கிணப்பிவன், அதிராது நின்றுள்ள டிக்கெட் கண்காட்டின் எதிரே வரிசையில் நின்றுபடி கல்யாணித்தி இவர்களைப் பார்த்துக் கொண் டிருந்தான் ஒர்பதாம் வகுப்பு டி மிரிவில் படிக்கிற மிக உயர்மான எப்பை சத்துணவுக் கூடச் கூலில் கிடைக்க எழுந்திரவன் கல்யாணிக்கு உயிரே போய் விடும் போலிருந்தது.

மறுதான் அவள் பன்னிக்ருச் செல்ல வில்லை மிகவும் கவனவாய்க்கவும் பதைப்பா கவும் இருந்தது படிக்கிற எப்பைகள் தினை தடைய போவது எதனால் என்று யோசித்துப் பார்த்தான் சினிமா உள்ளிட்ட கேஸிக்கைச் சாதாரணத்தை தடை பண்ணும் ஒரு கருணை யுடன் சர்வாதிக்காரி நாடாட ஆண்டாங் எல்லா பிரச்சனைகளும் தீர்த்து விடும் என்று என்னவெல்லாமோ தோனதியது அந்தப் பையனைக் கூடி வைத்துப் பளார பளார என்று மணங்குஞ்ச் ஆனச் தீர் அடித்துப் பார்த்

தான். கூடவே, தன் மீதுதான் தவறு என்றும் தோன்ற, ஒளசப்படாமல் அழுது நிர்த்தான். இப்போது எழுதிவிடுப்பானா? காவலியே எழுதி யிருப்பானா? அவ்வது எல்லோரும் சேன்ற பின் மாலை எழுதுவானா என்று எண்ணி எண்ணிக் கவலைப்பட்டான் "ஏன் கைதிக் குப் போகலை" உடம்பு சரியில்லையா" என்று கவலையுடன் கிட்டெ வந்து தொடருப் பார்த்த அம்மாலிடம் எரிந்து விழுந்தான் முன்னில தின்று ஒரு நாளைக் கழித்து விட்டு, மறுதான் பள்ளிக்குச் சென்றான்.

நேர சதனாவக கடத்துவது சென்று பார்த்தவன், அங்கு புதும எழுதுப் பட்டதிலு சற்றே ஆகவாகம் கொண்டு வருப்புக்குப் போனான்

வருப்பு அமைதியாக இருந்தது. மாணவர ளை பாடம் கேட்கத் தயாராக இருந்தது போல் பட்டது. உன்னே நுழைந்ததும் அவன் பாரவை கலியாடாதினையத் தேடிவது வழக்கம் போல் அவன் நேரத்துக்கு வந்திருக்கவில்லை. வருப்பில் அவன் இலவாது ஆந்தலாக இருந்த



போதிருங்கூட எவ்விருந்தாலும் அவனை இழுத்து வரச் செய்து, ஏதேனும் ஒரு காரணத் துக்காக வரக்க வரக்க அன்றை வேண்டும் போலிருந்தது

இதென்ன! நான் மறுவிதானா? இப்படி யொரு குரூர் உணர்வுள்ளவன் ஆகியவராக இருக்க என்ன தகுதி இருக்கிறது? ஒரு கணம் தள்ளையே அப்படி வரக்க வரக்க இயங்கிதுக் கொள்ள வேண்டும் போலவயிருந்தது. அவளுக்கு கவரில் எழுதிவைக்க வேண்டும் என்பது கூட இல்லை; தான் கண்டதை அவன் காற்றில் ஒலிப்பாப்பி விட்டால் கூடப் போதும். மாணவர்களுக்கு விஷயம் தெரிந்தால் என்ன நினைப்பார்கள்?

"எவ்வளவுக்கு வாதியாரங்களுடா ஆம் பனையோ, பொம்பனையோ இவ்வை கல் யானை" - காதல்களில் ஒலிக்கிற தமிழரக சாரிண குரல் அவருக்கும் அவர் கூடிக் காக்கிற கம் பிரதனுக்கும்தான் எத்தனை தலை குனிவு?

பிரியட் முடிந்ததற்குள் மணி அடித்தது. கலியாழந்தி வந்தால் தள்ளை வந்து பாரக்கக் கொல்லி விட்டுப் போனான் கல்யாணி.

பதினொன்றே காலுக்கு அவன் வந்தான். காலுமில்லாத ஸ்டாஃப் ரூயில் கதவைச் சாத்தி விட்டு, "ஏன் லேட்டு" என்றான் கல்யாணி. அவன் பதில் பேசவில்லை. தலை குனித் திருந்தான்.

"கேட்கிறேனில்லை" ஏன் முதல் பிரியட் விளாஸுக்கு வரலை?"

தள்ளைபதியாமல் குரல் உயர்வதை அவன் உணர்ந்தான். பட்டப்படி கூடிக் கொண்டிருந் பது போல் பட்டது.

சட்டென்று அவன் அழுது விட்டதில் ஒரு கணம் அநிர்த்து போனான்.

"உங்க முன்னால் திகழதுக்கே வெட்கமா இருக்கு மச்சா. என்னை மன்னிச்சிருங்க மச்சா"

கல்யாணிக்கு எதுவும் புரியவில்லை. மிகவும் குழப்பமாக அவனைப் பார்த்தான்

"அனலிகு செவ்வுதுவ எழுதினது நான் தான் மச்சா நீங்க வந்து பார்த்ததும் கண்டு பிடிச்சிடமங்க எங்குக்கு தெரியும்"

"தீ அங்க இருந்தியா"

"ஆமாம் மச்சா"

"நான் பாரகவையியோ"

"ஒலிவிட்டிருந்தேன் மச்சா. ஆனா, நீங்க கண்டு பிடிச்சபடிதழும் என்னை சாரகிட்ட மட்டிலிடாம இருந்தீங்கனே. இனிமே சந் தியமா இப்படிவெல்லாம நடத்துக்க மட்ட டென் மச்சா"

குப்பென்று கோடி கதவுகள் திறந்து, காற்று அனலிக் கொண்டு போவது போலிருந்தது அவளுக்கு. இயேட்டரில் தள்ளையும் தமிழரக சாணாயும் ஒன்றாகப் பார்த்ததில் அவளுக்குத் தவறாக ஏதும் தோன்றியிருக்க முடியாது என்று இப்போது உறுதியாகப் பட்டது. எப்பவன் களுக்கு வாததிறார். வாததிறார் தானே? ஆனோ, பெண்ணோ இல்லை

"தீ இனிமே தப்பு செய்வ மட்டெ. நான் தம்பதின் ஒழுங்கா விளாஸுக்குப் போ" என்று தோனில் தட்ட அனுப்பியபோது, தான் ஒரு தலை மச்சாதான் எனபதிலும் அவளுக்குத் தம் மிக்க ஏற்பட்டது

உதராமாக இருந்தது. தடிப்புடன ஏதா வது செயல் வேண்டும் போலிருந்தது இன்று மாலை அப்பாவிடம் தன் விஷயத்தைச் சொல்லிவிட்டால் என்று நினைத்தான். எதை யும் சமாளித்து விட முடியும் என்று தோன்றி வது

பிரியட் முடிந்து களைப்புடன் ஸ்டாஃப் ரூமுக்குள் நுழைந்த தமிழரக சாணா முதல் முனையாகக் கண்ணை விளியத் திறந்து, அச்ச மின்றி, மயங்கியுடன் பார்த்தான். "சூட் மார் விஷ் சாரா" என்றான் புன்னகைத்தபடி. ●



கலியாணமாக, புத்திரபாக்யம் பெற,
வியாபாரத் தடைகள் நீங்க, தம்பதியர்
சந்தோஷமாக இவ்வறம் நடத்த, தோஷங்கள், பித்தூ
சாபங்கள் நீங்க, மற்றும் சகல துக்கங்களும் மறைய

ஸ்ரீ ஸர்ப நாராயண தன்வந்த்ரி மஹா யக்ஞம்

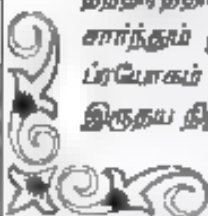


ஸ்ரீ ஸுந்தர்சன சித்தி பீத்தின் சார்பிய்
ஸ்ரீ ஸர்ப நாராயண தன்வந்த்ரி மஹா
யக்ஞம், தொடர் வரிசையில் 41வது
யக்ஞமாக, உலக அமைதிக்காகவும் கயிட்
சத்திற்காகவும் நடத்தப்படவுள்ளது. இந்த
யக்ஞத்தின் முன்னார்த்த நிகழ்ச்சிகள்
வருகின்ற மார்ச் 21ந் தேதி 1999
(சூரியற்றுக்கிழமை) அன்று தொடங்கும்.
ஆந்திர மாநிலத்தின் கிருஷ்ணா
ஜில்லாவில் (சூரவாடாவிலிருந்து சுமார் 20
கிலோ மீட்டர் தொலைவிலுள்ள) உனிலிளி
என்ற இடத்தில் அமைந்துள்ள ஸ்ரீ நாக
ஸுப்ரமணியேஸ்வர ஸ்வாமி கோயிலில்
இந்த யாகம் 9 அக்ஷி குண்டங்களுடன்

22.3.99 அன்று மாலை 3:00 மணிவளையில் தொடங்கி நடைபெற உள்ளது.

இப்பீத்தின் நடைவருடம், சாயா அதர்வண வேத மிற்பன்னருமான மென்மை
தங்கிய ஸ்ரீ வி.வி. ஸ்ரீதர் குருஜி அவர்களால் இம் மஹா யக்ஞம் நடத்தப்படும்.

பக்தர்களின் நன்மைக்காக இந்த யக்ஞத்தில் உள்ளது ப்ரவேசக சாஸ்திர
முறைகளின் ஸ்ரீயம், சாயா அதர்வண வேதச் சாயலிலும் ஸ்ரீ க்ருஷ்ண மோஹன
தந்திரத்தின் தழுவலிலும், ஸ்ரீ ந்ருஸிம்ஹ தாயின்யோபநிஷத்தின் வழி
சார்ந்தும் ஸ்ரீ குருஜி அவர்கள் கல்வாண ஸர்ப ப்ரவேசகம், சந்தான ஸர்ப
ப்ரவேசகம் போன்ற சிறப்பு ப்ரவேசகங்களை நடத்தவுள்ளார். மூளை புற்றுநோய்,
இருதய நிறுத்தம், சிறுநீரக நோய்கள், இரத்த கோளாறுகள், எலும்பு மூன்று,
தோல் சம்பந்தமான வியாதிகள் போன்ற பல்வேறு வகைப்பட்ட
நீரா உயிர் கொல்லி நோய்களின் வருந்துதலிலிருந்து விடுபட



தன்வந்திரி ப்ரயோகங்கள் நடைபெறுவுள்ளது. சாயா ஆதர்வண வேத முறைப்படி பல்வேறு தன்வந்திரி மந்திரங்களின் உச்சாரணத்தின் பொழுது பல்லங்க மூலிகை மருத்துப் பொருள்கள் இவ்வேறாம குண்டத்தில் வேயப்படும். நித்ய வாழ்வில் பித்ரு தோஷந்தால் அவதியுறும் பிறபிரச்சனைகளிலிருந்து விடுபடவும், மேலான பல நற்பயன்களைப் பெறவும் இவ்வயக்குத்தில் கலந்து கொள்ளுதல் அவசியமாகும்.

நேரடியாக யக்குத்தில் கலந்து கொள்ள இயலாதவர்கள் உங்கள் குடும்பத்தில் உள்ளவர்களின் பெயர், முகவரி நட்சத்திரங்களுடன் ரூ. 101, 251, 501, 1001 என்று செலுத்தி பதிவு செய்து கொண்டால் பாகத்தில் சங்கல்பம் செய்து பின்பு பிரசாதம் அனுப்பிவைக்கப்படும்.

இந்த பணிக் கு உதவி செய்ய விரும்பும் தாராள மனமுள்ளவர்கள் தங்களால் இயன்ற பணவுதவி யையோ பொறுளுதவி யையோ கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு அனுப்பவும்.



வருமான வரி விலக்கு உண்டு.

வரி விலக்கு எண் 2 (411 - 1998 to 2001)

ஸ்ரீ ஹேதிராஜ ப்ரயோக யக்கு சமிதி,

தலைமை அலுவலகம்: நெ. 4, குளக்கரை தெரு.

சிட்லப்பாக்கம்,

சென்னை - 600 064.

போன்: 2365976

நிர்வாக அலுவலகம்: நெ. 27, தம்பையா சாலை விரிவு,

மேற்கு மாம்பலம், சென்னை: 600 033.

போன்: 4831805

குறைநெய்யாஸ்திரிஸ்ஸாஸ

ஸிகேக்ஷே ராமலலம் பார்த்து, "காட் குக்கு நீ போக வேண்டும்" என்று சொன்ன போதும், அதை உடனே அங்கீகரித்தானாம் ராமல. எதனால் அங்கீகரித்தான்...?

மணத்தினால் அங்கீகரித்தான்! அப்பறம் தான் வாக்கினால் 'போகிறேன்; விலை'வும் கொண்டுடன்' என்று புறப்பட்டான். வாக்கு வருவதற்கு முன்னால் மணம் பேசி விட்டது.

எல்லோரும் உலகிலே வாக்கினால் அங் கிகரிப்பார்கள். மணத்தினால் அங்கீகரிப்பது தான் கஷ்டம். துஷ்டம் நாய் சம்பாவனை பெற்ற ஒதுவரை 'திருப்பி' என்று கேட் டால், ரொம்ப திருப்பி என்கிறார். ஆனால் மணக், 'ஆவிரம்' கொடுத்திருக்கக் கூடாதா...? என்று நினைக்கிறது! இக்கே வாக்குக்கும் மணக்கும் சம்போகம் இருக் கிறதா பாருங்கள்! ஒதுவப்பாடு இல்லை! இரண்டும் சண்டை போட்டுக் கொண்டு குக்கின்றன.

ஆகையினாலே, நித்தியம் ஐஸ்வர்யமம் பாராபணம் பண்ணினாலும் மணம் அதில் இருந்தாலாவதில் பயனில்லை. அப்படி மணம் வலித்துப் பண்ணப் பண்ண மணமும் அடக்கி திறக் ஆரம்பிக்கும். இதை

தாம் மகாண்களின் அணுபட்டான்கள் அநவமாகத் தெரித்து கொள்ளலாம்.

வேத வேத்யன் விஷ்ணு: வேதாந்த வேத்யன், பீயல்பதி, துக்கராஜன், சர்வ விபாசி, சர்வ ரக்ஷகம், சர்வாந்தர்ப்பாமி என்று பலவிதமாக விஷ்ணுவிணுடைப பெருமை பேசப்படுகிறது.

வேத வேத்யன் - வேதத்தினால் எப் போதும் எங்கும் சொல்லப்படுகிறவன், ரிக், யஜுர் வேத மந்திரங்களை சொல்லி அக்னி தேவதைகள் தாம் உபர னனை பண்ணுகிறபோது, உக்குத்திலே பிரதிஷ்டை பண்ணி வேதாமாகுகளெல் லாம் பண்ணுகிறபோது, அக்னிக்கு உன்னே விருந்து நமக்குப் பவனைக் கொடுக்கக் கூடியவன் உக்கு நுபிவான விஷ்ணு என்று தெரிகிறது.

விஷ்ணுவின் பெருமையை நினைவக் சொல்கிறது வேதம். அப்படிச் சொல்லிக் கொண்டுே வருகிறபோது விஷ்ணுவையும்

அக்னிவையும் அபிஷமானம் சொல்கிறது. பின்னம் என்றால் 'வேது' என்று அர்த் தம். அபிஷனம் என்றால் ஒன்று. விஷ்ணு வும் உக்குமும் ஒன்று.

விஷ்ணுவைக் கோவிலில் போய் செலிக் கிறோம். சங்கு - சக்தானிகளோடு காட்சி யளிக்கிறான். அதற்கு அர்ச்சக மூர்த்தி என்று பெயர். தாம் அர்ச்சிப்பதற்கு யோக்யன், திவ்ய மங்கன விக்ரஹமாக ஆச்சரியமாகக் காட்சியளிக்கிறான். நாம் எந்த உருவத்தில் பண்ணான நினைக்கி றோமோ அந்த உருவத்தில் வந்து விடுவாம். அந்நாள் பகவான், 'பக்தான் விரும்பும் படியான ரூபத்திலே காட்சியளிக்கிறான்.

தீ பீதிவாஸனாக இரு என்றால் பீதிவாஸனாக இருப்பான். பீ ராமனாக வரவேண்டும் என்றால் ராமனாக வகு வான். தாம் என்ன நினைக்கிறோமோ அந்த நினைப்பிலே காட்சி அளிப்பான்.

திருமங்கை ஆழ்வார் திருவன்ருர் கேட்கத்திறத்துக்குப் போனார். திருவன்ருரில்

முக்கூர் லக்ஷ்மிநரசிம்மாச்சார்யார்

புகழ்த்துக் கொள்ளுகிறோம். விராகவன் எவத்தில விராகவன் என்று பெயர் அவ னுக்கு. அவனை நியாஸம் பண்ணினோ மானால் ரோகமெல்லாம் தவிர்த்தி ஆகும. அவனைப் போல சேலிக்கிறா இருமயங்க ளுழுவார் :

‘இருளவயன் வண்கிற இந்த திவ்ய கோத்திரத்தில் சாவி நெறாத்திர மணர்ஷிகுப் பிரதவக்மான சம்பெருமன் படுத்திக் கொண்டிருக்கிறானே... அவனே சக்ர வர்த்தித் திருமகன்..’ என் றொர்.

உடனே அந்த எம் பெருமான் இவர வாக்கிலே தன்னை இருக்ஷனாக அந்நரபலிக் க வேண்டும் என்று ஆசை கொண்டா னாம்! உடனே ஒரு கூனம் இருக்ஷனாகக் காட்சிபலிக்கிறான் வீர ராகவன்!

உடனே இருமயங்கபாழ்வார், ‘வெண் ணைபைத் திருடினவன் இவன் தானே! என்று கோபஸ்தீரிகெல்லாம் கொண் டாடிய இருக்ஷன் அல்லவா ளுங்கே படுத்திருக்கிறான்!’ என்று பாடுகிறார்.

இதோ பாடுங்கள்... ராமனைக் கொண்டாடுகிறபோதே

இருக்ஷனும் வந்து விட்டான் தடுவிலே... அப்படி பகவான் ஆழ்வானை மயக்கி இருக்ஷன் சரித்திரத்தை அவரிடம் வர வண்டுகிறான்.

பகவான் வீணை ருபராகப் பல இடங்களில் பல ருபராகக் காட்சி பலிக்கிறான் அந்த மாதிரி சங்கு சக்ரரதி திவ்ய ஆஷனாதி கண்டன் திவ்ய திருவா



7



வெங்கடூக்கு வாங்கத்தூக்கி

முயற்சி செலவற வேண்டுக! 'ஓபெயிணா நில்
இதயா' தீதிபதிகன். இதயிபப் பண்பாடு.
கலாசாரம். ஆன்மீகம்-இளதபெல்லாம் மதிக்க
தாங்கன்னு அட்டைப்பட அழகுப் பெண்
யுக்தா சொலகியிருக்கறதுல சேஸையூர் கேலி.
ராமனுக்குப் பரம சந்தோஷம். ஆணா,
இய்ணோ அழகா இருக்கற யுக்தா ஒரு
பொட்டு வெச்சிக்கிட்டு இன்னும் அழகா
இருக்கலாமென்னு ஆதங்கப்படறாரு அண்
னணூர் ஹரிஹான். திருமதி ஒய்தி.பி

யோட 'மாதா,
பிதா, மாண
வன்' முதல்
அத்தியாயமே
அ த த ன ன
வாசகர்களுக்கும்

ரொம்பப் பிடிச்சப் போயிருக்கு!
"இந்தத் தொடர் மீது ஒரு மரியாதையே வந்து
விட்டது"ன்னு புல்லரிச்ச எழுதியிருக்காங்க
மதுரை ஆர். லட்சுமி. "ஆர்வமும் முயற்சியும்
எப்படி, எப்படி கரெக்டா அமைஞ்சா ஜெயிக்க
லாம்"னு ரா.கி. ரங்கராஜனோட ஜெயித்த கதை
வினக்கியதாச் சொல்றார், மண்ணார்புடி. பி.ஆர்.
பாாத்தனாரதி. "ரா.கி.ரவோட அனுபவங்
களைத் தெரிஞ்சுக்கணுங்கறது எம் தீண்ட நாட்
ஆகச். ஜெயித்த கதை அதை நிறையேத்
திருச்சி"ங்கறாரு பிச்சாண்டார் கோயில் எம்.
காமராஜ். சீமீ எழுதின இலக்கிய உலக அக்
ஷப்போஸர்' படிச்சுட்டு பரவசப்பட்டு, கமிக்கு
முன்னு பக்கம் ஒதுக்கக் கூடாதான்று கேட்கிறார்
மொரட்டுப்பாளன்யம் சுதா. ராஜேஸ்வரன்.
ரா.யப்பேட்டை அப்பாறு வாகதெவனுக்கு.
ராஜாத்தினம் பின்னை புல்தகம் பத்தி எழுதின
கமி. அதனோட விவரணயக் குறிப்பிட்டாம விட்
டுட்டதுல வருத்தம் தீண்டோட புனை பெயர்
கள் பட்டியல்ல வந்திருக்கும் டபிள்யூ.ஆர்.
ஸவரணஸதாங்கற போ, தன்னோடது இல்லை;
தவறுதலா வந்துருச்சின்று கட்டிக்காட்டி
பிடுக்கார் ரா.கி. ரங்கராஜன். 'தீண்ட நாட்
களுக்குப் பிறகு மொழி பெயர்ப்புக் காதலா?
அதுவும் காதல் காதலா? அதுவும், அதுவும்
பயிர்!"- "துயோ, சொக்கா"ன்னு திருவினை
யாடல் தாகேடி கணக்கா பரவசப்பட்டிருக்கார்
புனாம்பாளையம் ஆர்.பி.ஜெயச்சந்திரன்! ●

'தோழிகள், சனபயர் இயேட்டரை
விருத்த தீரமானித்து விட்டார்கள்! நம்ம
முடிபலிவல்லவியே! அவர்களுக்கு எவ்வுதும்
வாங்கித்தானே பழக்கம்!'- இப்படிச் கேட்
கிறார் பெங்குனார் அ. சங்கரன். பங்குரக்
கிண்டல் சார் உங்களுக்கு! 'ஜெயின்
ஆசனபை பா.கூக நிறையேத்துதோ இங்
னலையா! சுற்புணையிலதான்னாலும் தீங்க
நிறையேத்திட்டயங்க பத்திரிகைகள் எனக்
கெதிரா செயல்படுதுன்னு எப்பவும் ஜெ.
புலம்பறபோது கவ்கிணை இனி சோதனுக்க
மாட்டாங்க'ன்னு தெய்வேலி எஸ். கண்
னன் இன்னொரு புடி. புடிக்கறாரு.
இரிஸ்லா-பீசார் விஷயத்துல: ரெண்டு
பெரிய கட்சிலுமும் எடுத்த தவறான முடிவு
களால ரொம்ப சிரமப்பட்டப் போற
நிலைமை தலையங்கம் ரொம்ப அழகா
வினக்கியிருக்கறதா சொல்றார் திருப்பரங்
குன்றம் டி.பி.கே. சுப்பிரமணியன். 'தேர
நடக்க ரெண்டு கால் இருக்கும் போதே தாம
டு வீலர், தரீ வீலர்னு தேடறோம். இந்தக்
கருணாகரண எப்படி சார் தலையிழா நடக்
கறாரு"ன்னு திருச்சி உஷா முத்துராமன்
ஆச்சரியப்படறாங்க. எல்லாம் விடா

தேவதாஸ்

Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications Private Limited. Editor : Mrs. Seetha Ravi
Address : 47, Jawaharlal Nehru Road, Ekkadurthangal, Chennai - 800 087.
Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager, Subscription and Advertisement : 2345623;
Chief Administrative Officer : 2345622; Fax: 2345621.
Annual Subscription : India : Rs. 250/-; Overseas : Rs. 1900/- (Air Mail)
Half Yearly Subscription : India : Rs. 125/-; Overseas : Rs. 950/- (Air Mail)

[illegible]

சரவணா ஸ்டோர்ஸ்

தங்க நகைகள்
மட்டுமல்லாமல்
அணிவதற்கான
ஆனந்த திருநாடுகள்



சரவணா ஸ்டோர்ஸ்

தங்க நகைகள் * ஐயுளிகள் * பாத்திரங்கள்

ரெங்கநாதன் தெரு. திருச்சி. சென்னை-600 017.